

郭德纲来青“搞笑”掀起曲艺热潮

郭德纲青岛专场演出让昔日“曲艺高地”再出圈 多元发展为青岛相声未来提供更多可能性

5月24日晚,“四海福临”2025德云社郭德纲、于谦相声专场青岛站在青岛国信体育馆上演,再度掀起了青岛曲艺热潮,社交媒体上有关“郭德纲 青岛”“青岛相声”的热搜不断,而郭德纲的一句“有望在青岛开设德云社分社”更使群情沸腾,青岛昔日“曲艺高地”的辉煌不断被忆及,而前不久由黄渤发起的里院喜剧节、刚刚落幕的青岛大学生曲艺周,以及不断进驻的喜剧厂牌、演艺新空间等,也在不断夯实与助推着以相声为代表的青岛曲艺更为枝繁叶茂的未来。

郭德纲因何重视青岛演出

郭德纲作为相声界的一个标杆,一举一动备受关注。此次青岛之行,也是郭德纲与老搭档于谦年度演出的“常规行程”:自2009年在青岛举办跨年夜相声大会之后,郭德纲及其德云社旗下弟子就未曾间断过在青岛演出市场上的探索。对郭德纲来说,在青岛的演出极其重要,2009年的跨年夜演出,郭德纲与一众弟子从晚上8时演出至次日凌晨1时,郭德纲本人更是表示,这是从艺以来筹划最精细、最全面的一次集中相声作品表演,除了经典段子外,还加入了一些体现本地特色的新元素,融入了一些本地民俗文化,以保证现场效果。

郭德纲如此重视在青岛的演出,原因为何?这要从曲艺界的“拜码头”传统开始说起。上世纪30年代,青岛就已成为享誉全国的曲艺重镇,外地艺术团体与各路艺人纷纷闯码头来青岛演出。早在1932年,年仅18岁的马三立和15岁的刘宝瑞就来到青岛,在劈柴院撂地说相声,演出了3个月。据记载,彼时的评书、大鼓书场就有30余处。至上世纪60年代,青岛多种门类剧团剧场应运而生,特别是曲艺门类,相声、快板、快书、评书、莲花落、渔鼓、琴书、坠子、大鼓等齐头并进,曲艺气氛浓厚,青岛也因此被誉为是相声演出的五大“火地”之一。1984年6月,全国相声作品评比讨论会在青岛举行,也是被载入中国曲艺发展史册的大事件。这次会议历时半个月,当代相声名家齐聚一堂,马三立在会上发表了“相声不要论资排辈”的重要观点,大会组织者侯宝林与漫画家方成还应邀到青岛日报社举办了“讽刺与幽默”讲座。正是在这次大会上,侯耀文、师胜杰、刘伟、冯巩等一批相声界中坚力量走到了前台……这些跨越时空的切片串联起青岛相声的百年基因:既承载着曲艺界“拜码头”的传统礼仪,也见证着南北流派在此的碰撞交融。

青岛相声传承有序未断代

青岛相声的声望至今仍在不断被提及。2024年,受邀来青参加里院喜剧节的德云社“台柱子”阎鹤祥在登台交流时就曾深情说道:“青岛对我们相声演员来说意义重大,1984年的全国相声作品评比讨论会就在这里举行。侯宝林大师收师胜杰为徒就发生在这里,我们师爷侯耀文先生的《糖醋活鱼》也是在青岛演出的。请大家多多支持相声,多多支持青岛里院喜剧节。”而阎鹤祥的师父郭德纲在2011年9月来青演出期间,特地前往相声界老前辈吉文利家中拜访,吉文利将

他珍藏的用于太平歌词的“御子板”赠与郭德纲。郭德纲兴奋地发了微博:“青岛演出,皆大欢喜。返京前登门拜访曲艺前辈吉文利先生,先生赠太平歌词用御子板一副。此板系先生之父吉评三先生所用,后转交其姐荷花女。1944年荷花女去世,文利先生将板保存至今,此御板前后已八十余载。今得先生赐宝,不胜荣幸。唯愿先生健康长寿,后学我辈更当奋进!”

青岛市曲艺家协会主席王雷在接受记者采访时表示,青岛的相声演出虽曾因互联网的出现受到过一定的影响,但从未出现过断层,一代代的相声表演者坚守与传承着这门“笑”的艺术。王雷表示,“从时间维度上来看,青岛曲艺界传承有序。1955年,来自天津曲艺世家的吉文利因支援橡胶六厂建设派驻青岛,也带火了本土的相声演出;1956年,能写能演的刘先智与十一中教师王锐搭档,参加全国相声比赛获了奖;曲艺团能写能演的潘贵才堪称创作‘鬼才’,为潍坊风筝节赶写的相声《飞》获得了极高评价;李炳杰与耿殿生合说的相声《流浪者》参加全国比赛,轰动一时,全国巡回演出一千多场,收获颇丰。名家的传帮带为青岛本土相声演出注入更多的底蕴,李炳杰被侯耀文收为大弟子,‘相声怪杰’耿殿生是常宝霆的高徒,相声研究会的名誉主席朱琦是唐杰忠的弟子,曾任职于文化宫的朱积敏多次参加央视春晚,并担任语言类节目编导;青岛曲艺团出去的相声演员赵保乐拜师高英培,长时间为师胜杰捧哏;一起去北京学习的刘立新和邢瑛瑛同时被马季收为徒弟,而邢瑛瑛是著名相声演员马季的唯一一位女弟子。闫成山与莫宏的师父李立山是国内‘双门抱’名家,曾为牛群、师胜杰等捧哏……”这些薪火相传的故事,构筑起青岛相声从未断代的精神谱系,青岛的曲艺基因也早已融入中国相声的主动脉。



扫码观看相关视频
拍摄/剪辑 记者
孙启孟
周少凯 江彩雯



扫码观看相关视频
拍摄/剪辑 记者
孙启孟 周少凯
王帅 刘宇航

本版撰稿
青岛早报观海新闻记者
周洁



郭德纲(左)和于谦。主办方供图

“苗子”与演艺空间共成长

在王雷看来,任何一种传统曲艺的发展都离不开两方面的推陈出新:一方面是作品,另一方面就是人才储备。“近些年来,我们越来越欣喜地看到相声新生代‘苗子’的崛起,他们为传统曲艺注入了与时代同频的新元素。”去年刚刚考入中央戏剧学院相声曲艺创作表演本科班的郑人通就是青岛“00后”相声新人,自11岁起跟随青岛相声名家闫成山学习曲艺,从一个顽皮的孩子成长为可以深思曲艺传承与发展的大学生,他坦言自己在师父的言传身教中领悟到传统曲艺的真谛,“目前我计划在本科阶段打好曲艺基础,之后计划转向导演系深造。”郑人通表示,艺术都是相通的,“曲艺是中国传统的台前艺术,对从西方舶来的戏剧等舞台艺术有着很大的影响,相信此前的积累对于我以后进行电影导演专业的学习会有诸多帮助。我期待自己有一天能够将电影与曲艺相结合,作出我们新生代曲艺人的探索。”

值得一提的是,演艺空间的开疆拓土,也为青岛相声的后续发展带来更多可能性。现如今,青岛曲艺社扎根老城区的悦喜客来商场,每天不间断地说学逗唱,经由社交平台的传播,已经成为年轻人来青city walk的必打卡点之一,每晚演出时经常可以见到入口处拖着行李箱的年

轻人,演绎着独特的“曲艺打卡经济”;李沧剧院也一改既往演出场馆运营的机械模式,近年来通过举办各种相声和脱口秀演出,成为青岛“笑声经济”的新高地;还有铭海堂等新兴剧场打破传统模式,将相声与脱口秀、古彩戏法、餐饮业态融合,打造“笑声+”复合空间,吸引更广泛的受众群体,这种“沉浸式体验+轻消费”的模式,既拓宽了曲艺的生存边界,也为其商业化探索提供了新思路。而至今仍为人津津乐道的里院喜剧节则是“以文塑旅、以旅彰文”的策略集大成者,以老城区复兴为契机,将曲艺文化融入城市更新战略,推动传统里院空间与现代喜剧艺术深度融合,形成“一街好戏”的文化新引擎。既激活了历史街区的文化价值,也为相声等曲艺提供了展示与传播的平台。

“生书熟戏,听不腻的曲艺。”正如中国曲艺界协会主席冯巩所言,相声艺术要在“日日常新”的鲜活现实中通过艺术加工创作具有时代特质的作品,而青岛相声的发展历程,与这座城市的肌理不断融入,当数字时代的流量红利遇见百年曲艺的文化积淀,这座城市的笑声正在谱写着传统曲艺当代转型的鲜活样本:既保护传统曲艺内核,又鼓励跨界实验,让青岛相声在守正创新中持续焕发生命力。