

# 《神农野札》： 远城市近山野寻找精神原乡

书写新时代的人与自然

《神农野札》中,陈应松集中书写了自己身居神农架地区二十余年的独特见闻和生命体验。全书着眼于一个“野”字:神农架“天然去雕饰”的秀美风景,春生夏长、秋收冬藏的节令物候变化,野蛮生长的林木花草的芬芳,生于斯长于斯的野生动物的有趣性,村哥里妇的耕作日常,田家乡野的一饮一啄……野花野草、野山野水、野禽野兽、野史野趣,陈应松都以饱含深情的文笔,将这里充满生命力的一切一一记叙在案,给我们带来无数幅新时代人与自然和谐相处的美好画卷。

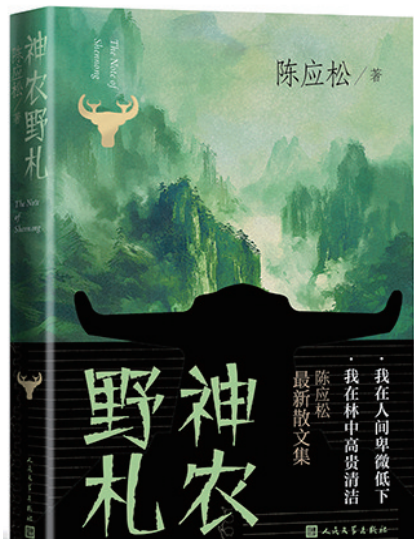
作为中国唯一以“林区”命名的行政区划,神农架的森林是一种超然的存在,这里不仅是全球生物种类最丰富的地区之一,生长着异常丰富、数量众多的中国特有植物;而且是世界生物活化石的聚集地;此外,神农架还是巴楚文化沉积带的中心,文化遗产独特而丰富。但神农架的原始森林,带给我们的意义却不止如此。

在陈应松的笔下,神农架奇峰林立,百兽在这里徜徉,万物野蛮生长,世代生活于此的山民们,也过着艰辛而平静的生活。这是完全不同于城市的另一种景观,那么原始而又充满了生命的蓬勃力量。城市改变了现代人和土地的关系,去森林中踏青、远足成为一件不那么容易实现的事情。但好在,我们能从陈应松的散文里,全然感受到这一切。读他的散文,仿佛就站在神农架的山中,字里行间充满了旷野呼啸疾驰的山风,令人在字句之间抛弃生活带给我们的疲惫风霜。

陈应松以神农架的自然万物作为书写对象,着眼于快节奏城市生活中难得一见的深山大泽、山肴野蔌,不仅提供了深度认识自然、理解自然的切口,而且笔涉神农架的野史传说,传达出深厚的人文生态审美,令人重新思考人与自然的关系、进而以全新的视角认识我们的世界,

名家新作

托尔斯泰曾说:“人一旦到六十岁,就应该进入到森林中去。”而早已年过六旬的著名作家陈应松早在2000年就深入森林,从此将自己的文学生命,和神农架地区的广袤森林联结在一起。神农架成为他的精神原乡,此后他大部分的文学创作再也没有离开过神农架的原始森林。数十年间,他不仅创作了多部取材神农架的小说,而且也将神农架磅礴多姿、千变万化的独特自然景观、人文传说细细记下,形成神农架系列散文,日前,这一全新散文集《神农野札》由人民文学出版社推出。



界,不只是强调人应与自然和谐相处,而是在与自然的和谐相处中,找到内心的宁静,寻求另一种不同于城市文明的精神的归宿或出路。

诗意书写当代生态文学

陈应松初入文坛,以诗歌具名,他的文学语言总是脱不开诗人的当行本色。《神农野札》中,极具诗意字句俯拾即是。他写神农山区的雪,“像天空的盐场。霜失败了,雪和星光称王。松冠像凛冽中静默的马阵,带着远古征战的气息。云旗永远在峰尖飘忽,是风打散的云,向风飘去的方向猎猎展开它的旌旒。悬崖上的树犹如玉雕,英姿卓绝。”

他写神农架的秋,是一小块一小的,“秋风,从灌木丛中沙沙吹过,从山头的冷杉林袅袅升起。五味子藤在摇曳,三叶木通藤在摇曳,核桃叮当,板栗叮当,猕猴桃叮当。坡上的箭竹林呼啸狂舞,仿佛群兽扑来,接着红叶滚滚。”

他写山间的月色,是“在西天奔涌的云阵深处,天上的马群奔跑。一只夜鸢突然惊吼,一抬头,在东山的山尖上,一弯上弦月,像一只精美的水晶,搁在蓝空里。”

陈应松是国内少有的自觉进行生态书写的作家,神农架系列作品的创作,凝结着作者深邃的生态理念,折射出对人与自然关系的深刻思索。在新书《神农野札》中,他展现了神农架特有的自然风光,但没有止步于此,而是更进一步,将神农架视为审美对象,思考和记叙了自己对森林、自然、生态的潜心思考,关注到现代人的生存状态和精神困局。不仅看到森林对于人的功利性作用,而且从生命本身出发,直面了生物之间生存竞争的残酷和公平。“神农架是一个集自然、社会、人和伦理等多重环境于一身的具有叠合状态的生存场域,具有很强的象征性。”陈应松的生态书写,让我们通过回溯人类文明的历史,从更高层面,理解生命的进化史和斗争史。保护自然当然重要,但更重要的是应该建立人与自然之间合理的伦理关系和价值体系,寻求人的理想生活方式与精神存在方式。

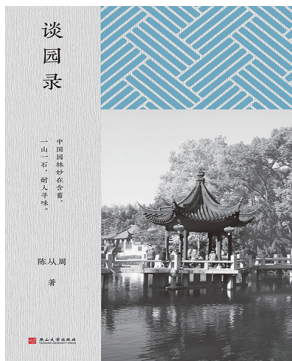
陈应松的神农架系列散文曾在《钟山》杂志开设专栏,并入选了《扬子江文学评论》年度文学排行榜,引起广泛关注。近两年,生态文学书写火热,大众向往田园自然,关注环境和野生动物保护,在此背景下,《神农野札》应时而生,必然成为中国当代生态写作的又一重高度。

新书上架

《谈园录》

陈从周 著

领读文化 | 燕山大学出版社



《谈园录》是中国园林学大师陈从周先生的经典之作,汇集了他多年对园林的深入研究与独到见解。本书从园林的静观与动观、山水布局、植物配置、建筑风格、装饰细节等多方面,全面剖析了中国园林的造园理念、艺术手法与美学追求,具有极高的学术价值与实用意义。

《大地长出了翅膀》

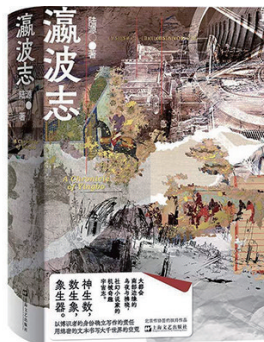
张鲜明 著 河南文艺出版社



本书是一部诗集,共七十首新闻诗,分为“祖国与梦醒”“节日与母亲”“英雄与大地”等主题。这些诗歌是对转型时期中国人生存状态的有力呈现,其视角是向内的,调式是深沉的。诗作以超常的想象和深邃的哲思,使日常新闻和生活场景呈现出浓烈的色彩,给人以心灵震撼。

《瀛波志》

陆源 著 上海文艺出版社



瀛波庄园坐落于大都会南部边缘,实际上它是一扇时空之窗,三个世界在此重叠。陆源如同文字炼金术师,用近乎疯狂的语言去呈现对于时空的想象。其小说广泛涉及数学、物理学、活体机械论、星象、诗学、历史、神秘学、哲学等不同领域,在精神与世俗、理性与蒙昧之间架起桥梁,创造了一部中文世界难得的百科全书式小说。

本版撰稿

青島早報/觀海新聞記者 周洁

行业动态

作为国家社科基金艺术学重大项目子课题成果,《云冈纹饰全集》由青岛出版社出版发行,该书被列入国家出版基金资助项目,由潘鲁生主编、刘燕执行主编,并于近日在中国政协文史馆举行了云冈纹饰艺术研究成果展暨《云冈纹饰全集》出版学术研讨会。

云冈纹饰艺术研究成果展,共展出云冈纹饰彩绘图像52幅,以及利用云冈纹饰转化的衍生文创产品。与会专家学者围绕《云冈纹饰全集》编纂编绘与出版的学术价值以及云冈纹饰艺术的文化内涵、艺术特征和文创转化展开了深入探讨。专家认为,《云冈纹饰全集》是国内首部系统研究云冈石窟纹饰谱系的奠基性大型著作,也是云冈学领域的里程碑式研究成果,填补了云冈纹饰艺术研究的学术空白,极大丰富了云冈学研究体系。

《云冈纹饰全集》以建筑空间与纹饰艺术形制为分类依据,共十八卷,涵盖十类纹饰谱系,绘制纹饰近两万幅,每卷包含研究云冈纹饰的专论、实物文献、线描

## 一书全览云冈纹饰



《云冈纹饰全集》

图、雕刻图稿和色彩图稿,继《云冈石窟全集》之后,为云冈学研究提供了全面、权威的艺术图像与学术文献档案。通过对云冈石窟所有洞窟纹饰的全面调研,

融合传统手绘与现代数位屏板绘技术,将雕刻纹饰精准还原为粉本形态,便于读者直观领略其精美繁复的设计,开辟了云冈石窟造型研究的新路径。