

暑期档燃起青春风暴

《焕羽》领衔掀起新一轮收视热度 古装剧年代戏要你“好看”



对于影视行业来说,暑期档的重要性不言而喻,尤其在今年长视频普遍承压、大盘流量持续流失的情况下,各平台在这一热门档期的大剧储备和排兵布阵显得更为关键。6月初,通常是暑期档的预热阶段,但今年有所不同,《长安的荔枝》《绽放的许开心》《临江仙》《折腰》《藏海传》《在人间》等重磅作品开了个好头,自然也对接档剧集有了更多期待。于6月19日率先开播的青春话题剧《焕羽》显然承接住了这波流量,以“青春+悬疑”破局,高度还原千禧年代风貌,细腻刻画家族群像,用温暖友谊治愈青春创伤,刷新了观众对青春剧的认知,成为暑期档的一匹收视黑马。此外,古装剧《桃花映江山》、年代戏《淬火年代》聚焦20世纪90年代商战的热血沸腾,以及老戏骨云集的《以法之名》能否复刻《狂飙》收视神话,都将成为这个暑期档最具话题度的看点。

青春+悬疑《焕羽》跳脱窠臼叙事

明盛蹬着旧自行车穿行于夏末的街巷,后座乔青羽裙角飞扬——这一帧画面,轻易便能唤醒我们心底那些关于青春最纯净的悸动。但《焕羽》的镜头一转,便将乔青羽推向了校门口被混混围堵的凶险境地。剧集以青春剧的清新表象为入口,包裹着悬疑的筋骨,却又在深层肌理中不动声色地切开了一道社会的横截面。在腾讯视频播出的青春话题剧《焕羽》成为近来一段时间的人气剧集,该剧由杨晓培担任艺术总监及总制片人,刘紫微执导,钱晶晶、徐子元编剧,张婧仪、周翊然领衔主演。

《焕羽》讲的是乔青羽(张婧仪饰)在同学明盛(周翊然饰)的帮助下,探查姐姐死因的故事。该剧在叙事结构上展现了惊人的平衡感。青春悸动与悬疑探案看似两股平行线,却在乔青羽探寻姐姐乔贝贝死亡真相的过程中,实现了缠绕与共生。青羽与明盛之间那份青涩朦胧的情愫,在共同面对社会暗角的险恶时悄然生长。当明盛挺身挡在青羽刺向混混“黑哥”的刀锋时,少年守护的情谊与直面社会阴影的勇气交织成最动人的乐章。这并非仅为剧情服务的情节安排,它揭示了一个残酷真相:青春成长有时需以不那么明媚的光影为背景板,才能看清生命轮廓的坚韧与珍贵。

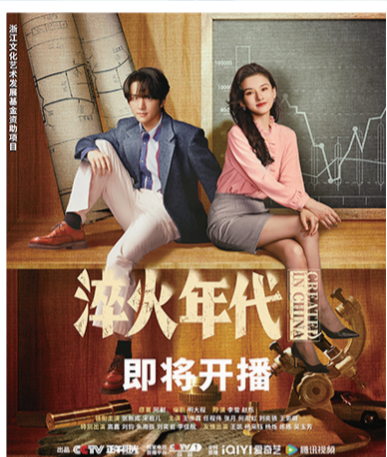
《焕羽》对原生家庭的刻画早已超越常见的都市家庭剧范畴。乔青羽一家从顺云到寰州的迁移,不仅是空间的转换,更是阶层跌落的残酷隐喻。南乔村老宅的破败逼仄,寰州出租屋的昏暗狭窄,这些场景不仅是环境描写,更是无声的叙事者,诉说着乔家挣

扎于温饱线的窒息感。剧中一个无声的细节令人心惊:母亲李芳好药瓶上“去痛片”三个字赫然在目。这被生活重担压垮的躯体,与她在生理教育课本上粗暴涂黑的笔触形成了互文——物质与精神的双重贫困,如同无形的枷锁,禁锢着两代人的身体与灵魂。

这种全景式的家庭描摹,为乔贝贝的悲剧铺就了逻辑的土壤。留守儿童的情感荒漠,使她成年后在亲密关系中如飞蛾扑火般寻求虚幻的温暖;性教育的彻底缺失,让她面对意外怀孕时孤立无援,最终只能承受母亲一记响亮的耳光。乔贝贝的人生碎片在青羽的追寻中逐渐拼合,最终指向家族中那个光鲜的“榜样”——堂哥乔劲睿。当青羽面临揭露真相将撕碎家族表面和谐的选择时,她的挣扎已超越个人复仇,成为对集体缄默的拷问。

《焕羽》的笔触如手术刀般精准切入社会肌理。它借青羽的双眼,展现了21世纪初城镇化浪潮中的种种阵痛:熟人社会的流言杀人于无形,乡村的愚昧观念对女性的绞杀,治安盲区中“黑哥”这类毒瘤的肆无忌惮。剧中一幕幕画面刺痛观众神经:母亲因恐惧流言,竟想为青羽改名;混混当众侵犯未遂的嚣张令人发指……这些社会病灶的呈现,并非猎奇展示,而是对“阳光照不到的角落”的严肃凝视。

当青羽最终拼凑出姐姐凄凉的人生拼图时,《焕羽》完成了其最深刻的叙事使命——它不仅是一个妹妹为姐姐讨回公道的悬疑故事,更是对一代人如何在价值撕裂的社会夹缝中艰难成长的深沉叩问。这部剧以青春之名,勇敢地推倒了校园剧的围墙,让年轻人直面成人世



界的荆棘丛林。

《焕羽》的破局意义正在于此:它证明了青春剧的容器足以盛放深邃的社会议题。当青羽在迷惘与阵痛中寻找光亮,当她在恐惧中选择前行,剧集也完成了对观众的无声询问——在现实的风暴面前,我们是否仍有勇气守护心中那盏湿漉漉却仍在燃烧的灯?青春剧的边界在此被重新定义:它不再只是甜腻的糖霜或悬浮的幻想,而能成为一面映照复杂现实的镜子——当青羽骑车穿行在斑驳的街景中,她所背负的不仅是姐姐未完的人生,更是一个时代在年轻人肩上投下的带着重量的光影。

年代+古装 长视频收视双保险

《焕羽》之外,各播出平台也针对暑期收视群体年轻化的特征作出了特别调整,在年轻人中颇具人气的孟子义与刘学义搭档出演的《桃花映江山》于6月25日播出,该剧并未止步于打造一对养眼搭档,而是巧妙地将爱情线嵌入到宏大的历史背景与复杂的权谋斗争之中。剧中,沈在野与姜桃花的爱情故事与历史的风云变幻紧密相连。姜桃花从一个初涉宫廷的懵懂少女,逐渐成长为懂得权衡利弊、勇敢追求真爱的女性,她的蜕变历程充满了辛酸与泪水;沈在野则在权力的诱惑与爱情的坚守之间,完成了自我认知的深化与人格的升华。在这段缠绵悱恻的爱情故事背后,更多的是关于忠诚、牺牲、抗争与和解等深刻命题的探讨。它揭示了在权力斗争的阴影下,个体如何坚守信念,如何在困境中找寻希望,如何在爱情中找寻救赎。这种深层次的主题挖掘,使得《桃花映江山》有望超越一般古装言情剧的范畴,成为一部兼具观赏性与思想性的影视佳作。

《淬火年代》已于6月18日在CCTV-1开播,这部由李雪、赵烁执导,张新成、宋祖儿领衔主演的年代商战剧,改编自阿耐的小说《艰难的制造》。故事回溯到20世纪90年代末,留学德国的柳钧(张新成饰)毅然回国,决心将父亲的老机械制造厂转型为现代化科技企业。创业之路布满荆棘,技术瓶颈、市场竞争、观念冲突接踵而至,但柳钧凭借执着的理想与不懈努力,带领工厂实现一次次蜕变。剧中,张新成将柳钧的坚毅果敢,宋祖儿把商海女强人的智慧干练演绎得十分到位,服化道高度还原20世纪90年代风貌,让观众沉浸式感受那段激情燃烧的创业岁月。

整个6月,最值得期待的剧集还有被誉为“《狂飙》2.0版”的《以法之名》。该剧以近年来全国政法工作中“扫黑除恶”“打伞破网”“刀刃向内、刮骨疗毒”的大背景为依托,首度聚焦检察机关法律监督工作,展现了检察侦查严惩司法腐败、维护司法公正的重要作用。《以法之名》剧情以海东省东平市“万海黑社会性质犯罪案”开庭审理作为开篇:一方面,开庭现场有人当庭喊冤指称万海无罪,另一方面,东平市检察院第一检察部主任乔振兴在录下一段自称是万海保护伞的视频后疑似自杀……疑点重重之下,省检察院第十一部检察官洪亮(张译饰)和郑雅萍(蒋欣饰)被派往东平市以举报线索为突破口,调查疑点重重的两起案件,展开“打伞破网”行动。

张译过往塑造的多个警察角色,受到观众认可,而此次在《以法之名》中饰演检察官洪亮,他却以“职场老油条”的形象登场——由于主要负责司法工作人员职务犯罪检察这项“刀刃向内”的工作,洪亮在单位交的朋友不多,落下的埋怨不少。在日复一日的工作中,洪亮看似被磨平了棱角,变得随和、圆融、懂变通……当年近四十、已萌生退意、选择转行念头的洪亮进入万海案的调查,重重阻力再度让他找到了内心深处对公平正义的坚守。张译如何将这个自我觉醒的角色诠释得充满新意,也是《以法之名》的一大看点。

青岛早报/观海新闻记者 周洁
剧方供图