



进口影片挑起票房重任

2025年端午档以4.57亿元收官,相比去年的3.83亿元有小幅增长,但比起2023年《消失的她》领衔下9.1亿元的端午档纪录差距仍然较大。不同于过去国产片唱主角的情况,作为“碟中谍”系列的情怀终结,阿汤哥的《碟中谍8》以绝对优势拿下端午档冠军,也很快超越《我的世界大电影》成为2025年迄今为止的进口片冠军。

端午档是暑期档的前奏。延续这种观影势头,进口大片在今年暑期档前期将担当起票房重任。《疾速追杀:芭蕾杀姬》于6月6日上映,曾在该系列第3部《疾速备战》中短暂亮相的芭蕾舞女杀手化身“复仇女神”,展现女性力量,基努·里维斯将在片中与她上演巅峰对决。

高分动画佳作《驯龙高手》的真人版电影《新·驯龙高手》将在6月13日上映。影片由原动画系列的导演迪恩·德布洛斯基亲自打造,故事依旧聚焦少年小嗝嗝与巨龙没牙仔,人龙关系的深化发展将成为影片新看点。

由布拉德·皮特主演、《壮志凌云2:独行侠》导演约瑟夫·科辛斯基执导的《F1:狂飙飞车》将于6月27日上映,为观众带来一场竞速盛宴。影片号称“最真实的赛车电影”,采用IMAX摄影机拍摄,在真实F1赛道和比赛期间取景,让观众以第一视角沉浸感受前所未有的极致震撼。

7月份目前已定档的进口大片由《侏罗纪世界:重生》和《超人》打头阵。作为“侏罗纪”系列第四部作品,7月2日上映的《侏罗纪世界:重生》在延续该系列核心主题的同时,融入科幻与惊悚元素。影片汇聚好莱坞一线阵容,包括斯嘉丽·约翰逊、奥斯卡最佳男配角马赫沙拉·阿里以及英国实力演员乔纳森·贝利等。

将于7月11日上映的《超人》将揭开新版超人的神秘面纱。这部重启之作由大卫·科伦斯韦主演,聚焦超人初出茅庐的“新手期”,将呈现一个更年轻、更接地气的超人,女主角也不再是传统故事中“被拯救的女人”。从乡村小镇的麦田到大都会的摩天大楼,影片将用超人的传奇故事与震撼的视听效果构建一个真实可信的DC漫画宇宙。

《酱园弄》承载6月期冀

6月份的国产大片谁主沉浮?答案一定是定档6月21日的《酱园弄·悬案》。自从2023年该片开机的消息一传出,就引起了不少关注。影片不仅讲述了一起震惊社会的碎尸凶杀案,更因其堪称豪华的演员阵容引起广泛关注,章

每年的暑期档横跨三月份,但通常说来,6月份往往是被人忽视的,真正的头部大片不会选择在6月份上映。但今年暑期档情况有些特殊,从目前的官宣消息来看,不少重磅影片已经蓄势待发——不论是从国家电影局举办的暑期档片单发布会,还是从整个行业的现状来看,必须不遗余力地拿出真正的优质片单才是电影市场回暖的强心剂,这也意味着今年的6月份提前打响暑期档的重磅“前奏”。

暑期档奏响重磅『前奏』



子怡、王传君、易烊千玺、梅婷、赵丽颖、雷佳音、杨幂、范伟、林永健等近三十位知名演员加盟,阵容之强大,在近年来的华语电影中也属罕见。去年该片入围了第77届戛纳国际电影节非竞赛单元,并荣获2023——2024年度中国电影大数据暨电影频道M榜年度最受关注影片的殊荣。这也是陈可辛导演自2011年《武侠》后再次入围戛纳电影节,同时也是章子怡重返戛纳的作品,备受影迷期待。

影片还被选为今年上海国际电影节开幕影片,并将在6月14日的金爵盛典后,提前在上海百余家影院进行全城特别放映,为口碑发酵提供了关键机会。

经过七年筹备与拍摄,陈可辛导演表示,2015年第一次听说“酱园弄杀夫案”时,深受其时代背景的震撼,故事如何呈现个体命运与时代变迁,令他深受触动。章子怡在影片中的表现被称为自《一代宗师》以来最为精湛,她饰演的詹周氏从一个被羞辱和伤害的无名妻子到走向阳光下的周惠珍,演绎了一个复杂的女性角色,章子怡在杀青宴上激动落泪,感谢这部影片给了她重生的机会,认为这对她来说是人生的新起点。

影片将分上下两部上映,虽然在戛纳国际电影节上呈现的是完整的150分钟单片版本,但国内上映将分为两部分。陈可辛导演坦言,将影片拆分成两部分是为了更好地呈现复杂的角色与时代大背景,毕竟一部两小时的影片无法承载如此庞大的内容。这种安排也引发了观众的质疑,有人期待能更详细地展现故事和人物,但也有担心成片效果的观众表示,这样的分部上映可能会破坏影片的连贯性,甚至可能重蹈《太平轮》的覆辙。

市场还需要更多国产大片

综观6月份上映的影片,除了《酱园弄·悬案》,于6月7日上映的电影《功夫梦:融合之道》也值得关注,71岁的成龙时隔15年回归“功夫梦”系列是影片一大看点。片中成龙化身武学宗师,和初代“龙威小子”拉尔夫·马基奥搭档,联手特训从北京来到纽约的功夫少年,站上擂台用拳头反击霸凌、重拾对生活的信



心;由《前任》系列导演田羽生执导,欧豪、曾梦雪等主演的爱情电影《分手清单》将于6月14日全国上映;李雪健主演的《阿克达拉》将于6月21日上映,影片以两代援疆人的足迹谱写了一曲跨越时空的家国赞歌;肖央、古力娜扎、王迅主演的电影《人生会议》也将于6月28日上映,讲述肖央饰演的46岁中年人无意中触碰到时光机的开关,一键重返20岁,开始PUA年轻的自己,逆天改命的故事。

业内人士分析,2025年暑期档承载着扭转市场颓势的期待,然而能否复制2023年200亿辉煌,还要整个电影行业形成合力。国家电影局一直在提倡周末档常态化放映,提倡影片分线、分区域、分影院上映,希望市场从粗放式走向精细化、多样化、个性化,希望内容得到更好的尊重。但从实际情况来看,这两年影片扎堆大档的现象愈演愈烈,造成中小成本影片空间变小、年轻导演成长之路变得艰难。今年暑期档仍有许多影片处于观望中,也从一个侧面印证了大家对于档期的不确定性。

总体说来,2025年的暑期档,在进口大片的轰鸣引擎与《酱园弄·悬案》等国产力作的瞩目期待中,已然拉开了不同寻常的序幕。6月的提前发力,既是市场渴求复苏的主动出击,也预示着这场横跨盛夏的票房角逐将格外激烈。进口片凭借成熟的类型与强大的视效,在档期前期占据了强势地位,为市场注入了急需的活力。而国产阵营则肩负着更深的期望——无论是承载万千目光的《酱园弄》,还是风格各异的主题片,都需要用扎实的品质证明自身价值,共同撑起市场的另一片天空。然而,档期扎堆的痼疾犹在,精细化运营的呼声与行业合力的形成,将是决定暑期档能否真正点燃观众热情、重现甚至超越往昔辉煌的关键。片单的“重磅”前奏已然奏响,市场的答卷最终将由观众落笔书写,让我们一同期待这个夏天,银幕内外都能迎来一场不负期待的盛宴。

青岛早报/观海新闻记者 周洁
片方供图