

# “这一辈子,我就做了一件事”

莱西夏格庄镇乡村电影放映员李成江的49年“光影人生”



上图:李成江拿着喇叭播报放映通知。



右图:夏格庄镇村民看露天电影。

“放电影的爷爷,你又要去工作了吗?”“只要还有人想看,我就不能闲着!”……傍晚时分,在莱西市夏格庄镇,一道瘦小却挺拔的身影推着放映设备缓缓前行。今年69岁的李成江,这位扎根乡村电影放映一线49年的“光影守护者”,用胶片与幻灯片编织出跨越时代的文化长卷,织就“光影魔法”。日前,当央视《爱看电影嘉年华》的聚光灯首次照亮这位幕后工作者时,他朴实的话语掷地有声:“这一辈子,我就做了一件事——给乡亲们放电影。只要国家需要,只要我还举得动设备,就会一直坚持到走不动为止。”这句承诺,不仅是个人信念的宣言,更承载着乡村文化工作者对精神文明建设的庄严使命。昨天,这位青岛早报新闻人物再次接受记者采访,讲述了自己49年如一日,奔走54个村庄放映的“光影人生”。

## 熬夜放映成家常便饭

20世纪80年代,作为夏格庄镇第一批乡村电影放映员,20岁的李成江扛起了传播文化的重任。彼时,电影放映设备堪称“高科技产物”,全镇能熟练操作放映机的不过寥寥数人。他每日背负十几公斤重的放映机与幻灯机,用扁担挑着音响与胶片,把文化下乡的微风吹进千家万户。

“那个时候我一晚要赶三四个村子,熬夜放映成了家常便饭,经常放映结束收拾完器材,刚到家门口公鸡就打鸣了……”回忆起那段难忘的流金岁月,李成江依然忍不住想乐,到底先去哪个村放新电影,是当时最头疼的选择题。为满足更多村庄村民的观影需求,他常常一晚辗转三四个放映点,披星戴月成为工作常态。寒冬腊月,因没钱购置军大衣,他在寒风中冻僵身躯;炎炎夏日,蚊虫叮咬留下的痕迹至今仍在他的腿上;每逢雨雪天气,他宁可自己淋雨,也要用仅有的遮挡物护住放映设备。这些看似艰辛的付出,在李成江眼中,却是守护文化火种的神圣使命。

露天电影场里,蕴藏着最鲜活的时代记忆与人间温情。每当夜幕降临,银幕升起,十里八乡的村民便如潮水般汇聚。放映《闪闪的红星》《英雄儿女》等经典影片时,现场人山人海,连银幕背面都挤满观众。月光下,众多村民屏息凝视,或为电影中的英雄壮举热泪盈眶,或因诙谐情节开怀大笑。放映机的箱子既是工作台,也成了李成江的“专属座位”。他坐在那里,看着银幕上的光影流转,感受着空气中弥漫着的稻香与欢声笑语。在那个物质匮乏的年代,干完一天农活,坐在板凳上看一场露天电影,成了庄稼人期盼的大事,那块白色的幕布就这样点亮了乡村的夜空,李成江成了全镇最受欢迎的人,无论走到哪都能享受到村民前呼后拥的“最高礼遇”。

放映员的工作表面风光,实际上却非常辛苦。“夏天蚊子多,腿上经常被咬出一堆包,一挠就破了,以至于整个夏天满腿都是伤。以前家里穷,连件军大衣都舍不得买,穿着土布做的棉衣棉裤不耐寒,一到冬天常常整个人都冻僵了。”李成江告诉记者,碰上雨雪天更难受,“必须全力保护好机器和胶片。能遮雨

的东西全部都用来保护机器了,哪还顾得上自己。”肩负着文化下乡的使命,在李成江眼里,放映机可是比什么都金贵。

## 自掏腰包垫付租片费

李成江的坚守,早已超越单纯的职业范畴,升华为对文化传播的深沉使命感。20世纪90年代,电影放映体制改革后,放映的影片除了公益电影、扶贫电影、慰问电影免费外,村民想看其他类型的电影需要交租片费,一般都是从各村的村集体款中支付,导致拖欠放映费的情况时有发生。想到村民们对电影的热切期盼,李成江心一软就自掏腰包垫付租片费。至今,李成江家中抽屉里还锁着厚厚的一沓欠条,“都是二三十年前的老账了,这么多年了,不收了。就当作我为群众做贡献了,这些欠条就留个纪念吧!”这句平淡的话语,折射出一名基层文化工作者无私奉献的精神。

更值得称道的是,李成江始终将电影作为推动乡村发展的重要工具。那个年代,农业生产水平较低,为了帮助乡亲们提高种植技术,李成江想方设法找到上级相关部门,自掏腰包租借了一批科普影片,将地膜覆盖技术、生猪养殖技术、果蔬种植技术等实用知识,通过影像传递给村民。李成江至今还记得,他在一个村庄放映了地膜覆盖技术的影片后,一些村民试着按照影片中介绍的覆膜方法种植花生,当年一亩地就增收了20多元。就在那个年代可是件轰动全镇的大事,镇里组织各村前来参观学习,覆膜方法还在全镇推广。后来李成江进一步了解农民的不同需求,放映包括生猪养殖技术,黄瓜、辣椒、葡萄等农作物种植技术的专题片,让很多村民深受启发,大胆尝试,从此走上了发家致富之路。

时代浪潮奔涌向前,农村社会发生翻天覆地的变化。20世纪90年代,随着电视机在农村普及,露天电影逐渐失去市场优势,许多同行因收入微薄而纷纷改行,而李成江对电影放映事业的热爱从未改变。从8.75毫米、16毫米胶片放映机,到如今的数字放映设备,他始终紧跟技术发展步伐,熟练掌握各型号设备的操作与维修技能,也见证了电影放映半个世纪的发展历程。49年来,他跋山涉水、披星戴月,足迹遍布夏格庄镇54个村庄,累计放映近4万场电影,年均放映超500场。这份持之以恒的坚守,不仅延续了乡村的文化传统,更为无数村民留住了精神家园。

## / 延伸 /

## 先后18次获评“优秀电影放映员”

李成江说:“就是喜欢这一行,要是哪天不让我放电影了,我会觉得缺点啥。”

2009年,青岛市实施农村公益电影放映工程,按照“市场运作、企业经营、政府购买、群众受惠”的原则,由政府出资免费每月为每个行政村放映一场公益电影,李成江终于不用再为生计发愁了。新片越来越多,很多观众又回到了露天电影的银幕前,这让他干劲十足。

以热爱抵岁月漫长,李成江坚守电影放映事业49年,行程数万公里。虽然已经69岁了,但他还是乐此不疲地奔波在夏格庄镇的54个村庄之间……李成江希望传承这份情怀,他舍不得月色下的“露天电影院”,舍不得一群人同看一部电影的热乎劲。多年来,他只认准了一件事:只要还有新电影,“露天电影院”就一定会有观众。他愿将自己的一生奉献给农村电影放映事业,直到自己走不动为止。由于工作成绩突出,他先后18次获省、市级“优秀电影放映员”荣誉称号。1987年在全国科普影片汇演中,他被文化部、广电总局联合授予“全国农村公益电影放映先进工作者”荣誉称号。

在文化多元化、传播方式日新月异的今天,李成江的故事犹如一面镜子,映照出基层文化工作者的责任与担当。他用半生时光诠释了“坚守”二字的深刻内涵,让露天电影超越单纯的娱乐形式,成为连接时代、传递知识、凝聚人心的文化纽带。当我们凝视他推着放映设备的身影,看到的不仅是一位普通的乡村放映员,更是无数扎根基层、默默奉献的文化传承者的缩影。他们的坚守,如同点点星火,终将汇聚成照亮乡村振兴之路的璀璨星河。



扫码观看相关视频  
剪辑 记者 刘世璇