

# 《南京照相馆》 片尾彩蛋，是今日山河无恙

暑期档迎来真顶流 上映8天总票房破10亿元



/ 相关新闻 /

## 主创青岛行 再掀观影热

《南京照相馆》剧组主创8月2日来青路演，与岛城影迷共话创作感悟。

根据日程安排，导演申奥将与演员高叶、杨恩又等先后前往中影国际影城深蓝中心店、利群华艺影城金鼎广场店、SFC上影影城、西海岸影城市北店、CGV影城凯德店、万达影城李沧店、山文星辉影城和谐店等处，与观众互动交流。路演带动了新一轮观影热度，据了解，目前各大影城的路演场次观影票已全部售罄。

“铭记历史，吾辈自强。”正如导演申奥在此前路演过程中所言，“许多观众观影后会产生愤怒情绪，但单纯愤怒并不能解决问题。”他希望在与观众的互动过程中，引导大家将这种情绪转化为建设国家的动力，共同推动社会进步。演员高叶也将现身青岛路演现场。对于参演《南京照相馆》，高叶曾深情表示，“作为演员，我们可以在片场流泪、讨论剧情，但真实历史中的先辈们连大声说话的权利都没有。这种对比让我更加珍惜当下的和平。”

正如申奥导演所言，“在信息匮乏的年代，一张照片往往就是一种强烈信号。电影想传递的是要学会辨别信息真伪，分清谁是敌人、谁是朋友……放到当下和平年代来看，我们依旧要提醒自己，分清楚是非曲直、正邪对错。”

当片尾字幕升起，影院灯光亮起，观众们带着湿润的眼眶和澎湃的心步入现实——眼前是川流不息的人群，是璀璨的城市灯火，是安宁祥和的寻常日子，这触手可及的“彩蛋”，是历史最深刻的回响，也是对未来最郑重的嘱托。观影结束后，相信每一位观众从影院里走出来时，都会有恍如隔世之感，《南京照相馆》的胶片已经卷到尽头，但它唤醒的民族情感与历史记忆将如不灭的星火，永远照耀我们前行的路——在光明的今天，向更辽阔的明天。

青岛早报/观海新闻记者 周洁  
片方供图

## 历史痛感与艺术表达交织

以南京大屠杀为背景的影片并不鲜见，但导演申奥并没有落入窠臼，相反找到了一个极其精妙的切口：影片聚焦于一家名为“吉祥”的照相馆，一群在照相馆避难的普通百姓被迫为侵华日军冲洗照片，意外发现了记录日军屠城罪证的底片。于是，一场关乎生死、关乎真相、关乎民族尊严的守护与抗争悄然展开。

影片开场的蒙太奇极具震撼力——子弹上膛与胶片上卷的动作、扣下扳机与按下快门的瞬间被反复交替剪辑。“开枪和拍照的英文单词相同，暴行的实施和记录形成了呼应。”申奥导演点明了影像在特定历史情境下被赋予的双重甚至对立属性：它曾是侵略者美化暴行、操控舆论的工具，最终却成为揭露真相、审判罪恶的铁证。

《南京照相馆》的力量，根植于其深厚的历史真实土壤。现实中，南京华东照相馆学徒罗瑾，以惊人的勇气保存了16张日军拍摄的屠杀照片，将其装订成册；爱国青年吴旋接力守护这些影像，使其最终成为南京大屠杀案“京字第一号证据”，成为战后审判日本战犯谷寿夫无可辩驳的铁证。影片中众人合力守护、运送底片的惊险历程，正是对罗瑾、吴旋等无名英雄壮举的集体致敬与艺术升华。据介绍，主创团队在筹备期探访侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、南京城墙博物馆等地，埋首于浩如烟海的照片、文献与纪录片中。影片的核心情节——普通民众冒死保存日军暴行照片，正是基于真实英雄事迹的动人演绎。影片中日军掠夺南京城砖的情节，同样有残酷的历史依据：这些珍贵的城砖被运往日本，用于建造象征军国主义野心的“八纎一字”塔。

值得一提的是，《南京照相馆》摒弃了孤胆英雄的惯常套路，采用了更贴近历史真实的群像叙事。邮差苏柳昌（刘昊然 饰）在危难之际从自保到觉醒，最终为保护众人 and 罪证底片拼死一搏；演员林毓秀（高叶 饰）在影片结尾用相机记录下战犯伏法的

瞬间，让影像成为“捍卫国民尊严的子弹”；照相馆里的老金一家，则代表了千千万万个被战争撕裂的普通家庭，他们来自五湖四海，操着不同方言；他们职业各异，有邮差、演员、小店主……导演申奥认为：“不同的人物操着不同的方言，正是为了呈现当时的南京城海纳百川、兼容并包的气质。”这些角色让现代观众倍感熟悉与亲切，让他们从恐惧、挣扎、犹疑，再到最终的奋起与牺牲，更显真实动人。

## “彩蛋”影评引发强烈共鸣

“城门城门几丈高，三十六丈高……”一首悲怆的南京童谣在片中反复回荡。“雨花台、挹江门、光华门……我们中国人不许你们这么糟蹋！”一连串饱含深情的南京地名，成为点燃抗争意志的火种。这些浸透本土记忆的文化符号，让家国情怀有了最具体、最

可感的依托，成为爱国主义最生动的注脚。

《南京照相馆》引发观影热潮的同时，更激荡起深沉而广泛的社会回响。无数观众在光影交错间完成了与历史的对话、与先辈精神的共振。一位带孩子观影的母亲感慨：“照片穿过战火，电影跨越时空，让课本中的文字变得更加鲜活，让孩子了解了先辈的勇敢与无畏，更知和平时代的珍贵和吾辈自强的意义。”

在众多影评中，有一条引发网友最强烈共鸣：“影片并非没有彩蛋，当你走出影院，看到今日盛世中国的真实图景，山河无恙、万家灯火，这就是电影的最大彩蛋。”这朴素而深刻的感悟，道出了影片的精神内核——铭记历史，并非沉溺于伤痛，而是为了汲取守护当下和平、开创更好未来的力量。

## 美术馆里赏“丹青逐梦”

军旅艺术家陈轩个人画展荟萃多年艺术探索成果

深受其雄浑壮阔艺术风格的熏染，奠定了坚实根基。其后在中央美术学院深造，视野更为宏阔。2017年拜入曹明冉教授门下，系统研习工笔重彩花鸟画，尤精牡丹题材，深得传统技艺精髓。近

年来，他坚持到菏泽牡丹基地与崂山等名山大川进行写生采风，不断汲取创作灵感。

陈轩山水画风格多元，既有描绘自然造化之雄浑磅礴、气象万千之作，亦不

乏意境幽远、笔简意深之写意佳作，笔下丘壑既源于师法造化，更熔铸了个人的心源感悟。在工笔花鸟领域，他尤以牡丹题材见长，作品刻画精微入神，一花一叶气韵生动，赋色清雅和谐，于尺幅间尽显花鸟生命的自然之美与蓬勃生机。他的作品饱含艺术感染力与精神张力，深刻传递着画家对生命本真的挚爱与哲思。本次展览展出至8月6日，市民可免费观展。

（青岛早报/观海新闻记者 周洁

早报8月1日讯 8月1日，“丹青逐梦——陈轩画展”在青岛市美术馆大殿及东、西厢展厅正式开展，116幅丹青力作呈现了陈轩多年来艺术探索的丰硕成果，同时也是这位军旅艺术家家国情怀的深情表达。此次展览由阳泉市美术家协会、单县明冉美术馆联合主办。

陈轩早年师承著名军旅画坛名宿周永家先生，专研山水画艺10年之久，