

# “这一辈子，我就做了一件事”

莱西夏格庄镇乡村电影放映员李成江的49年“光影人生”



上图:李成江拿着喇叭播报放映通知。



右图:夏格庄镇村民看露天电影。

“放电影的爷爷，你又要去工作了吗？”“只要还有人想看，我就不能闲着！”……傍晚时分，在莱西市夏格庄镇，一道瘦小却挺拔的身影推着放映设备缓缓前行。今年69岁的李成江，这位扎根乡村电影放映一线49年的“光影守护者”，用胶片与幻灯片编织出跨越时代的文化长卷，织就“光影魔法”。日前，当央视《爱看电影嘉年华》的聚光灯首次照亮这位幕后工作者时，他朴实的话语掷地有声：“这一辈子，我就做了一件事——给乡亲们放电影。只要国家需要，只要我还举得动设备，就会一直坚持到走不动为止。”这句承诺，不仅是个人信念的宣言，更承载着乡村文化工作者对精神文明建设的庄严使命。昨天，这位青岛早报新闻人物再次接受记者采访，讲述了自己49年如一日，奔走54个村庄放映的“光影人生”。

## 熬夜放映成家常便饭

20世纪80年代，作为夏格庄镇第一批乡村电影放映员，20岁的李成江扛起了传播文化的重任。彼时，电影放映设备堪称“高科技产物”，全镇能熟练操作放映机的不过寥寥数人。他每日背负十几公斤重的放映机与幻灯机，用扁担挑着音响与胶片，把文化下乡的微风吹进千家万户。

“那个时候我一晚要赶三四个村子，熬夜放映成了家常便饭，经常放映结束收拾完器材，刚到家门口公鸡就打鸣了……”回忆起那段难忘的流金岁月，李成江依然忍不住想乐，到底先去哪个村放新电影，是当时最头疼的选择题。为满足更多村庄村民的观影需求，他常常一晚辗转三四个放映点，披星戴月成为工作常态。寒冬腊月，因没钱购置军大衣，他在寒风中冻僵身躯；炎炎夏日，蚊虫叮咬留下的痕迹至今仍在他的腿上；每逢雨雪天气，他宁可自己淋雨，也要用仅有的遮挡物护住放映设备。这些看似艰辛的付出，在李成江眼中，却是守护文化火种的神圣使命。

露天电影场里，蕴藏着最鲜活的时代记忆与人间温情。每当夜幕降临、银幕升起，十里八乡的村民便如潮水般汇聚。放映《闪闪的红星》《英雄儿女》等经典影片时，现场人山人海，连银幕背面都挤满观众。月光下，众多村民屏息凝视，或为电影中的英雄壮举热泪盈眶，或因诙谐情节开怀大笑。放映机的箱子既是工作台，也成了李成江的“专属座位”。他坐在那里，看着银幕上的光影流转，感受着空气中弥漫着的稻香与欢声笑语。在那个物质匮乏的年代，干完一天农活，坐在板凳上看一场露天电影，成了庄稼人期盼的大事，那块白色的幕布就这样点亮了乡村的夜空，李成江成了全镇最受欢迎的人，无论走到哪都能享受到村民前呼后拥的“最高礼遇”。

放映员的工作表面风光，实际上却非常辛苦。“夏天蚊子多，腿上经常被咬出一堆包，一挠就破了，以至于整个夏天满腿都是伤。以前家里穷，连件军大衣都舍不得买，穿着土布做的棉衣棉裤不耐寒，一到冬天常常整个人都冻僵了。”李成江告诉记者，碰上雨雪天更难受，“必须全力保护好机器和胶片。能遮雨

的东西全部都用来保护机器了，哪还顾得上自己。”肩负着文化下乡的使命，在李成江眼里，放映机可是比什么都金贵。

## 自掏腰包垫付租片费

李成江的坚守，早已超越单纯的职业范畴，升华为对文化传播的深沉使命感。20世纪90年代，电影放映体制改革后，放映的影片除了公益电影、扶贫电影、慰问电影免费外，村民想看其他类型的电影需要交租片费，一般都是从各村的村集体款中支付，导致拖欠放映费的情况时有发生。想到村民们对电影的热切期盼，李成江心一软就自掏腰包垫付租片费。至今，李成江家中抽屉里还锁着厚厚的一沓欠条，“都是二三十年前的老账了，这么多年了，不收了。就当作我为群众做贡献了，这些欠条就留个纪念吧！”这句平淡的话语，折射出一名基层文化工作者无私奉献的精神。

更值得称道的是，李成江始终将电影作为推动乡村发展的重要工具。那个年代，农业生产力较低，为了帮助乡亲们提高种植技术，李成江想方设法找到上级相关部门，自掏腰包租借了一批科普影片，将地膜覆盖技术、生猪养殖技术、果蔬种植技术等实用知识，通过影像传递给村民。李成江至今还记得，他在一个村庄放映了地膜覆盖技术的影片后，一些村民试着按照影片中介绍的覆膜方法种植花生，当年一亩地就增收了20多元。这在那个年代可是件轰动全镇的大事，镇里组织各村前来参观学习，覆膜方法还在全镇推广。后来李成江进一步了解农民的不同需求，放映包括生猪养殖技术，黄瓜、辣椒、葡萄等农作物种植技术的专题片，让很多村民深受启发，大胆尝试，从此走上了发家致富之路。

时代浪潮奔涌向前，农村社会发生翻天覆地的变化。20世纪90年代，随着电视机在农村普及，露天电影逐渐失去市场优势，许多同行因收入微薄而纷纷改行，而李成江对电影放映事业的热爱从未改变。从8.75毫米、16毫米胶片放映机，到如今的数字放映设备，他始终紧跟技术发展步伐，熟练掌握各型号设备的操作与维修技能，也见证了电影放映半个世纪的发展历程。49年来，他跋山涉水、披星戴月，足迹遍布夏格庄镇54个村庄，累计放映近4万场电影，年均放映超500场。这份持之以恒的坚守，不仅延续了乡村的文化传统，更为无数村民留下了精神家园。

## / 延伸 /

### 先后18次获评“优秀电影放映员”

李成江说：“就是喜欢这一行，要是哪天不让我放电影了，我会觉得缺点啥。”

2009年，青岛市实施农村公益电影放映工程，按照“市场运作、企业经营、政府购买、群众受惠”的原则，由政府出资免费每月为每个行政村放映一场公益电影，李成江终于不用再为生计发愁了。新片越来越多，很多观众又回到了露天电影的银幕前，这让他干劲十足。

以热爱抵岁月漫长，李成江坚守电影放映事业49年，行程数万公里。虽然已经69岁了，但他还是乐此不疲地奔波在夏格庄镇的54个村庄之间……李成江希望传承这份情怀，他不舍得月色下的“露天电影院”，舍不得一群人同看一部电影的热乎劲。多年来，他只认准了一件事：只要还有新电影，“露天电影院”就一定会有观众。他愿把自己的一生奉献给农村电影放映事业，直到自己走不动为止。由于工作成绩突出，他先后18次获省、市级“优秀电影放映员”荣誉称号。1987年在全国科普影片汇演中，他被文化部、广电总局联合授予“全国农村公益电影放映先进工作者”荣誉称号。

在文化多元化、传播方式日新月异的今天，李成江的故事犹如一面镜子，映照出基层文化工作者的责任与担当。他用半生时光诠释了“坚守”二字的深刻内涵，让露天电影超越单纯的娱乐形式，成为连接时代、传递知识、凝聚人心的文化纽带。当我们凝视他推着放映设备的身影，看到的不仅是一位普通的乡村放映员，更是无数扎根基层、默默奉献的文化传承者的缩影。他们的坚守，如同点点星火，终将汇聚成照亮乡村振兴之路的璀璨星河。



扫码观看相关视频  
剪辑 记者 刘世璇