

古装剧“仙侠热”燃动盛夏

暑期光影 5

炎夏七月，一场酝酿已久的古装剧浪潮终于澎湃而至。《凡人修仙传》《锦月如歌》《华山论剑》《子夜归》《献鱼》《定风波》六部古装剧集如雨后春笋，自七月底至八月陆续登场。这场荧屏盛宴宣告：2025暑期档真正的高潮才刚刚开始。

特别推荐

《凡人修仙传》：“凡人流”映照当代生存哲学

7月27日，古装修仙剧《凡人修仙传》在优酷及Netflix同步上线，引发全网期待。该剧改编自忘语所著的同名小说，不仅承载原著“凡人流”开山之作的盛名，更以大胆的视觉革新与深刻的精神内核，尝试为仙侠剧注入一股返璞归真的清流。

《凡人修仙传》讲述山村穷小子韩立（杨洋饰）踏上仙途的坎坷历程。与传统仙侠剧自带光环的主角不同，韩立无显赫背景、无超凡天赋，每一步都如履薄冰。导演杨阳坦言，创作初衷即是要“脱掉传统仙侠华丽外衣”，以大道至简的笔触，书写一个凡人于严酷世界挣扎求存、缓慢攀升的草根史诗。荧屏上的韩立，因此成为一面映照现实的镜子。当他在七玄门底层挣扎求生，当他对决强敌金光上人时选择冷静周旋、伺机而动，那句“保命第一，机缘第二”的朴素宣言，瞬间穿透了仙侠世界的屏障。剧中修仙资源的稀缺与争夺，韩立对每一颗灵石、每一株灵草近乎本能的珍视与隐藏，无不唤起当代普通人对资源竞争与生存压力的深刻共情。

该剧的非凡之处，正在于对传统仙侠的彻底“祛魅”。它剥离了悬浮于云端的侠骨柔情与宿命光环，让仙侠回归“人间真实”。韩立的形象褪去“仙气飘飘”的刻板印象，更贴近乱世中务实求存的普通人。剧中战斗场面弱化浮夸特效，转而强调战术策略与环境利用，每一次“逆袭”都扎根于内在逻辑。这种反英雄叙事，使修仙从缥缈神话降落至可触碰的生存疆场。

韩立所践行的“凡人流”法则，本质是一套在严酷世界淬炼出的草根生存智慧。面对高阶修士时隐忍蛰伏，面对利益诱惑时清醒权衡——他深谙“苟住发育”的务实哲学。在实力不足时绝不强出头，却又善于细微处抓住稍纵即逝的机遇，在夹缝中缓慢而坚定地向上攀升。这种专注自我提升、拒绝宏大叙事的生存策略，精准切中了当下年轻人面对高度不确定性时的集体心理，使得“活下去，活得好一点”升华为一种时代共鸣的英雄主义。

值得一提的是，《凡人修仙传》在视听语言的呈现上极具东方审美意蕴，在制作层面巧妙融入传统文化元素。一方面，全组1300余人历时158天横跨3个季节，辗转浙江横店、新疆克拉玛依独山子、新疆伊犁那拉提、新疆克拉玛依乌尔禾、贵州荔波小七孔五地取景拍摄，让雄奇山川、浩渺江河、氤氲云雾成为仙侠世界最磅礴、最真实的底色，用属于中国壮美山河的自然风光体现遨游天地的畅想。另一方面，从人物台词中的古韵与哲思，服饰、法器对于传统工艺美学的借鉴，到置景搭建及镜头呈现对中国古典山水画中留白、写意、散点透视等构图元素的化用，动作设计融入传统武术及中国古典舞、民族舞、中国传统武术等的韵律意境等，都可以看出《凡人修仙传》在视听细节中对中华优秀传统文化的汲取与浸润式表达，不仅构建了可触可信的、具有文化厚度的世界观，也是对东方美学精髓的一次深度激活与匠心实践——当荧屏上充斥着“爽感”速食的仙侠剧，《凡人修仙传》以罕见的勇气拥抱一种缓慢而充满磨砺的成长轨迹。韩立的成功并非天赐奇遇或主角光环，而是由无数谨慎抉择、失败教训与微小积累堆叠而成。这种对“过程”的耐心雕琢，正是对当下浮躁创作生态的无声反驳。

当韩立在激战之后拾起金光上人遗落的升仙令，那卑微者最终将命运握于掌心的微光瞬间，照亮了千万平凡人心中未曾熄灭的火种，继而抵达最坚硬也最柔软的现实内核：生存从来不是苟且，而是对生命尊严最执拗的守护；逆袭亦非神话，是无数微亮之光汇聚成的时代美学。



当仙侠的流光溢彩与武侠的刀光剑影交织于荧屏，2025年的暑期档终被点燃。这不仅是平台的博弈与剧集的盛宴，更是古装类型剧在传承与创新中寻求突破的一次实践。它们或以瑰丽想象构建异世界，或以江湖侠义传递朴素的正义观，或以女性成长彰显时代精神，共同织就一幅多元化的文化图景。

荧幕前观众所期待的，不仅是剧集带来的消遣愉悦，更有那些被精心编织的故事内核——关于成长韧劲、侠义担当、家国情怀的现代表达。当一部部剧作在暑热中次第绽放，它们共同传递的，正是中华叙事传统在当下媒介土壤中不断生发、融合新质力量的蓬勃生命力。

青岛早报/观海新闻记者 周洁 片方供图

仙侠领衔 IP 改编再掀风云

7月27日，杨洋、金晨主演的《凡人修仙传》在优酷率先破局。这部由热门小说改编的剧集，以山村穷小子韩立突破修仙桎梏的故事为核。杨洋古装仪态备受期待，其与金晨的搭档能否再塑仙侠经典，引人瞩目。徐海乔、赵小棠、曹骏等实力演员的加盟，让该剧在30集的紧凑篇幅里充满张力。

紧随其后，优酷八月上旬将推出陈飞宇、王影璐主演的《献鱼》。该剧讲述“咸鱼”女主与“疯狂”师祖司马焦之间跨越仙魔人三界的爱恨纠葛。甜虐交织的情感张力，为仙侠题材注入反差萌的新鲜血液。许凯与田曦薇联袂的《子夜归》则定档八月中旬于腾讯视频独播。该剧以奇幻诡案为脉络，设定令人耳目一新：清正郎君与纨绔县主在昼夜交替中化身斩妖天师与邪魅猫妖。八大诡案贯穿始终，双面人生的设定，为仙侠叠加了悬疑探案元素，拓宽了类型边界。

武侠剧方面，《金庸武侠世界》系列单元剧合并而成的《华山论剑》于7月26日在腾讯视频登场。周一围饰演黄药师、高伟光饰欧阳锋、陈都灵饰冯衡、何润东饰段智兴，经典角色焕新登场。该剧将东邪西毒、南帝北丐、九阴真经等经典篇章熔于一炉，汇聚了明道、孟子义、哈妮克孜等实力派演员，能否在经典叙事中拍出新意，令人期待。爱奇艺八月初推出的《定风波》，由王星越、向涵之担纲主演，为武侠注入悬疑探案的冷冽气质。中式恐怖美学融入诡异案件，王星越所饰角色从意

气风发到隐忍复仇的转变，向涵之饰演的飒爽师妹，辅以江湖侠气，构建出别具一格的悬疑武侠图景。

值得一提的是，女性角色在古装剧中的塑造愈发多元有力。周也与丞磊主演的《锦月如歌》，暂定8月6日左右登陆芒果TV、湖南卫视及腾讯视频。该剧讲述女将不晏重生逆袭、与肖珏携手护国的故事。周也女扮男装驰骋沙场，与丞磊组成“双A”搭档，飒爽英姿与双强情感模式，契合当下观众审美，彰显女性角色不再依附于情爱叙事的主体性。

暑期档迟来 激活年轻受众市场

2025暑期古装剧集中喷发并非偶然。前半年长剧未能掀起预期热度，市场呼唤强类型、高期待之作破局。片方蓄力待发，将重磅古装项目精准投放于暑期这一传统“黄金档”，意图激活年轻受众市场。

值得注意的是，这批剧集普遍篇幅精炼——《凡人修仙传》30集，《献鱼》等体量也控制得当，反映了行业持续“去水分化”、追求叙事密度的务实趋势。平台排播策略亦显章法，优酷、腾讯视频、爱奇艺、芒果TV均有重点剧目支撑，避免了内部过度竞争，形成接力热播的良性局面。

从内容维度观察，本批剧集虽题材各异，却共享鲜明特征：IP基础雄厚但力求创新表达，如《子夜归》将仙侠与悬疑深度糅合；女性角色塑造更加立体强势；类型杂糅探索持续深化，悬疑、探案、武侠、奇幻元素彼此渗透，满足观众日益多元的审美需求。

