

以笔墨重走考古现场 再现古蜀文明密码

岳南青岛书城分享新作《看见三星堆》“让文明的故事继续流传”



岳南做客青岛书城与读者互动。

瑰丽的玉石器、神秘的青铜面具、精巧的青铜神树、璀璨的黄金权杖……四川广汉三星堆，这座被誉为“20世纪人类最伟大考古发现之一”的遗址，始终牵动着世人对古蜀文明的无尽遐想。日前，知名作家岳南的纪实文学新作《看见三星堆》由湖南文艺出版社与博集天卷联合出版。这部凝聚着作者多次深入三星堆采访心血的作品，以第一手资讯、最新考古成果、发掘现场实景照片及未公开的文物图片，全景还原了三星堆百年考古历程。近日，岳南做客青岛书城，与读者分享那些考古现场的故事、古蜀文明的细节，以及他对历史与当下的思考。正如他在书中所写：“每一件文物都是沉默的讲述者，我们要做的，就是听懂它们的语言，让文明的故事继续流传。”

从定陵到三星堆： 开掘考古文学的“中国路径”

“考古纪实文学这一品类，是从一本定陵的书开始的。”岳南在接受记者采访时，回溯了自己与考古文学的结缘。1990年春，解放军艺术学院文学系就读的他在游览明定陵时，被地下玄宫的神秘与万历王朝的兴衰所触动。当他凝视定陵门票背面的文字介绍时，突然明晰了创作方向——写定陵发掘的故事。

此后，他骑着自行车奔赴北京大学考古系，找到了当年定陵考古队队长赵其昌及其夫人杨仕，签下合作合同。一年后，《风雪定陵——地下玄宫洞开之谜》出版，中国文学史上首个“考古纪实文学”品类由此诞生。这部作品引发热烈反响，也让岳南坚定了沿着这条路径创作的决心。

二十多年间，《复活的军团》《西汉亡魂》《日暮东陵》等作品相继问世，勾勒出中国考古史上的多个关

键坐标。2003年，岳南走进四川成都金沙遗址与广汉三星堆，历时半个多月走访考察，写出《天赐王国：三星堆与金沙遗址惊世记》。如今的《看见三星堆》，正是这部作品的增订版，在原有内容基础上，补充了最新考古发现与研究成果，让古蜀文明的图景更为清晰。

“三星堆的每一次重要发现，都带着点‘如有神助’的偶然。”岳南在书中特意聚焦了两段改写三星堆考古史的“奇遇”。

1929年春，广汉月亮湾的燕氏家人在田间劳作时，意外发现了一坑玉器。深夜里，家人悄悄挖掘，出土的玉石器装满了十余筐。这个偶然发现，成为三星堆田野考古的序幕，让这座沉睡千年的文明遗址首次进入学界视野。

更令人惊叹的是1986年夏天。当地农民在斜坡上挖土烧砖时，无意间触碰了地下的“宝藏”——一号、二号祭祀坑随之重见天日。考古人员从中发掘出大量珍贵文物：高达2.62米的青铜大立人、通高3.96米的青铜神树、造型诡异的青铜纵目面具、象征权力的黄金权杖……“沉睡三千年，一醒惊天下”的赞叹，正是源于这场震撼世界的发掘。

“这些偶然背后，是古蜀先民留下的文明密码在等待被破译。”岳南说，他在书中以细腻笔触还原了这些发掘现场的细节，让读者仿佛置身考古工地，感受泥土之下的历史心跳。

从三星堆到李庄： 考古背后的“文脉传承”

《看见三星堆》的创作，还意外牵出了另一串历史记忆。2003年完成三星堆采访后，岳南在成都的露天茶场与当年祭祀坑发掘者陈德安道别时，突然萌生了去川南李庄的念头。“像是冥冥中有人指引，让

我去探寻那群在战火中守护文脉的学人的故事。”

李庄，这座长江上游的古镇，在抗战时期成为大批知识分子的避难所。傅斯年、李济、董作宾、梁思成、林徽因等学界泰斗在此落脚，国立中央研究院、同济大学等机构在此存续。正是在这座古镇，考古先辈们在颠沛中坚持研究，为中国考古学埋下了火种。

岳南在李庄走访时发现，这些学者中，不少人正是后来三星堆考古工作者的前辈。“三星堆的发掘不是孤立的，它是中国考古学脉延续的见证。”他将这段渊源写入创作笔记，也让《看见三星堆》不仅是一部遗址发掘史，更成为串联起百年中国考古学人与精神传承的纽带。

三星堆的神秘，很大程度上源于史料的匮乏。先秦典籍、《史记》中仅有零星记载，《华阳国志》也未提及这座遗址的只言片语。“刚发现时，学者们确实有点‘摸不着头脑’。”岳南坦言，但他坚信，遗址与文物不会“凭空出现”，它们是古蜀先民血汗与精神的结晶，是中华文明拼图的重要一块。

在他看来，破解三星堆之谜需要“剥洋葱”式的耐心：将史籍中的传说记载、出土文物的纹饰特征、三星堆的地理环境，与周边遗址的器物风格相互印证，层层剥离迷雾。“比如青铜神树的造型，可能与古蜀人的太阳崇拜有关；黄金权杖上的纹饰，或许藏着权力传承的秘密。”

四川大学文博学院学术院长霍巍的观点让岳南深有共鸣：“三星堆如一座冰山，我们目前看到的只是一角。”但他相信，随着考古技术的进步和研究的深入，更多谜底将被揭开。

近年来，“三星堆热”持续升温，考古直播、文物盲盒、文创产品让古老遗址走进大众生活。对此，岳南深感欣慰：“一个民族的自信，离不开对历史的认知。”

他认为，关注三星堆不仅是对古蜀文明的好奇，更是对民族根脉的探寻。“了解先辈的智慧与坚韧，吸收多元文化的养分，才能在前行中更有底气。”

新书上架

《夜雨寄北》

李修文 著 花城出版社



鲁迅文学奖得主李修文回归小说创作后最新作品结集，收录中篇《夜雨寄北》、短篇《木棉或鲇鱼》《灵骨塔》《记一次春游》4部——既承袭《山河袈裟》《诗来见我》的悲悯内核，又集中呈现李修文回归小说创作后的艺术转向：聚焦于普通人的命运，展现出作者成熟并充满探索性的叙事才能，充满想象力的内容与美学上的真实性之间产生巨大张力，给人以无限惊喜。“我要写下的，就是这样的人：他们热烈，他们徒劳，他们既不是世界的出走者，也不是破门而出的人，他们不过是承受了他们所在的那个世界的人。”李修文如是说道。

《纸背藏身》

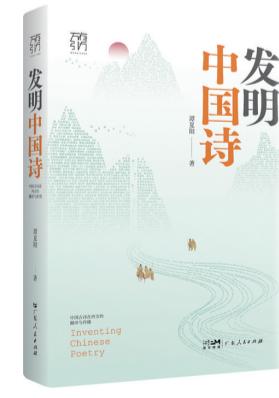
张玉亮 著 北京联合出版公司



本书是作者从业二十年来的作品精选集，主要集中在编辑出版行业的实践与思考、中国出版史研究的探索与心得，以及在近代文献整理和晚清史研究中的代表性成果。后附个人创作的旧体诗作，记录了一个努力以“学者型编辑”为目标的出版人藏于纸背的悲喜和对编辑出版工作的满腔赤诚。除了作品本身的学术价值以外，本书作者作为出版行业一线编辑中的普通一员，书中所收不啻为编辑出版学研究特别是出版生活史研究提供了具体而微又真实可感的案例，因此也具有相当的出版史史料价值。

《发明中国诗》

谭夏阳 著 广东人民出版社·万有引力



本书将带领读者开启一场奇妙的文化之旅，穿越中西文化交流的漫长岁月，看中国古诗如同璀璨星辰般照亮西方诗坛。从马勒《大地之歌》中唐诗的神秘身世，到庞德《神州集》带来的诗歌革新；从中国诗对意象派诗歌的革新引领，到美国两次现代主义诗歌运动受中国诗的深刻影响……跟随作者的脚步，见证中国古诗在西方翻译、传播与借鉴的旅程，探秘庞德、迪金森、金斯堡等西方现代诗歌巨匠骨子里的中国诗情结。

青岛早报/观海新闻记者 周洁 摄影报道