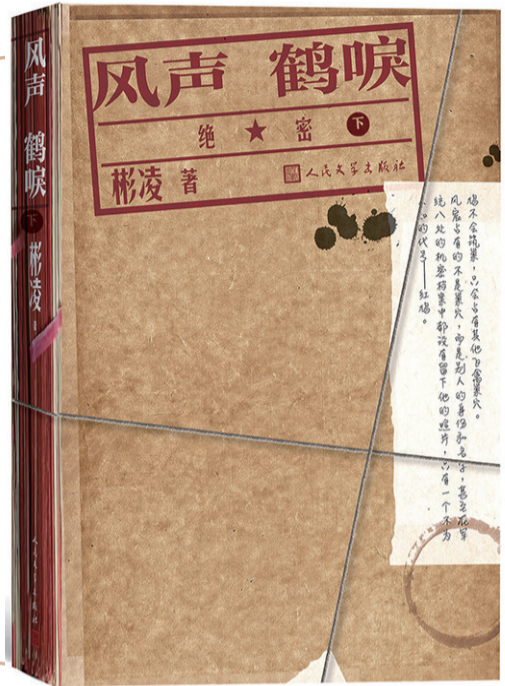


“你没有听过关于我的一切,事实上就是对我最大的褒奖。”

《风声鹤唳》： 战争年代的人性之歌



当电波在暗夜中震颤,当身份在迷雾里重叠,一场跨越时空的谍海博弈正缓缓拉开帷幕——长篇谍战小说《风声鹤唳》日前由人民文学出版社出版,该书以扣人心弦的情节、深刻的精神内涵,得到众多读者喜爱,成为谍战文学领域又一难得的佳作。

独具匠心的 情节铺陈

《风声鹤唳》的故事架构于抗日战争结束后的复杂历史时期,彼时暗流涌动,国民党军统高层秘密实施代号为“鸢尾花”的渗透计划。国民党天才情报人员风宸,代号“红鸠”,凭借卓越的伪装能力,化身秦景天打入上海地下党内部,试图甄别出潜伏在军统中的共产党特工“明月”顾鹤笙。而顾鹤笙同样机警过人,早已洞悉“鸢尾花”行动,也在暗中对“红鸠”的身份展开调查。机缘巧合,二人住在了同一个屋檐下。自此,通过两名顶级特工之间的生死交锋,开启了一段谍战版“无间道”的故事。而随着风宸的真实身份被揭开,进一步展现出在战争年代共产党人对信仰的忠贞与坚守,表达了对革命先烈,特别是那些地下工作者的敬意。

小说以倒序形式讲述,开篇就展

现了1984年反间谍侦查局第八局审讯神秘老人的情节。老人自称“红鸠”,不仅揭开“鸢尾花”计划的冰山一角,更引出“沉睡者”的神秘存在。在老人的回忆中,故事徐徐展开……这种时空交错的叙事手法,让故事在历史与现实的碰撞中,呈现出如迷宫般错综复杂的悬念,读者仿佛置身于谍海漩涡,每一个转折都令人猝不及防,却又在抽丝剥茧中感受到逻辑的严谨与精妙。

知名作家南派三叔盛赞:“《风声鹤唳》通过精彩的人物塑造和引人入胜的情节,重构了那个波谲云诡的战争年代。作家通过对于情节排布的控制,下足了功夫,在行文中构建了真实的压力,使得这个悬疑故事产生了在那个时代特有的窒息感。”小说节奏紧凑,如同一首激昂的交响曲,从神秘电码的破译,到审讯室里的心理交锋,每一个音符都精准无误,环环相扣。作者以细腻的笔触,将加密电码、特工训练、情报传递等谍战细节描绘得栩栩如生,读者仿佛能触摸到那个隐秘战场的冰冷与残酷。

跨越时空的 精神共鸣

《风声鹤唳》不仅是一部高能烧脑的谍战传奇,更是一首战争年代的人性之歌。书中隐藏战线的共产党人用生命诠释着“唯祖国与信仰,不可辜负”的誓言。他们隐姓埋名,在寂静的战场上与敌人展开殊死搏斗。当主人公风宸说出“从我跨入战场那刻起注定一生都是不为人知的无名之辈”“你没有听过关于我的一切,事实上就是对我最大的褒奖”时,道尽了我党无数地下工作者的心声,他们将个人生死置之度外,只为守护心中的信仰与家国大义。

同时,小说也深刻探讨了人性的复杂与多面。在复杂的局势和生死考验面前,每个人物每一次的选择与挣扎,都折射出人性在极端环境下的光芒与暗影。这种对人性、信仰和忠诚的思考,可以跨越时空引发当代读者的共鸣,让我们深刻认识到和平年代的来之不易,激发起强烈的爱国情怀与民族自豪感。

此外,在人物塑造上,《风声鹤唳》打破了传统谍战小说中角色脸谱化、情感线虚浮的刻板印象,将故事中的主要人物都赋予了鲜明的个性特征和丰富的情感世界,让读者在观看一段紧张窒息、烧脑反转的谍战故事的同时,也深深被主要人物之间真挚的情感所打动。

《风声鹤唳》原发于喜马拉雅奇迹电子书平台,一经推出便广受好评,一举拿下畅销总榜第八、军事历史品类人气榜第一的佳绩,并入围国家新闻出版署2020年“优秀现实题材和历史题材网络文学出版工程”。根据该作品改编的多人有声剧在喜马拉雅上线后,播放量已突破4000万,评分高达9.6分,良好的口碑为纸质书的出版奠定了坚实基础。

作者彬凌(曾用笔名君不贱),是知名网络悬疑作家。2011年开始小说创作,代表作《死神的哈士奇》《探灵笔录》等在网络上备受推崇。此次在《风声鹤唳》中,彬凌凭借丰富的创作经验和独特的叙事风格,将复杂的情节脉络与众多人物关系驾驭得游刃有余,为读者奉献了一部高品质的谍战文学作品。

敬一丹《走过》：开启行者的时光机

特别关注

近日,著名媒体人敬一丹的新作《走过》由长江新世纪出版社推出,书中以二十四节气作为时间轴,以走过的地方作为空间点,在时间与空间交汇处,写下身为记者、行者的经历与感悟。作为媒体人,半世光阴路上忙,东南西北、春夏秋冬,作者曾经走过大路小路,留下深深浅浅的脚印,也留下纷纷扬扬的思绪。走过、看过、听过、想过,于是,有了不一样的目光,有了不一样的表达。

敬一丹曾说,她有很深的怀旧情结,四十多岁的时候就想怀旧,但当时工作繁忙没工夫怀旧。于是,退休后

便有了《我遇到你》《我 末代工农兵学员》《那年那信》《床前明月光》等作品,基调略有些沉重,着色多是黑白色。然而,这本书却完全不一样,敬一丹自诩:“这本书是我这几年来最轻松的一种表达。”从装帧设计到书中内容,除了积极阳光之外,那种好奇与活力则让这本书更加活泼跳动。书中的春夏秋冬皆在路上,书中的山川大河皆在脚下,就这样一路走一路记。如果用一句话概括这本书,敬老师说:“就是一个媒体人走来走去,一个记者,一个行者,走过东西南北,走过春夏秋冬。”

这本随笔散文,不光表达了敬一丹近些年越来越年轻、越来越好奇的生命状态,也同时鼓励人们多多享受生活,去察觉生活的美好,体会细节的魅力。



新书上架

《传习录明意》 温海明 著 北京大学出版社



《传习录》是一代大儒王阳明最重要、最有影响力的著作,也是阳明哲学思想的精华。《传习录明意》相较于众多以注释、翻译为主的《传习录》版本,从形式到内容都有所创新,是一部旨在把握阳明心学要义的《传习录》全译注本。书中对必要的专业术语加以注释,以脚注方式介绍人名、引文和哲学术语的由来,必要的考证和论证说明则引用相关原典及学术性著作,书末附有比较详尽的参考文献。

《繁花深处无行迹》 黄德海 著 上海文艺出版社



《繁花深处无行迹》是黄德海以“成长”为主题的随笔作品,作者以充满故事性的节奏感来讲述与解读,带领我们进入金克木、金庸、傅雷、蒙田、普鲁斯特、康德、爱因斯坦、乔布斯等人的生命情境,从他们身上捕捉那“咔嚓”一声轻响的成长瞬间,同时也看到一个懵懂的少年如何轻轻地叩响精神世界的大门。幸运的是,阅读这本书,我们可以感受蒙田的抚慰、向往帕斯卡的安宁,用经典锻造自己,一遍又一遍地重返自身。

《宋徽宗的茶事》 周重林 著 浦睿文化 | 湖南美术出版社



《大观茶论》是宋徽宗赵佶所作的一本茶学专著,对北宋时期蒸青团茶的产地、采制、烹试、品质、斗茶风尚等均有详细记述。知名茶文化学者周重林,凭借二十年茶业研习的积淀,逐句讲解《大观茶论》,辅以权威注释、白话翻译,诠释宋茶对现代茶文化的深远影响。另外,书中插入了经典茶事古画、茶器图解及当代茶业制作的照片,图文并茂呈现茶事之美。