



近年来,微短剧这一新兴网络视频形态像一匹黑马,快速崛起,一路狂奔。作为屏幕中的微短剧演员之一,今年27岁的宋菲儿演过上百部微短剧,从最开始演绎女霸总、女强人人设,到酣畅淋漓地演反派,再到情景戏中的苦情女主,每次挑战不同的角色总会给她带来新鲜感。在短剧演员的赛道中,因为热爱,她一路追梦一路成长。

# 拍摄微短剧 收获粉丝700万

“95后”宋菲儿出演上百部微短剧 一路追梦一路成长



宋菲儿

## 进京跟组让梦想照进现实

小时候坐在电视机前,看着屏幕中的人们讲台词演戏,演绎着多姿多彩的人生故事,是宋菲儿对影视行业的最初印象。那时候的她对表演并没有太多的了解,只是喜欢模仿着电视里的角色说台词,梦想着自己有一天也能走进屏幕中成为演员。高中时,喜爱表演的她主动报名参加了艺考,但因为家里人都没有从事影视行业的经验,于是在家人的建议下,在大学期间转而选择了播音主持专业。

2018年,在一次学校表演系的毕业大戏中,宋菲儿看到舞台上的同学们沉浸式地演绎着不同角色,心里就像是重新燃起了一团火。在表演结束后,她联系到表演系的王芳政老师,讲述了自己对表演的热爱。“当时和老师交流后,老师非常鼓励我继续尝试表演。对当时的我来说,这些话就像是给我的表演梦插上了‘翅膀’,让我重拾了信心,不要给自己的青春留遗憾。”

在王芳政老师介绍下,宋菲儿了解到《小欢喜》剧组正在招募跟组演员,于是她毅然前往北京做跟组演员,第一次正式“触电”。

“那部戏记得跟了大约4个月,因为群众演员具有临时不确定性,对于很多剧情需要群众时,跟组演员往往能固定上场演这些部分。我当时演的就是主角们的同班同学,每一场戏在开拍之前导演都会过来讲讲戏,比如说这场戏主角之间有吵架戏份,我们就当‘吃瓜群众’在后面围观看,没有特别的台词,只是大家自由发挥就好。”宋菲儿告诉记者,“后来不需要上场时,我就继续留在剧组做演员助理,在组里看到了沙溢、陶虹、黄磊、海清等很多演员老师们演戏,整个人特别兴奋。因为是第一次近距离进到剧组,心里满满的羡慕,有一种多年梦想照进现实的感觉,心里又有了动力。”

## 收获700万粉丝点赞破亿

在北京跟组《小欢喜》之后,宋菲儿开始跑不同剧组串戏,没有过多的戏份,也没有太多的台词,只是接一些散活,维持生活追逐梦想。一有时间,她就会回到老家青岛,寻找自媒体公司尝试串戏演戏,争取每次上镜的机



宋菲儿(前排右二)拍摄微短剧。

会。“我觉得演技是一个技能性的东西,只有不断多练,才会有所提升。”2020年,决定回老家发展的宋菲儿进入了六度科技公司,继续寻找演戏的机会,“当时唯一的念头就是想演戏,每天尽可能地多接多演戏,我相信只要一直坚持,就一定会越演越好的。”

翻开宋菲儿的手机备忘录,至今仍记录着2020年拍摄短视频后的网络数据,“我是很幸运的,进入公司入职10天左右,就拍摄了《优良男女》剧情类短视频,在里面饰演女主角优优,是一个女霸总的人设。”宋菲儿说道,“和现在的微短剧有所不同的是,当时我们做的其实是剧情类短视频,每一期会有一个主题故事,围绕‘优良男女’这对CP人设,设计了相亲、双人旅游、假受伤等剧情,拍摄的场景也都在青岛取景,像学校、酒店宴会厅、海边等,基本都拍过。”

在《优良男女》第一期关于初吻的剧情视频发出后,就收到了网友们的好评和喜爱,一条抖音视频收获了138.4万点赞量,涨粉了21万。“当时也没有想到会收到这么多网友关注和喜爱,很多网友给我们评论,表达对‘优良’CP的喜爱,也会催更视频,心里一下子就感觉是不是要‘火’了。”宋菲儿笑着说。

《优良男女》更新第二期收获了159万点赞量,涨粉18万;第三期获得177万点赞量,涨粉10万;第四期获得187万点赞量,涨粉24.7万;第五期获得211.7万点赞量,涨粉11.2万……从2020年到2022年,三年时间里,《优良男女》抖音账号每周保持更新三集,400多期视频吸引了上亿点赞量,收获了700多万的粉丝,也让宋菲儿有了更多关注度,“演员梦”变得更加具象化。

“能从在传统影视行业做助理到进入自媒体短剧行业做女主角,虽然跨度很大,但从幕后走到幕前,我内心是非常开心的,因为这让我看到了,特别是遇到‘优优’这个角色,让我收获了700多万的粉丝,更加让我坚信‘努力是有用的’。”宋菲儿说道。

## 从女霸总到苦情女不断尝试

从《优良男女》中的女霸总“优优”开始,宋菲儿开始正式开启自己的短剧演员之路。“开始时接到的大多是女霸总、女强人的角色人设,可能也是因为‘优优’这个角色的热度。后来慢慢地就接到了一些反派的戏,到现在开始演苦情女主的角色更多一些。”宋菲儿表示。

对于短剧演员来说,拍摄微短剧时节奏往往较快,在拍摄现场,导演们常常会要求演员拍摄要像开了“二倍速”一样演绎,同时表演的动作和面部表情要更“放大”。“一般来说,拍摄一天通常要14—16个小时,100集的短剧剧情6—8天就能拍完,很多节奏快的剧组甚至会一天连轴转拍摄,所以一旦进组,每天可能除了睡觉,大多时间都是在拍摄过程中度过的。”宋菲儿说道。

除了高强度的拍摄,为了塑造角色,演员们也要面对各种各样的场景。在《恶有恶报不配为人妇》短剧中,零下14℃的天气下,宋菲儿穿着短袖在户外每天拍摄15个小时,并在户外上演跳水戏;在《妖妃》短剧中,拍摄周期7天,赶上了4天高烧,她就顶着40℃高烧艰难地拍完所有重头戏。“虽然微短剧不及传统影视剧投资成本大,制作规模大,但是小的短剧团队

## 心声

### 憧憬走向更大舞台

有人说,“竖屏”微短剧演员不能算真正的演员,但在宋菲儿看来,享受镜头前演戏的过程才是最重要的。去年冬天参与拍摄的网剧《远风知我意》,是宋菲儿第一次接触横屏网剧,实现了从“竖屏”到“横屏”的跨越体验。

“也许与传统影视剧相比,很多观众认为,微短剧的‘竖屏’呈现方式不同,制作周期短、传播迅速且碎片化,但对于演员本身来说,其实没有什么不同,我希望自己每一次都能很用心去对待每一个角色,用心地将角色鲜活创造。”

作为土生土长的青岛姑娘,宋菲儿对家乡青岛一直有着别样的情愫,除了拍摄微短剧外,她也曾参与过在青岛取景拍摄的《闪光少女》《冰糖炖雪梨》《世界上最爱我的人》等影视作品。“青岛有着得天独厚的自然风景,红瓦绿树、碧海蓝天,就像是天然的摄影棚,吸引了越来越多的剧组在这里取景拍摄,这也给我们演员从业者提供了更多机会。”宋菲儿说道,在青岛,她认识了很多行业内演技过硬的前辈们,他们一直在默默为岛城影视行业不断浇筑,也为像她一样的年轻演员们树立了榜样。

如今,除了微短剧演员身份之外,宋菲儿还经营着自己的自媒体账号,未来还将成立自己的工作室,期待打造更多的影视达人IP。正如宋菲儿自己所言,从“七百万网红优优”到做回“十八线小演员”,自始至终,她只是万千对“表演”执着的追梦者之一,始终憧憬着未来能走上更大舞台,演绎更多精彩角色人生。

也有20多人,大的短剧团队有两三百人,只要开拍就是成本,作为演员都不想因为自己而耽误大家的拍摄进度。”

因为微短剧“放大”化的表演风格,部分网友也常常表示剧情“狗血”、演员演技夸张等。面对网友们的评论,宋菲儿表示绝大部分的评论并不会影响到自己。

“‘演员’对我来说,是我十分热爱的职业,我很享受这份工作带给自己的新鲜感,我觉得每一次去塑造一个角色,就像是在体验这个角色的一生,带给我很大的成就感。”宋菲儿说道,“当然,有时也会有网友评论,比如抨击长相、演技等,我并不会太放在心里。对于演技方面,我也会看很多我喜欢的演员,观察学习对方的演戏细节,慢慢提升自己。”



扫码观看相关视频  
拍摄/剪辑  
纪宣呈 刘世璇