

马伯庸“见微”再上新

作家面对面

根据畅销书作家马伯庸“见微”历史短篇小说系列之《长安的荔枝》改编的同名电视剧、电影即将于暑期陆续亮相之际,马伯庸推出了该系列的第三部作品《桃花源没事儿》。近日,马伯庸亮相青岛书城城市课堂,“剧透”新作的创作过程,并坦言“希望读者朋友们能在这部小文中,看到自己的年轮”。

新作“桃花源”另有秘境

近日,马伯庸“见微”历史短篇小说系列新作《桃花源没事儿》由湖南文艺出版社·博集天卷出版。该书采用小开本双封设计,封面用新锐插画师综合鱼子定制像素风插画设计而成,携带方便。

新书的故事围绕一个穷酸小道士、一处祥和桃花源展开。陶渊明的《桃花源记》中所写的“南阳刘子骥,高尚士也,闻之,欣然规往。未果,寻病终。后遂无问津者”,在马伯庸的“脑洞”下另有玄机,原来,秘境桃花源竟是妖怪乐土,由道门和妖怪共同守护。

在《桃花源没事儿》中,小道士玄穹“遇财呈劫”的命格让他与偏财无缘,甚至用随身法器桃木剑给私人做法事都会遭受天雷劫,只能寄望于勤恳工作快些升迁涨薪,因为但凡有道禄月俸之外的横财,必定天雷劈下。因为多管了闲事,他被派到偏远的桃花源做俗务道人。虽然每月俸禄只有二两三钱,但是他白天要忙着为妖怪们化解纷争、排忧解难、教化训诫,勉力维持着桃花源的和睦局面,夜里还要处理琐碎的道门文书。每日面对的全是调解邻里争执、孩子打架、夫妻口角之类的琐碎活,一地鸡毛,劳心费力。像极了“一边嫌钱少,一边为理想硬扛”的普通打工人。偏偏桃花源赶上一场巨大的危机,小道士成了最适合的“背锅侠”。穷酸小道士悲伤地发现这场危机不仅关乎所有居民的安危,还严重影响到了自己每月二两三钱的菲



马伯庸



薄俸禄……步步关卡、种种麻烦,小道士该何去何从,才能破解这人生的困局?

书写 12 年留下岁月年轮

这一作品是马伯庸酝酿超过 12 年的作品。马伯庸说,若单纯以动笔时间和停笔时间来衡量的话,《桃花源没事儿》是他写得最长的一本书。最早萌生这个想法是在 2013 年。彼时他还是个白天在公司上班,下班后埋头写稿、顺便给儿子换尿布的业余作者。在某一个闷热的夏夜,他出去遛弯,遇到了片警老刘,听了一个段子:附近有个小饭

馆,消防通道总是堆放杂物,怎么教育都屡教不改。后来有个道长路过,说你这风水不对,挡了财运,老板连夜就给清干净了。当时的马伯庸并未找到道士与现代居民小区结合的落脚点,直到转年春天,他看到了汪曾祺改写的《聊斋志异》、看到了古龙的《七杀手》,慢慢打开了思路,无意中撞到、读到、看到什么好玩的细节,马伯庸就把它记下来,随手续写一段。就这么断断续续地写到 2024 年,他突然发现,这个小故事居然长大成人了,“从一个不起眼的小胚胎变成了一个尚称完整的故事。”

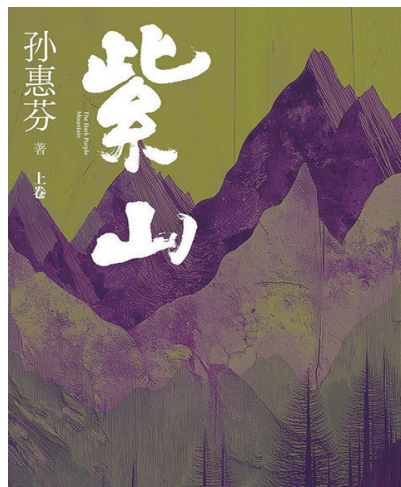
在该书后记中,马伯庸谈及了自己的创作感受,他表示:“比起我其他的历史题材作品,这本书没那么沉重,就是个小品级的东西。不过因为它的创作时间实在太长了,以至有意无意中,也保留了我这十多年来心境变化的痕迹。里面有些桥段,仍属于那个沉迷动漫、热衷游戏的年轻小伙子,飞扬而轻浮;有些桥段,却是中年人才会留意的现实,稳重而疲惫。我没有刻意修掉,让它保持着这种斑驳的风貌,就当是留住了我的人生年轮。希望读者朋友们也能在这部小文中,看到自己的年轮。”

《紫山》:熬过困局,找到生命的意义

特别推荐

作家孙惠芬的最新长篇小说近期《紫山》出版。在四十多年的创作生涯中,孙惠芬的目光始终聚焦在辽南大地的乡土社会,关注那些因现代化、城市化冲击而发生改变的乡土人情。在她的笔下,乡村人的情感、伦理、信仰,他们的心灵轨迹和精神世界拥有别样的图景。《紫山》的写作,延续了这种探索和追问,作品细腻讲述了那些穿行在城乡之间的爱情,真实描绘出时代波澜中乡村的烟火图卷、浓郁的风俗传统,人性与情感在束缚与挣脱中散发的光芒。

《紫山》故事始于一个绝境。1992 年,在辽南北部山区一个叫小峪沟的村庄,堂弟汤立生怀疑自己媳妇冷小环与他一向视为人生楷模的堂兄汤梨夫有染,喝了农药,在医院救治无果回了家,在他濒临死亡的两夜三天里,拥有复杂关系的三个人厮守在同一个屋



檐下。屋内,恐惧、懦弱、罪恶,碾压着三颗心灵;屋外,山雨欲来,众人的眼睛时刻紧盯,各有心思……在这最深的人性地狱中,汤梨夫、冷小环如何自处,他们的命运又会拐向何方?

对作家来说,用文字来触及这精神世界的瞬间之谜,是以写作来实现人生意义。孙惠芬在《紫山》上卷写了三个人

的三天,在极限时空中完成了他们如何在自己生活轨迹上翻转、碰撞、跌落的故事。这是一场文字的炫技,在中国版的“罪与罚”中,所有人生难题和心灵的考问在三天中展现。下卷故事铺展开了剩下的两个人如何从黑暗的小屋走出,他们在乡村城市化进程突飞猛进的年月,置身滚滚洪流中的沉浮。

“每个人都是做茧的蚕,自个儿把自个儿缠在里边。但你要是认了,不委屈,总有一天你会变成神蛾飞出来。”在孙惠芬的文字中,被抛入城乡裂谷、伦理废墟与发展异化的绝境中的人们,在看似无路可退的困局中,以近乎笨拙的姿态俯身触摸生活质地,向下扎根,回到生活本身,最终获得精神超越,找到了生命的意义。

作家东西认为,孙惠芬一直在关注中国的现实,尤其是乡村的现实,对乡土伦理、民风、民间文化的流连忘返,在她的小小说中经常出现,她会用这些东西来要求作品中的人物,她也会在自己做判断的时候要求自己,那是一个非常传统的、久远的对人的基本判断,所以她才那么纠结,这个坚持也是令人感动。

新书上架

《宋词群星闪耀时》

周公子 著

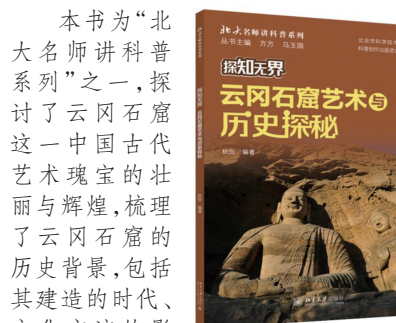
领读文化 | 天津人民出版社



诗词大V周公子爆文全新集结,深度趣解词人与宋词。上篇选取闪耀于宋代文坛天空的“十颗明星”:李煜、范仲淹、晏殊、欧阳修、王安石、苏东坡、宋徽宗、李清照、陆游、辛弃疾,讲述他们让人唏嘘的一生。每篇人物小传都结合了若干经典宋词,并将其置于写作背景之下,让人能更准确、更生动地理解这些词人与他们的作品。下篇是轻松的人物番外故事。读历史,品诗词,从浅斟低唱到金戈铁马,翻开本书,领略大宋词人风雅又激昂的百味人生。

《探知无界:云冈石窟艺术与历史探秘》

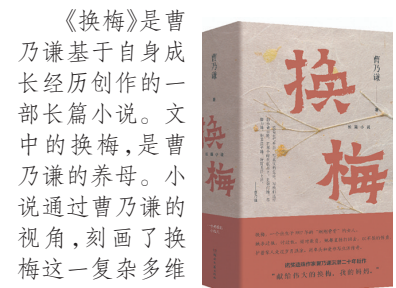
杭侃 编著 北京大学出版社



本书为“北大名师讲科普系列”之一,探讨了云冈石窟这一中国古代艺术瑰宝的壮丽与辉煌,梳理了云冈石窟的历史背景,包括其建造的时代、文化交流的影响以及在佛教传播中的重要地位,对中国艺术和佛教研究的深远意义。通过对石窟中精美的佛像、壁画和浮雕的详细解读,展现了云冈石窟艺术风格和技术手法的独特之处,让读者更深入地理解中华文明的包容力。

《换梅》

曹乃谦 著 湖南文艺出版社



《换梅》是曹乃谦基于自身成长经历创作的一部长篇小说。文中的换梅,是曹乃谦的养母。小说通过曹乃谦的视角,刻画了换梅这一复杂多维的女性形象,以及二人间那份超越血缘、难以言喻的深厚亲情。同时,作品借助孩童、少年、青年不同阶段的视角,以质朴无华的语言,用散点透视的笔法,鲜活生动地讲述了作家成长之路上的人生段落,深层细致地记录 20 世纪波澜壮阔的历史下平凡人物的真实生活。作品以山西应县为背景,融合民俗文化,是一位作家的成长史,一份深厚独特的人生样本。

本版撰稿

青岛早报/观海新闻记者 周洁