

5·18 国际博物馆日
解码乡村博物馆
· 人物

离暑假还有一个多月,即墨区灵山乡村记忆馆馆长吴显瑞就接到了10多所学校打来的研学预约电话。作为乡愁记忆的载体,灵山乡村记忆馆在胶东地区很有名气,一到暑假和寒假,预约参观的学生团体几乎每天都有,双休日时还有许多慕名而来的游客。吴显瑞50多年来收藏了上万件老物件。在青岛乡村,像吴显瑞这样守护乡村记忆的“新乡贤”还有不少。他们创办的乡村博物馆,已成为乡村文化传承不可缺少的重要载体。

乡愁守护者探寻“时光密码”

灵山乡村记忆馆馆长吴显瑞50多年来收藏上万件乡村老物件



吴显瑞在整理老物件。

“和时间赛跑”收藏老物件

在青岛即墨灵山乡村记忆馆里,68岁的吴显瑞正用掸子轻轻拂去一件件藏品上的灰尘。斑驳的铜铃在他的手中轻晃,清脆的声响穿越了半个世纪的时光——很多藏品已与他相伴了50多个春秋。翻地的犁耙、做饭的风箱、照明用的煤油灯、老式收音机……在这座占地1500平方米的民间博物馆里,万余件老物件跨越时空,串联起胶东半岛的时光记忆。“这个梆子和货郎鼓有50多年历史了,它们代表了一个时代,能让年轻人进一步了解过去,记住这段历史。”老吴说,自己最大的快乐便是将这些藏品

的故事分享给他人。吴显瑞16岁那年,家中保存多年的一个纺花车引起他的兴趣。这架纺花车70厘米高、60厘米宽,散发着古朴的气息,让他觉得既新奇又神秘。从此,吴显瑞爱上了收集老物件,逐渐踏上探寻“时光密码”的征程。工作后,他利用业余时间跑遍胶东半岛的古玩市场、旧货市场,在百余个村庄留下了足迹。2012年即墨老城区拆迁时,吴显瑞为了挖出一件被埋在废墟中的铁犁铧,被砖块砸中后背,但他仍忍痛徒手挖出犁铧。这些经历,在他看来不过是“和时间赛跑”的日常,热爱与执着让他无所畏惧。

由于年轻时学过木匠和铁匠技术,吴显瑞总能将那些破损的老物件修复如初。“老物件不会说话,但却承载着一段独特的故事。它们不是我的私产,是整个胶东的文化记忆。”在吴显瑞的坚持不懈下,这些老物件得以展出。家人也从最初的劝阻,转变为主动支持。

让历史“看得见”文化“摸得着”

农村文化的根脉需要传承,记忆需要存续。随着吴显瑞收集的老物件越来

越多,如何让乡愁有寄托,让孩子们有看得见的历史、摸得着的文化,让乡村文明有根可循、有史可鉴,成为萦绕在他心头的问题。2019年,即墨区灵山街道在推进美丽乡村建设中,免费为吴显瑞提供了一处1500多平方米的场地,他筹划多年的“乡村记忆馆”终于落地。2020年4月,位于灵山镇河南二村的灵山乡村记忆馆免费开放,吴显瑞任馆长和讲解员,每天为观众讲解老物件的故事,“它们所蕴含的历史,尤其是民间记忆,值得后人铭记。”

“这里摆放的每件展品都有一段故事。”吴显瑞抚摸着自已一件件收藏来的物件,开心得像个孩童。灵山乡村记忆馆设置了红色文化展区、老生活用品展区、老家具展区和老农具展区四大展区,大部分展品都是吴显瑞自费淘来的。

“这件展品大有来历,是我最喜欢的。这是青岛一户人家的传家宝,我先后上门拜访7次,对方才同意将它暂放在灵山乡村记忆馆里,供人参观。”吴显瑞指着一张清代的雕花架子床娓娓道来,“这张木床雕刻精美,设计优雅,工艺精湛,充满了传统元素。你看,床的立柱和围栏两侧都雕刻着神话故事。”

“这只水瓢是我去年从莱阳一户农家淘来的,当时对方怎么都不肯卖,我就对他说,老物件承载着一代代人的记忆,我要将它们展示给年轻人,让他们了解和记住这段历史。对方听后,很痛快地把瓢送给了我。”吴显瑞拿起一只外表被磨得光滑油亮的大水瓢,向记者讲述它的来历。他指着一只以前农村做饭用的旧风箱,诙谐地笑道:“这是前两年灵山旧村改造时,我从残垣断壁中‘淘’来的宝贝。当时,我差点被工地上的人当小偷抓起来。”

几十年前的电视机、缝纫机、自行车……在灵山乡村记忆馆里,过去的生活点滴如在眼前。“收藏这些,为的是留下一份对生活沉甸甸的回忆。”吴显瑞

记者观察

镜头回望处 总有乡愁浓

记住乡愁,就是记住自己的根。透过乡村的历史,能够看到社会发展的脉络,一件件老物件都在讲述着它们各自年代的故事。每逢周末和假期,分布在青岛乡村的乡村记忆博物馆便热闹起来。

新高地。如今在青岛,特别受欢迎的乡村记忆馆已经不是一个例。悠久的历史遗存、质朴的乡土风情,不仅是“留住乡愁”的精神财富,也是宝贵的发展资源。随着美丽乡村建设不断推进,以村落文化为主题的村史馆、乡村记忆馆、民俗文化馆、红色文化馆等多元一体的乡村文化业态,逐渐成为传承历史文化、促进乡风文明、承载乡恋乡愁、提升村民精神文明素质的新高地。

新景点。乡村记忆馆是留住乡愁的地方,也是告别贫困、走向美好小康生活的最好见证,更是乡村文化振兴的精神源泉。如灵山乡村记忆馆、即墨玫瑰小镇文博园等,成为乡村新兴的旅游景点。在岛城广袤大地上,还有一批守护乡村文化的“新乡贤”,他们用一生的传承,让后人记住了乡愁的味道。

新载体。近年来,青岛许多乡村深入挖掘历史文化资源,建起展现红色文化、乡土文化和民俗风情的博物馆、记忆馆。这些藏在村里的乡村记忆馆各具特色,原汁原味地保存了当地人过往的日常。成千上万的馆藏老物件,就像一座座乡村博物馆,承载了一个个村庄“看得见的乡愁”,成为记住乡愁的新载体。



说,老物件在传承民俗文化的同时,能让人们记住乡音、乡情、乡恋、乡愁。村民们闲暇时来逛逛,忆苦思甜;游子归乡时



小学生在灵山乡村记忆馆参观研学。



扫码观看相关视频
拍摄/剪辑 记者
康晓欢 肖梦婕

来看看,对故乡的记忆更加深刻。他告诉记者,灵山乡村记忆馆开放后,引起很多年轻人的关注。

他们在探寻“时光密码”

夕阳透过展馆的窗户,为老物件镀上金边,也点亮了吴显瑞眼中的光芒。这个与老物件相伴半个世纪的人,用一生诠释着乡村记忆,探寻着“时光密码”。吴显瑞说,这些老物件虽然不是价值连城的奇珍异宝,却是宝贵的精神财富。它们能让年轻人感受老一辈人艰苦奋斗的精神,更加珍惜现在的美好生活。

除了灵山乡村记忆馆,在即墨区和莱西市还有不少乡村博物馆,即墨玫瑰小镇景区的文博园就是其中之一。玫瑰小镇文博园收藏展示了5000多件以乡村文化为主要内容的老物件,每年吸引上万名即墨、莱西等周边地区的中小學生前来研学参观。收藏人王涛对乡村文化也有着浓浓的情怀,他不仅自费建起了此处文博园,还打造了民俗文化馆、红色文化馆和地质博物馆等。王涛说,能利用这些老物件让大家记住乡愁,就是最好的乡村文化传承。

漫步在即墨区田横岛省级旅游度假区催诏村,独具年代特色的老物件随处可见,街边的老式自行车、14寸黑白电视机、老式家用缝纫机等景观设计,让游客们仿佛穿越时空,回到往昔岁月中。而这一切都是在村里一批保护守望乡村记忆的“新乡贤”的努力下,成为新时代乡村文化传承的“活载体”。

在莱西市水集街道北庄村,有一座建东红色博物馆,由60岁的莱西市民杨建东自费200万元建立。多年来,杨建东全力投身于红色记忆传承事业中,收藏了6000余件珍贵的红色文物。建东红色博物馆至今已免费开放6年,成为莱西人铭记历史、缅怀先烈的精神坐标。

青岛早报/观海新闻记者 康晓欢 袁超 摄影报道