

国宝回家!

流失美国长达79年的珍贵文物子弹库帛书回归祖国

5月18日3时55分,北京首都国际机场,从美国华盛顿飞来的CA818航班划过晨雾,稳稳降落在跑道上。

飞机滑动间,坐在机舱内的国家文物局子弹库帛书接收工作组一边“感到如释重负”,一边密切关注着旁边座位上的几个箱子。

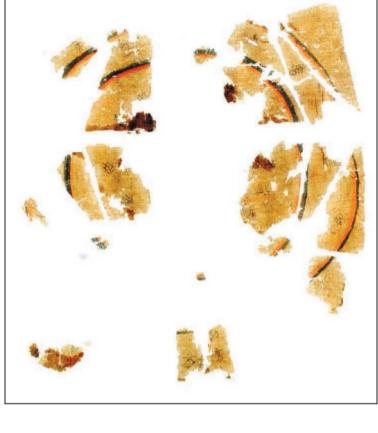
机上的大部分乘客并不知道,流失美国长达79年的珍贵文物——子弹库帛书《五行令》《攻守占》,就存放在工作组人员身旁的4个文物包装箱中。

美国时间5月16日,国家文物局在中国驻美国大使馆接收了美国史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆返还的子弹库帛书《五行令》《攻守占》。经过查验封箱后,国家文物局工作组马不停蹄,带着它们踏上了回家的路。

目前出土唯一战国帛书

子弹库帛书是目前出土的唯一的战国帛书。帛书分为《四时令》《五行令》《攻守占》三卷,字数多达900余字,是迄今为止发现的中国最早的帛书和首个典籍意义上的古书,对于中国古文字、古文献研究以及中国学术史、思想史研究,都具有无法替代的重要意义。

同西方世界大名鼎鼎的“死海文书”相比,子弹库帛书的年代还要早100多年。《五行令》由月名图和文字组成,内容是按五行讲述四时十二月的宜忌。《攻守占》上文字按顺时针方向以圆圈状排列,内容是关于攻城守城方向、日期和时辰的宜忌。



上图:子弹库帛书第二卷《五行令》月名图。

左图:子弹库帛书第三卷《攻守占》文字。

通过这份珍贵文献,我们得以一窥当时中国人对宇宙、对时间、对生命的理解。

海外漂泊79年终于归来

跨越11000多公里,飞行16个多小时,帛书归来,断章重续。

4时45分,准备妥当后,4名工作人员每人手捧一件文物包装箱,缓步离开机舱。文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权迎候在廊桥口,等待接收。

5时06分,文物抵达要客区,安放在铺有软垫的桌子上。海关人员查验完报关单后,工作人员小心翼翼开启了装有月名图的包装箱封条。

层层包装被揭开,在场人员屏住呼吸,目光全部聚焦到密封在有机玻璃里

的褐色帛书残片上。

2300多年的历史、79年漂泊无定的海外岁月、一代代文物人的经年追索……长期研究子弹库帛书的北京大学教授李零说,这一件文物70多年的流转史几乎可以折射出中国与世界的朝晖夕阴。

1942年,子弹库帛书于湖南长沙子弹库楚墓遭盗掘出土。1946年,非法出境流失。

几经辗转,子弹库帛书中的《四时令》由赛克勒基金会收藏,《五行令》《攻守占》由史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆收藏。

民族弱而文物散。在国际上,相关国际公约无法适用的历史上流失文物归还问题,一直被视为流失文物追索返还领域的最大挑战之一。

2023年底,国家文物局就子弹库帛书的非法流失形成扎实完整的证据链;2024年4月30日,向史密森尼学会提交要求返还的备忘录,正式启动对《五行令》《攻守占》的追索工作。

2024年6月20日,在青岛召开的“殖民背景流失文物保护与返还国际研讨会”上,国家文物局接收了芝加哥大学图书馆移交的子弹库帛书在美国流转物证。

也是在这次研讨会上,中国联合18个文物原属国联合发布《关于保护和返还殖民背景下流失或通过其他非正义、非道德方式获取之文物的青岛建议书》,成为文物原属国对西方博物馆关于历史上流失文物返还新政策的首次集体公开回应。

中方始终秉持青岛建议书的基本原则与理念,与亚洲艺术博物馆进行多轮磋商谈判,最终实现子弹库帛书《五行令》《攻守占》此刻的回归故土。

推动《四时令》早日回归

5时27分,文物整装待发。迎着东方灿烂的朝霞,它们驶向国家文物局回归文物库房,并将于7月亮相中国国家博物馆举办的“万里同归——新时代文物追索返还成果展”。

巧合的是,此刻,机场内的电子广告屏闪过两行标语:“中国人民一定能 中国一定行”。

党的十八大以来,已有59批次2310件/套流失海外中国文物回归祖国。国家文物局有关负责人表示,后续,国家文物局将指导专业机构,对回归的子弹库帛书《五行令》《攻守占》进行系统性保护研究;将继续推动子弹库帛书《四时令》早日回归。

5月18日,恰值世界博物馆日。无数国人走进博物馆,在一件件历经沧桑的文物中感受着中华民族的过去、现在、未来。

文图据新华社、央视新闻

画里话外

“文玩字画网络竞拍,每天升值4%,今天买明天卖,除去中间费用一天净赚1.5%。”这并不是什么发家致富的好道路,而是精心设计的“投资”陷阱。最近,媒体报道了这种新骗术。

“文玩字画竞拍”看似文人雅事,但仔细一分析就会发现大有问题。其运作方式是:一开始,参与者在平台上购买“文玩字画”,第二天再通过平台卖出,不需要收货和发货就能赚差价。平台方还鼓励参与者介绍亲戚朋友加入,不仅可以拿提成,介绍的人多了,还能一路升级,拿更高的提成。但随着加入的人越来越多,参与者发现一些“古玩字画”变得不好卖了,有时需要自己兜底。后来,当参与者要求平台将自己名下卖不出去的字画寄过来时,平台不仅不发货,干脆失联了……

这是典型的“庞氏骗局”。骗子的盈利模式,就是利用新加入者的资金,支付早期参与者的收益,制造盈利的假象,最终让参与者血本无归。从我国刑法对组织、领导传销活动罪的定义也能看到,在所谓“投资”过程中,“文玩字画”根本没有

为何骗子盯上“文玩字画”?

■本报评论员 王学义



吴高阳 画

出现,带有鲜明的传销色彩。只不过这种传销模式,跟传统的传销有明显的区别。

近年来,“文玩字画”成为骗子活跃的重灾区,常常瞄准老年人群体。老年

包装成“高端社交”或“文化传承”,容易俘获老年人的心。而且,文玩字画市场一直存在监管力度不足、交易规则不明晰等问题。骗子容易实施诈骗行为,然后逃避责任。比如,骗子会通过伪造证书、视频等方式,将赝品包装成“名家真迹”,先通过售假割一波“韭菜”。然后,再骗取老年人信息,一步一步设套,掏空其养老钱。

要防范“文玩字画”骗局,首先要记住“天上不会掉馅饼”。真正的文化收藏是一种兴趣驱动,而非一夜暴富的工具。那些珍稀的文玩字画,大多通过拍卖公司、权威机构流通,极少通过街头推销、电话营销或网络低价兜售。生活中若遇到“白菜价名家真迹”“祖传藏品急出手”等话术,大概率就是碰到骗子了。子女也应多一点耐心和陪伴,帮父母筑牢心理防线;也可以跟老人约定设立“决策冷静期”,凡涉及万元以上的文玩消费,需与子女视频沟通后再决定。社区也应加强对老年人的反诈教育。另外,在老年人手机上开启“国家反诈中心”APP预警功能,拦截诈骗电话和短信。



扫码加入
观天下周刊读者群,畅聊国内外大事。