

老档案飘出千年黄酒香

6月9日是“国际档案日”即墨区档案馆举行非遗即墨黄酒档案记录专题宣讲

当6月的晨光映照在档案信息大厦的玻璃幕墙上,一场以“记忆守护”为名的盛会悄然启幕,即墨黄酒的千年醇香顺着档案纸页的纹路,弥漫在时光记忆里。6月9日是“国际档案日”,即墨区档案馆举行非遗即墨黄酒档案记录专题宣讲及现场档案资料征集捐赠仪式,中国酿酒大师、即墨黄酒传统酿造工艺代表性传承人、即墨妙府老酒创始人、妙府公司总酿酒师于秦峰,即墨谱牒协会会长刘廷新及黄迪声、李建亮等,现场捐赠即墨黄酒非遗原始资料和家谱、文学作品等81件。

老匠人讲述非遗“活档案”

6月9日上午,即墨区档案馆报告厅内座无虚席,于秦峰围绕即墨黄酒的历史渊源、发展历程、历史价值、保护的重要性、妙府在即墨黄酒中的地位等内容,进行了“非遗即墨黄酒档案记录”专题宣讲。大屏幕里展示的是于秦峰在1983年第一次尝试改良即墨黄酒酒曲的实验记录。泛黄的方格纸上,“立冬初雪,酒醅温度26.5°C”的字迹旁,还留着几滴当年不小心溅上去的酒渍,浅褐色的印记晕染着,像极了老作坊里永远散不去的雾。

“看这张图,”于秦峰把大屏幕里一张手绘的酒坛图指给观众看,只见坛身上标着“妙府一号窑”,“那年我带着三个徒弟在窑洞里蹲了七天,记不清往本子上画了多少遍,就想着把老祖宗的法子连带着咱们这代人的摸索,都给记清楚。”酒坛图旁还摆放着《中国酿酒大师——于秦峰》手稿,在《技艺传承》一章中,修订处贴着的小纸条上写着他去年冬天做的批注:“给年轻人看的,得把‘踩曲时脚力轻重’写明白。这是手上的功夫,也是纸上的档案。”

“作酒之法式,既有米曲之数,又有功沽之巧,式若米曲多寡之数,法若水火齐量之差。”于秦峰表示,在多年来研究积累的基础上,他对即墨黄酒酿造技艺进行高度提炼,并首次提出糗糜法。糗糜法就是将黍米在锅中煮透后不停搅拌,让其糗而成糜,然后在“古遗六法”的基础上,采取糊化、糖化、发酵、压榨、陈储等独特技艺酿制而成。这一方法对《礼记·月令》中记载的北派黄酒酿造技艺精华——“古遗六法”进行了归纳提升,得到了中国黄酒界的充分肯定。

手稿和申请书的时光对话

记者了解到,北派黄酒酿造“古遗六法”包括选米、选水、浸米、入锅、烧火、铲米、出锅、糖化、入缸发酵、搅拌、压榨、封坛12道传统工序和上百个工艺要领。一代又一代酿酒师传承“六法”工艺,使得即墨黄酒历久弥香。

2008年底,以糗糜法为核心的妙府老酒传统酿造工艺被列入青岛市非物质文化遗产保护名录。为集中展示妙府老酒传统酿造工艺,妙府公司建起黄酒博物馆,并获批国家3A级旅游景区、山东省工业旅游示范点。在妙府老酒文化长廊尽头,每天都有技术精湛的酿造师全流程展示妙府老酒酿造工艺,蒸煮、糊化、压榨、陈储等传统老酒生产工序让众多参观者大开眼界。

在即墨区档案馆报告厅内,讲台下的档案员小王在笔记本上画了个小酒坛,并在旁边标上“档案号JMFY-2025-001”。她记得上周整理库房时,见过1985年即墨黄酒申报非遗的第一份申



于秦峰(左)向即墨区档案馆捐赠即墨黄酒非遗原始资料等重要档案资料。



与会人员参观即墨古城记忆照片展览。

请书,纸页上审批人用红笔圈出的“文化根脉”四个字,和眼前老匠人的手稿在时光里遥遥相对。

档案里藏着乡愁味道

捐赠仪式后,参会人员集体参观了即墨古城记忆照片展览和档案信息大厦的办公服务配套建设情况。参观结束后,大家纷纷表示,国际档案日既是档案宣传活动日,也是档案人特有的节日,通过参加这样的集体活动,不仅让自己找到一种归属感、仪式感,更从中受到很大的启发教育,拓展了档案文化视野,增强了干好档案本职工作的自信心。

“以前整理档案,总觉得自己是在和‘过去’打交道,今天才发现,我们其实是在给‘未来’攒故事。”年轻的档案员小周看着展柜里的酿酒手稿,感慨道:“你看这页的标注,上面写明此批酒因发酵温度略高,口感偏烈,被标注为‘一次失误’,现在却成了研究工艺演变的关键节点。原来档案不是‘完美记录’,而是把真实的岁月收进柜子里。”

“即墨黄酒作为即墨的特色文化名片,拥有悠久的历史和深厚的文化底蕴。传承和发扬好即墨黄酒文化和精神,是我们每个档案人、每个即墨人的共同心愿和责任。”即墨区档案馆副馆长王聿工表示,档

案征集是保护和传承历史记忆的关键环节,通过宣讲,不仅让大家对这千年酿造智慧的非物质文化遗产有了更全面、更深入的了解,也增强了大家对档案工作服务文化传承发展的认同感。

这或许就是即墨区“国际档案日”活动所追求的意义:当档案工作者轻轻为一张泛黄的酒曲配方纸页套上保护袋时,他们指尖触碰的,是千年文脉的温热;当普通市民抱着家族旧物走进档案馆时,他们交出的是对“记忆传承”的信任。而那些静静躺在档案架上的非遗资料,终将在未来的某个清晨,被一双年轻的手翻开,让墨香与酒香再次在时光里相遇。

暮色渐浓时,档案馆里灯光次第亮起,那81件捐赠的档案资料被工作人员小心地编号、扫描、归档,成为即墨档案库里新的成员。它们带着不同时代的温度,却诉说着同一件事:所谓非遗,从来不是躺在故纸堆里的传说;所谓档案,从来都是活的、会呼吸的“记忆证人”。当黄酒的香气漫过档案柜的缝隙,当老匠人的故事住进年轻人的心中,时光,便在这一来一往的守护里,酿成了最绵长的温柔。“今天最珍贵的档案,不是那81件捐赠品,而是大家眼里亮起的‘光’。当年轻人发现档案里藏着家乡的‘味道’,我们的工作就有了最温暖的意义。”王聿工说道。

延伸

打开“记忆之门” 传承历史文化

档案是城市发展的“时光机”,是文化传承的“活化石”。档案工作是一项记录历史、传承文明、服务社会、造福人民的事业,这份事业功在当代,利在千秋。目前,即墨区档案馆馆藏文书档案共有157个全宗、25万卷(册);馆藏资料1.5万余卷(册),主要包括图书、报纸、杂志、家谱等。珍贵的档案资料有明万历版《即墨志》、清乾隆版和同治版《即墨县志》、清同治十一年圣旨、1991年版《即墨县志》等。馆藏档案资源的不断丰富与完善,离不开社会各界的支持与参与,每一份捐赠的档案资料,都将成为记录即墨发展、传承即墨文化的宝贵财富。

近年来,为进一步加强档案资源体系建设,丰富馆藏资源,确保档案的齐全完整、安全保管和有效利用,即墨区档案馆严格执行档案接收进馆工作相关规定,精心组织,多措并举,高质量推进档案接收工作。下一步,即墨区档案馆将不断强化资源体系建设,优化馆藏资源结构,有效提升档案业务指导的针对性、时效性和精准性,扎实推进全区档案工作常态化、规范化、标准化建设。

本报撰稿摄影 青岛早报/观海新闻记者 康晓欢 袁超



扫码观看相关视频
剪辑 记者 江彩雯