

# “秋月高高”致敬抗战少年



作家面对面

## 为抗日少年一壮声威

《秋月高高照长城》是刘耀辉的第四部长篇小说,从他的出生地呼兰河畔开始写起,“仿佛带有一种宿命感。”刘耀辉在该书的创作谈《在呼兰河的怒波里》写道,“离开呼兰河十多年后,我在课本上读到了萧红的散文《火烧云》。但那时我并没有什么特别的感触,直到三十几岁开始投入写作后,再度进入萧红的文学世界,才恍悟东北风度及萧红与呼兰河及我之关系,注定我会写出这部《秋月高高照长城》。”然而,这部小说的东北因子,其实早在写《布伦迪巴》之前的2014年夏天就结下了。“彼时我第一次有机会重返呼兰,激动难抑之下,发了一个巨长的朋友圈:7:30到达呼兰河桥头。先奔下河堤去,捧起水来感受大河的体温……复攀到岸上看水,只觉呼兰河仍是萧红笔下那样的苍茫、浑浊,仿佛永远流淌着苦难与伤痛,正感叹间,就见一枝芦苇自上游缓缓地顺流而下,它奇怪地保持着直立的姿势,支棱的尾

梢露出水面,像招魂的幡……呼兰之于我有特别的意义——这里是我的出生地,我离开那个温暖的小村子三十多年了,从未回去过。”刘耀辉透露,早在创作《野云船》的时候,就“有意开了一扇门”,“似乎鲜有人注意到书中另有怀抱,比如为什么会穿插明代抗倭名将沈有容的传奇,我想要让海上抗倭名将的声声战鼓由此激荡,以为后世继起的东北抗日少年一壮声威。”

“琵琶起舞换新声,总是关山旧别情。撩乱边愁听不尽,高高秋月照长城。”王昌龄的诗作正是本书书名的来历,刘耀辉表示,长城内外的静美,是将士们的牺牲换来的。“愿你我都既能坐享这人间静美,也能在必要时奋袂而起,加入那无畏将士的行列。”

## 书写中华民族本根精神

日前,由中国儿童文学研究会、山东省作家协会、临沂大学和青岛出版集团联合主办的刘耀辉长篇小说《秋月高高照长城》作品研讨会在京举办,研讨会上,来自中国作家协会、中国儿童文学研究会、南京师范大学、中国海洋大学、兰州大学等单位的20余名专

儿童文学作家刘耀辉长篇少年成长小说《秋月高高照长城》日前由青岛出版社出版,这是一部情感深沉、内涵丰厚、基调昂扬的长篇少年成长小说,以诗意图展现烽火少年群像,书写热血抗日史诗,是向中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年献礼之作。从哈尔滨到青岛、临沂,小说的主人公辗转流浪,横跨半个中国。在作者的笔下,宏阔的空间感与细腻流淌的时间感完美融合,在以诗意图描绘种种景物与风俗人情的同时,沈啸河、沈唤河兄弟和沈听河、卢三顺等烽火少年的群像逐渐清晰,一组热血、激扬的抗日史诗也就此呈现。

家学者,围绕“以文学的方式致敬抗战少年”这一主题,就新时代红色儿童文学如何突破传统固有模式,引领当代小读者传承红色基因、厚植爱党爱国情怀展开了热烈的研讨,与会专家学者一致对《秋月高高照长城》的文学价值和探索精神表示肯定。

中国作家协会儿童文学专业委员会原副主任、著名作家张之路认为这是一部可读性很强的优秀儿童文学作品,从少年的视角展现了中华儿女浴血奋战的抗日历史,细节描写尤其从容而深刻。

中国儿童文学研究会副会长、南京师范大学文学院教授谈凤霞认为作者将个人生活经验与历史的认知相结合,打破人物和情节的固有模式,创作出了一部主题博大深沉、感情细腻感人的优秀作品。

兰州大学文学院院长、教授李利芳认为:“儿童在战争中有了命运感,这是《秋月高高照长城》对战争叙事的独创性贡献。”

中国海洋大学教授徐妍认为,作者刘耀辉在叙事方式上探索了独特的流动性叙事,在特定历史时期内,通过空间转换的叙述实现了儿童成长的心理转换,书写了中华民族的本根精神。

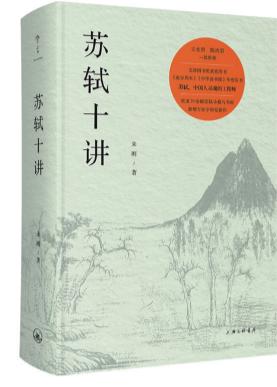
新书上架

## 《苏轼十讲》

朱刚 著 上海三联书店

苏轼一生“如鸿风飞,流落四维”,仕途几经浮沉,一代文坛盟主的影响力却未见消减;与禅门僧人、方外道士过从甚密,兼采佛道之修养;壮浪纵恣于

儒释道三家思想,其心灵世界博大宏丰,兼擅诗、词、文与书法、绘画,乃至经学、史学、医药、水利等,在众多领域达到一流水准;最后“湛然而逝,谈笑而化”,走向最好的生命完成。苏轼可谓穷尽了中国士大夫的一切可能性。本书以十个主题串联苏轼的生命历程,并将苏轼置于历史与文化的洪流中,上下观照,在作品与文献中捭阖出入,并作精妙讲解,一部披沙拣金的“苏轼新传”粲然可见。

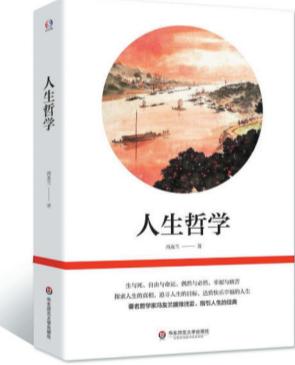


## 《人生哲学》

冯友兰 著 华东师范大学出版社

冯友兰先生总结了中西方数千年来众多的哲学流派,从西方的柏拉图到黑格尔、杜威和中国的儒释道,分为浪漫派、理想派、虚无派、快乐派、功

利派、进步派等派别对人生问题的探讨,撰成《人生哲学》,希望建立新的人生观,拔除迷雾,导入正途,给人指引,达致快乐幸福的人生。本书还收入了冯友兰先生所著《一种人生观》和《人生理想之比较研究》两种探讨人生观的论著。



## 春天,来一次绿色的“精神快充”

《闲的》分为两部分:《闲人闲景儿》书写在自己生命中被命运安排途经的那些人,比如父亲、婆婆、小表哥;以及自己刻意去追寻的风景,比如狩红叶,赏蓝花楹。《看闲篇儿》是读书札记的梳理,从文字中探寻人生而为人的各种活法。

书中的赵赵依然金句频出,不一定句句幽默到令人捧腹,更多的是令人会心一笑的至简活法。“岁数越大,需求越简单,一个晴朗得无聊的天气,一朵原地发呆的大胖云,都能让我雀跃不已。”“渐渐就明白了,在这个世界上,还真有些事不是靠努力就能达到的。我们必须要接受,付出努力不是得不到回报而是压根就不存在回报这回事的现实。”

谈及文风的变化,赵赵回应:“我觉得我是一个不断否定自己之前的人。年轻的时候是无知者

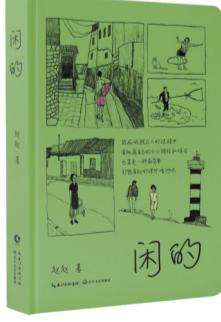
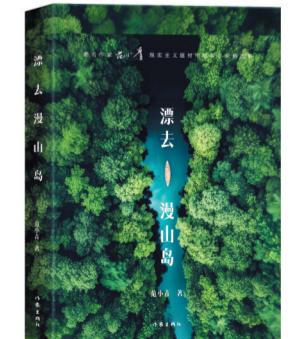
无畏,很想表达、很想被人看到,随着年纪增长,被生活毒打了以后,也看到了很多好的东西,想起从前写的东西就很汗颜。我对自己唯一满意的一点就是我还知道要继续学习,保持好奇心,看更好的东西,像我以前觉得浪费时间,比如说一个东西我知道它不好,老是想把它看完,但是现在不会了,我知道它不是好东西,我就会放弃了,我觉得这是我最大的变化,还要再多看一些更好的东西。”

值得一提的是,《闲的》是赵赵和朋友王海涛的搭档之作。《闲的》装帧精致清新,小开本切圆角设计,像一块绿色充电宝,随意翻开阅读一篇文章,就可完成一分钟的“精神快充”。赵赵表示,她一直想做一本小口袋书,方便读者随时随地阅读。她说:“我自己出去旅行的时候,经常看到国外有很多小口袋书,这次终于圆了我的梦想。”

## 《漂去漫山岛》

范小青 著 作家出版社

本书是著名作家范小青的现实主义题材中短篇小说精选集,收录她新近发表的短篇小说11篇,中篇小说2篇。从事中短篇创作的四十五年里,范小青一直秉持现实主义叙事风格,她的作品取材于平凡的生活现场,文字细腻自然,对日常生活的火热真切进行深刻描摹,洞见置身其中的人物的心灵困境和生存哲思。



赵赵曾经以幽默和毒舌活跃在北京文坛,著有《动什么,别动感情》《结婚进行曲》等小说,曾任影视作品《寻汉计》《时尚女编辑》的编剧,随笔集新作《闲的》虽然短小,但收录文章的时间跨度却长达十年。赵赵以轻松幽默的笔触,记录了她生活中的点滴细节,既有亲情的温暖,也有旅行的趣事,近期的文章褪去毒舌文风,多了一份沉静与妥帖,甚至偶尔流露出“以闲为自在,将寿补蹉跎”的轻愁。

本版撰稿

青岛早报/观海新闻记者 周洁