

# 一根铝丝 千“编”万化

莱西手艺人栾合帅用一双巧手编织出对传统技艺的坚守

在莱西市沽河街道的街巷深处，藏着一位用铝丝编织传奇的手艺人——43岁的栾合帅。本职工工作是电器维修的他，利用业余时间，用铝丝编织出一件件令人惊叹的艺术作品。昨日，青岛早报记者走进栾合帅位于莱西的工作间，深度了解他如何在这个快节奏的时代，用一双巧手编织出对传统技艺的坚守、对美好生活的向往。

## 巧手编出绚烂世界

走进栾合帅的工作间，仿佛踏入了一座藏满奇珍的艺术宝库，桌上、架子上摆满了形态各异的铝丝作品，其中最引人注目的当属金光闪闪的发财树。整棵树由粗铝丝层层缠绕而成，造型饱满，枝干遒劲，彰显出蓬勃的生命力；细密的枝叶如瀑布般倾泻而下，每一片叶子都经过精心弯折，在灯光下折射出璀璨光芒。“这些都是我的宝贝。”栾合帅笑着拿起一棵发财树，细致地向记者展示每一处细节，“树干是用较粗的铝丝反复缠绕、加固而成，确保它的稳固；叶子是用细铝丝一点点编织成的，再仔细弯折出自然的弧度。”他眼中闪着自豪的光芒，“黄金发财树寓意发家致富，是最受欢迎的作品之一，很多人喜欢把它摆在办公室或家里，图个好彩头。”

放下发财树，栾合帅又拿起一只栩栩如生的铝丝孔雀，只见这只孔雀昂首挺胸，尾羽舒展如扇，每一根羽毛的纹理都清晰可见，金属特有的光泽让它更显华贵。“孔雀寓意着富贵吉祥。”栾合帅一边说着，一边小心翼翼地调整孔雀尾羽的角度，“为了做出孔雀羽毛那种轻盈飘逸的感觉，我尝试了很多次，不断调整铝丝的缠绕方式和弯折角度。”他指着孔雀尾羽告诉记者，“这里的每一片小羽毛都是用极细的铝丝一根一根编织而成，再反复调整角度，才能呈现出飘逸灵动的效果。虽然过程繁琐，但看到最终效果，一切努力都值了。”

“大家都说我手巧，做的东西特别好看。”说到这里，栾合帅脸上洋溢着幸福的笑容，眼中满是成就感。他的铝丝作品造型精美，蕴含着美好的寓意，深受大家喜爱，这让他颇感自豪。“每次听到人们的夸赞，我心里就美滋滋的。就像我常说的一句话，心里有阳光，作品更灿烂。”谈到自己钟爱的铝编工艺，栾合帅打开了话匣子。

## 从电器维修到铝丝编织

2019年底，从事电器维修工作的栾合帅，偶然在朋友圈看到一张金属丝编织工艺品的图片，瞬间被其独特的魅力吸引。“当时就觉得这件工艺品太好看了，想试试自己能不能做出来。”怀着一份好奇与热爱，栾合帅开始了探索之路。他自行购买材料，凭借着创意和想象设计造型并尝试编织。就这样，他彻底爱上了铝丝编织，用一双巧手不断编织着对美好生活的向往。

就这样，栾合帅白天忙着维护各种精密设备，每当夜幕降临，便脱去工装化身铝丝编织大师，在小小



栾合帅展示自己的铝丝编织作品。

的工作间里，用一根根纤细的铝丝编织出令人惊叹的艺术作品。从复杂的电器线路到灵动的铝丝造型，看似截然不同的两个领域，却因他细腻沉稳的性格而有了交会。

刚开始创作铝丝作品时，栾合帅面对的是一片未知的领域，没有专业老师指导，没有系统教程，他只能买来高温氧化铝丝，对着照片一点点摸索。起初，那些缠绕、弯折的铝丝仿佛有着自己的脾气，根本不听从他的指挥，做出的作品歪歪扭扭，与网上看到的精美工艺品相差甚远，要么造型松散，要么比例失调，连他自己都觉得“拿不出手”。但这些失败并没有让栾合帅退缩，反而激起了他的斗志。他反复揣摩网上的作品图片，仔细研究每一个细节，不断调整自己的手法和技巧。

没有专业指导，他就反复琢磨图片；材料不合适，他便四处搜寻，不断尝试。从最初的笨拙模仿到如今的随心创作，栾合帅经历了无数次失败与重来。回忆起创作初期的艰难，栾合帅感慨万千。“尤其是控制铝丝的弧度，简直让人崩溃。”他坦言，他想要做出那种“亭亭玉立”、充满生命力的树干，但实际做出来的却总是“弱不禁风”。为了攻克这一难题，他下班后反复思量、改进，在工作台前一坐就是几个小时，手指被铝丝磨出了厚厚的茧子。终于，他发现问题的关键在于力

度不够，将铝丝扭在一起时用力过轻，铝丝之间无法紧密贴合，过于松散，导致树干无法支撑起整个造型。找到问题根源后，他在制作时加大手劲，将铝丝紧紧拧成一股绳。经过无数次的练习和调整，终于做出了令人满意的树干，那挺拔的姿态仿佛带有生命的气息，“有时候一个造型要重复制作几十次甚至上百次，但只要看到作品逐渐成形，所有的疲惫都烟消云散了。”

## 血脉中的家族传承

看似平常的一根根细小铝线，在栾合帅手中却仿佛有了生命，经过缠圈、走线、组装、造型，变成了惟妙惟肖的“孔雀”、造型大气的“腾龙”、造型独特的“发财树”、小巧别致的“自行车”……这些艺术品组成了一个绚烂的艺术世界。“下班回家看到这些作品，我的心情就特别好。”栾合帅感慨道，“更让我没想到的是，它们还赢得了很多朋友的喜爱。”如今，栾合帅的作品销往全国各地，“很多老板把我的作品摆放在工厂办公桌或家里的博古架、茶几上，还有人把它们作为庆贺乔迁之喜的礼品。”栾合帅语气中难掩兴奋，“真的没想到我的作品能得到这么多人的认可。”

栾合帅告诉记者，铝丝编织技艺由古老的草编技艺演变而来，又吸收了竹编、铁丝编织等工艺的精华，取

材广泛，作品生动，编与扎的结合使作品更具生命力，散发着独特的魅力。栾合帅始终记得自己童年时，爷爷总爱坐在院里的老槐树下，手边堆放着柔韧的草秸。他的双手仿佛被赋予了魔力，灵巧地穿梭、缠绕，不一会儿，一个精美的花篓便初具雏形。阳光透过树叶的缝隙，洒在爷爷神情专注的脸上，也洒在那渐渐成形的草编作品上，勾勒出一幅静谧而美好的画面。年幼的栾合帅常常托着腮蹲在一旁，眼睛一眨不眨地看着，小小的心中满是惊叹与好奇。草秸在爷爷手中仿佛有了生命，演绎着神奇的编织魔法，这奇妙的场景在他心底种下了一颗手工技艺的种子。

在妈妈手中，编织材料换成了苞米皮。每当农闲时，妈妈就会坐在窗前，手指翻飞间，苞米皮扭转、交织，没过多久，一只振翅欲飞的小燕子便跃然眼前。黑色的“翅膀”、白色的“肚皮”，还有剪刀似的“尾巴”，每一部分都编织得惟妙惟肖，看得栾合帅忍不住伸手摸一摸，感受苞米皮特有的质感。

或许是家族血脉中传承着对手工技艺的天赋与热爱，又或许是从小受到熏陶，当栾合帅第一次接触铝丝编织技艺时，一种熟悉的感觉扑面而来，“那些看爷爷编花篓、妈妈编小动物时学到的技巧和积累的审美，在这一刻被唤醒。”在栾合帅手中，铝丝仿佛也有了生命。他不自觉地运用起记忆中的编织手法，将心中的热爱倾注在每一次缠绕、每一个结扣之中。

## 延伸

## 以匠心守传承

如今，栾合帅在铝丝编织的世界里不断探索、创新，但始终记得家族中那份温暖的手工艺传承。爷爷的草编花篓、妈妈的苞米皮小燕子不仅是手工艺品，更是家族精神的象征，激励着他在铝丝编织这条路上坚定前行，将这份独特的技艺传承、发扬下去。

当被问及是否愿意收徒传授技艺时，栾合帅毫不犹豫地说：“要是有人愿意学，我肯定乐意教！我希望更多人喜欢上铝丝编织，这不仅是一门手艺，更是一种文化传承。只要有人愿意学，我就会毫无保留地把自己的经验和技巧教给他们，让这门手艺一直传承下去。”

在这间充满艺术气息的工作室里，栾合帅用他的双手和智慧赋予了铝丝新的生命。对于未来，栾合帅有着自己的坚持与追求。他希望能将铝丝编织这门手艺传承下去，让更多人了解它的魅力。在这个快节奏的时代，栾合帅用一双巧手编织着对传统的坚守，也编织着对美好生活的向往。



扫码观看相关视频