

共筑电影梦 激扬时代情

第二十届中国电影华表奖颁奖活动4月27日在青岛举行 活动举办地首度移师京外

中国电影华表奖自设立以来,坚持体现党和政府对电影的关心和指导,鼓励电影工作者更好地遵循“为人民服务,为社会主义服务”的方向和“百花齐放,百家争鸣”的方针,坚持以人民为中心的创作导向,弘扬主旋律,提倡多样化,创作出了一批思想性、艺术性和观赏性统一,深受人民群众喜爱的优秀电影作品,在推动电影创作水平提高,更好满足广大观众日益增长的文化需求,繁荣我国电影市场,促进电影事业和电影产业发展等方面具有重要意义和推动作用。

随着《哪吒之魔童闹海》全球总票房进入世界影史票房前五,中国电影取得举世瞩目的成就。本届华表奖颁奖活动以立足中国电影历史性发展节点,以“共筑电影梦,激扬时代情”为主题,将牢牢把握社会主义文化强国建设时代要求,在评奖层面坚持质量第一,强化精品意识,以思想精深、艺术精湛、制作精良为标准,坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一,坚持公开、公平、公正原则,用荣誉梳理并展现新时代电影创作最新成就,进一步推动电影创作繁荣发展,书写新时代中国电影“光明的故事”。

本届华表奖颁奖活动主视觉设计紧扣“共筑电影梦,激扬时代情”主题,以华表奖杯盘龙为引,抽象演绎时代激流。流动光影贯穿天地、汇聚为路,延伸至远方,与龙影交汇,象征中国电影人百年光影筑梦、步履坚定。金色阶梯如同时间刻痕,蜿蜒成光影征程之道,象征电影人步步登高、勇攀艺术与时代之峰。

今年,华表奖颁奖活动将在美丽的青岛西海岸新区迎接中国电影荣誉时刻。作为驰名中外的旅游城市,青岛风景宜人、物产丰富,与中国电影也有着千丝万缕的历史渊源,不仅凭借得天独厚的沿海自然风光成为诸多影片的天然取景地,更以东方影都等现代工业化影视基地积极助力《流浪地球》系列、《封神》系列等中国式大片的诞生。

4月27日,数百位电影界代表将出席此次华表奖颁奖活动,合力展示中国电影人团结奋斗的精神面貌,提振中国电影士气。当晚黄金时段,本届华表奖颁奖活动将在CCTV-6电影频道、CCTV-4中文国际频道播出,中央广播电视总台新媒体矩阵、电影频道新媒体矩阵及全网平台同步网络播出。电影频道将于4月26日至28日推出“直击华表奖”系列融媒体直播活动,全景直播呈现本届华表奖盛况。中央广播电视总台也将围绕本届华表奖推出《爱看电影嘉年华》、华表奖沙龙等多项精彩纷呈的系列活动。

青岛早报/观海新闻记者 周洁 郭念礼

在中国电影诞生120周年之际,“共筑电影梦,激扬时代情——第二十届中国电影华表奖颁奖活动”将于4月27日在山东青岛举行,对优秀电影创作进行总结与嘉奖。

中国电影华表奖是中国电影政府奖,由国家电影局主办并组织评选及颁奖。今年,华表奖颁奖活动首度移师京外,届时将邀请电影界代表出席,与全国电影观众共同见证最新一届评选结果,助力中国电影高质量发展。



/ 深读 /

从天然的摄影棚到中国首个“电影之都”
青岛与华表奖的双向奔赴

何以青岛？光影作答

中国电影华表奖是国字号的电影盛事,已经连续举办19年,其颁奖活动的举办地始终在首都北京,此次移师青岛,是这一国家级电影奖项的“出京首秀”,不仅标志着中国电影产业格局的多元化发展,更将青岛这座“电影之都”推向了聚光灯下。

何以青岛？光影作答。从百年影史积淀到现代影视工业体系的崛起,从政策扶持的精准发力到产业链生态的完善构建,青岛以多重优势赢得华表奖青睐,成为中国电影高质量发展的时代缩影。

青岛与电影共成长

青岛与电影的渊源,可追溯至20世纪初。1900年,青岛太平路上的亨利亲王饭店戏院首次放映电影,成为中国早期电影放映的重要据点;1935年,戏剧大师洪深在青岛执导中国第一部现实主义电影《劫后桃花》,奠定了青岛在中国电影史上的独特地位。这座兼具山海风韵与欧陆风情的城市,逐渐成为导演镜头下的“天然摄影棚”。

进入21世纪,青岛的影视基因迎来爆发式生长。2017年,联合国教科文组织授予青岛“电影之都”称号,青岛成为中国首个获此殊荣的城市。这一世界级认证的背后,是青岛百年影史的文化积淀与产业创新的双重支撑。近年来,《流浪地球》《独行月球》《万里归途》等票房口碑双丰收的国产大片从青岛走向全球,更让“青岛拍摄”成为品质电影的代名词。

全球影视的“梦工厂”

如果说历史底蕴是青岛影视产业的底色,那么以东方影都为龙头的现代影视基地建设,则是其跻身国际影视产业高地的核心引擎。

位于青岛西海岸新区的东方影都,拥有40个国际标准摄影棚、32个置景车间、全球最大的万米单体摄影棚以及亚洲首个水下制作中心。这些设施可满足从科幻巨制到历史史诗的全类型拍摄需求,例如《流浪地球》系列中震撼的太空场景、《封神》系列中恢弘的古代城邦,均在此完成实景搭建与特效拍摄。此外,藏马山影视基地、青山湖影视基地等20处取景地的认定,进一步构建起覆盖古装、都市、战争、奇幻等题材的多元化拍摄场景网络。

青岛影视产业的吸引力,不仅在于硬件设施的“硬实力”,更在于配套服务的“软实力”。依托东方影都,美术置景、虚拟拍摄、特效制作、器材租赁等上下游企业快速集聚,形成国内顶尖的影视供应商联盟。例如,《万里归途》中1:1复刻的“非洲小城”,即由本土团队完成设计与搭建;《流浪地球2》的虚拟拍摄技术,则依托影都影视虚拟化制作平台实现实时渲染。这种“一站式”服务体系,极大降低了剧组的时间与资金成本,使青岛成为高效创作的理想之地。

此外,青岛影视产业的蓬勃发展,离不开政策与资本的双轮驱动。为打造“世界影视新高地”,青岛构建起省、市、区三级叠加扶持体系,推出覆盖影视制作全周期的激励政策。真金白银的投入,吸引了博纳影业、华谊兄弟等头部企业落户,推动青岛影视企业数量突破1000家,累计接待剧组超500个,电影票房总产出近400亿元。2024年,青岛影视文化产业被列为支柱型雁阵集群,标志着其已从“产业聚集”迈向“生态引领”。

华表奖的“青岛选择”

中国电影华表奖作为国家电影局主办的最高荣誉之一,其颁奖活动举办地的选择既是产业风向标,亦是国家文化战略的体现。从产业标杆效应来看,青岛已成为中国科幻电影、工业化大片的核心理产基地。在第十八届、第十九届华表奖中,《流浪地球》《刺杀小说家》《守岛人》等4部“青岛制造”影片斩获多项大奖,印证了青岛影视基地的内容生产能力与艺术价值。华表奖的落地,既是对青岛既往贡献的认可,亦是对其引领中国电影工业化未来的期待。从城市品牌升级来看,青岛正从“拍摄取景地”向“影视文化名城”转型。华表奖的全球曝光度,将助推青岛文旅融合:明星效应带动藏马山、灵山湾等影视旅游打卡热;颁奖典礼的“城市秀场”属性,则将青岛的红瓦绿树、碧海蓝天植入观众记忆,强化其“影视+文旅”的复合品牌形象……

第二十届华表奖与青岛的相遇,绝非偶然。这是百年影史底蕴与现代工业体系的共鸣,是政策魄力与市场活力的交响。当华表奖的星光点亮黄海之滨,青岛不仅将见证着中国电影的荣耀时刻,更以“电影之都”的身份,为中国文化走向世界打开了一扇新的窗口。这场盛会,注定成为青岛从“东方影都”迈向“世界影都”的关键一跃。

青岛早报/观海新闻记者 周洁

东方影都



扫码观看相关视频
剪辑 记者 江彩雯

组图:东方影都等现代工业化影视基地积极助力《流浪地球》系列等大片的诞生。西海岸新区供图