

暑假一起看闲书

新书上架

《中国远古之美》

张法 著 北京大学出版社

《中国远古之美》呈现了在春秋战国时期开始形成的美学思想之前,在中国原始社会和早期文明(夏商西周)中以主要关键词体现出来的审美观念以及从饮食器和舞乐器中体现出来的审美观念,同时力图形成一个中国远古之美的基本体系。

全书共分为三编:上编从甲骨文和金文中存在的重要关键词,联系与之相关的考古材料和文献资料讲远古时代的审美观念;中编从原始社会和早期文明的主要饮食器物的起源与展开来讲内蕴在其中的审美观念;下编从原始社会和早期文明的主要舞乐器物的起源与展开来讲内蕴在其中的审美观念。

《作为花我从来没败过》

冯唐 著 北京联合出版公司

冯唐催泪创意新作。展现“垂杨柳之花”老妈的一生,展现女性之力、母子一场、生死契阔。

冯唐在他的小说里曾经写道:“我的老妈在这个叫做垂杨柳的地方声名赫赫……老妈如果振臂一呼,垂杨柳就独立了。”现实中的老妈,更是以她蓬勃的生命力和率真的欲望,通过冯唐的讲述,魅力范围早已超越垂杨柳,成为众多读者和网友的偶像。2024年老妈去世,时隔一年,冯唐以老妈为题材创作了创意作品《作为花我从来没败过》。

书中收录了102篇全新创作的诗歌、长文,以及从老妈“铺天盖地的遗物”中挑选的101组物品的静物摄影。在诗中、图中、物中,看到女性之力。

《聊斋奇谭》

楚平 著 胡杨文化 | 陕西师范大学出版社

假设蒲松龄生于今世,会如何重述聊斋故事?

新派写者楚平,揣摩聊斋故事内核,进行了一次充满诚意的致敬写作。全书重写《聊斋志异》十六篇,以幽默轻快、简洁洗练的文字,融合传统生活与当代小说视野,聚焦于男女、功名、生活、生死等主题,为故事、人物(包括神狐鬼怪精灵)注入现代意识,将古老的奇闻杂谈赋予新的高度。作者特意避开耳熟能详的经典之作,选取《聊斋志异》中略微冷门但独具新鲜感和冲击力的故事展开创作,使聊斋故事面貌一新。

终于放假了,慵懒的阳光慷慨地铺满每一寸空间。学校里的课程表早已把我们忘在脑后,心头那点“应当读书”的压力,也如烈日下的薄冰般悄悄消融了。暑假读书,正是要读那些被郑重搁置的“闲书”,那些不为了考试、不为功利、只为了心头那份纯粹好奇与欢喜而存在的书。

此刻,我们只需听从内心的召唤:也许你想一头扎入某个遥远而陌生世界的怀抱,也许你渴望与某个似曾相识的灵魂隔空对话,也许你只想让思绪暂时在文字的微光里徜徉游荡……在树影婆娑的浓荫之下,在空调房间的清凉里,在旅途车窗外流动的风景之间,甚至在蝉鸣伴着翻书声的慵懒午后——无论你瘫倒在哪儿,只需手中正摊开一本心仪的书,就已然在文字里觅得了自在徜徉的一隅天地。

特别推荐 1

《我们光芒万丈》： 传递成长正能量

青年作家陈伟军推出儿童文学新作《我们光芒万丈》,以美好深情的笔触关注处于特殊家庭关系中的青少年心理困境,书中传递出“每一个孩子都将光芒万丈”的积极观念和蓬勃向上的成长能量。

《我们光芒万丈》讲述了一个暖心励志的少儿成长故事——从外地转学来的11岁男孩侯小阳意外发现,异父异母的“姐姐”毛一蔓成了自己的“冤家”同桌。侯小阳和毛一蔓面对父母离异、家庭重组的现实,内心有着汹涌的波澜,他们依然天真地幻想着各自的亲生父母会重归于好。在“鸡飞狗跳”的日常生活中,两个孩子从剑拔弩张到互相打气、彼此接纳。

二十一世纪出版社集团总编辑闵蓉评价:这本书的出版正当时,青少年心理健康是值得全社会关注的议题。当下我们的青少年读者正处在身心急剧变化的成长期,面对学业压力,面对家庭关系的转变,面对生理变化和人际交往,他们心里有许许多多的困惑。而这本书将鼓励孩子们勇敢地面对自己,面向世界,去发现自己的闪光点,也寻找到属于自己的“太阳”。

《我们光芒万丈》突破传统童书边界,以“内容+服务”的双重维度打造沉浸式阅读体验,随书附赠“追光的人 心理自助站”折页,把心理诊室搬进书中,特邀心理学专家撰文指导,让成长多一份专业守护。该书责任编辑冯祖耀表示:“《我们光芒万丈》不仅是一部文学作品,更是一份送给孩子们的成长礼物。我们希望通过小说的情感共鸣与心理学的科学指导,让孩子们在阅读中

照见自我、疗愈心灵,汲取积极向上的成长能量。”

特别推荐 2

《闪闪和雷公》： 当北欧童话遇到中国神话

《闪闪和雷公》是聂峻继广受好评的“老街的童话”“有100扇门的玩具店”系列后的又一力作。《闪闪和雷公》是一本兼具中国传统文化元素和丹麦艺术元素,具有国际艺术水准的故事绘本,呈现了漫画家聂峻以丹麦国家博物馆的中国馆藏《雷部出巡图》为灵感创作的跨文化跨时空的漫画宇宙。丹麦女孩闪闪和中国雷部神仙帮助彼此克服困难,踏上了一段精彩又温暖的旅程,完成了一场相距万里、跨越千年的音乐会。

据聂峻透露,《闪闪和雷公》的创作源起是2024年初,他受到丹麦国家博物馆的邀请,以漫画形式向年轻观众介绍馆藏的中国文化元素。聂峻看到中国明代卷轴《雷部出巡图》时,被雷神形象深深吸引了。画中的神仙们很酷,像一支摇滚乐队。如果能将北欧童话的清新风格与中国神话的磅礴气势结合,会是一个很有趣的尝试。他希望通过绘本告诉孩子们,有的时候我们可以像故事中的闪闪一样,如水一般柔顺,大声地喊出来、唱出来,通过这样的形式宣泄情绪、化解矛盾,最后接受自己的新变化。

鲁迅美术学院教授李晨认为,聂峻的这部作品融合了中国传统美学与现代艺术手法,是中国传统水墨与北欧简约风格的视觉碰撞,既有现代漫画的动感,又有东方神话的独特意境。本书最成功的设计是聂峻用特别的方式将文化内容重组,在中国传统文化中融入孩子们喜欢的元素,通过这些亮点结

合传统文化的内容,在孩子们心中留下一个小小的艺术与创作的种子。

特别推荐 3

《万物生长》： 记忆中的童年从未走远

作家刘海栖的新书《万物生长》,就像一扇明亮的窗,瞬间把我们拉回那个没有电子屏幕却野趣横生的上世纪五六十年代,不讲大道理,只讲少年们憨里憨气的童年故事,翻着翻着,你会开怀大笑,更会恍然:原来无论哪个年代,童心和童趣的模样,都不曾改变。

作为给孩子们写书的“海栖伯伯”,他创作了《有鸽子的夏天》《街上的马》《诺言》等备受小读者喜爱的故事,曾两次获得全国优秀儿童文学奖。《万物生长》则是刘海栖开始尝试短篇小说创作之后,推出的首部作品。

《万物生长》虽然说的是上世纪五六十年代孩子们的事儿,但当下的小读者仍然能够找到现实生活的影子,比如画黑板报、入少先队、养宠物,甚至还有孩子们之间的莫名“攀比”——谁的兄弟姐妹更多,谁打乒乓球更厉害等等。这些孩子的故事是真实发生过的,所以那些为了朋友作出的傻事,同学间的鼓励,不时会让人会心一笑。当然,《万物生长》不可避免地带有上世纪五六十年代的社会特色,对孩子们来说也是了解历史的窗口。

本书特别邀请青岛大学美术学院副教授、当代著名艺术家邹晓萍绘制插图,插图人物表情生动传神,线条层次丰富,具有深厚的文化底蕴和独特的艺术魅力,潜移默化提升小读者的艺术审美。

本版撰稿

青岛早报/观海新闻记者 周洁

