

缝纫女工成“百亿票房群演”

从“横屏”到“竖屏”47岁姜玲已参演数百部影视剧 包括《流浪地球》等大片



凌晨4点的东方影都片场,夜色还未褪去,一群身着各色戏服的身影已悄然聚集。他们中有人披着古代铠甲,有人套着现代职业装,有人脸上带着民国妆容。这些群众演员堪称影视工业的“毛细血管”,用自己的人生碎片拼接着银幕上的璀璨星河。47岁的姜玲站在人群中,羽绒服口袋里揣着当天的剧组通告单。被群演同行称为“百亿票房群演”的姜玲,用8年完成了从工厂女工到影视产业参与者的蜕变,在“电影之都”青岛蓬勃发展的影视热土上,书写着一个平凡人的非凡故事。



姜玲演出剧照。

不计报酬“触电”追梦

2016年春天,在服装厂嘈杂的缝纫机声中,38岁的姜玲还是在流水线上忙碌的一名女工,从未想过有朝一日能够成为聚光灯下的一员。曾华倩、梁朝伟是她最爱的明星,每天下班守在电视机前看他们演的影视剧,对她来说就是最大的满足。直至有一天,她得知青岛导演崔熙明正在为新电影《旗袍虐》招募群众演员,姜玲立即报了名。“试镜时,我才发现自己对表演一无所知,更不知道什么是镜头感,因为我全程都背对着镜头。”虽然此次试镜并未成功,却激发了姜玲内心的影视梦。从此,她成了青岛大大小小剧组里的常客,不计报酬、不问戏份,只要有机会参演她就会欣然前往,哪怕赶最早一班地铁奔波3个多小时,哪怕她在最终的成片里只有一扫而过的模糊背影。对于姜玲而言,这不仅仅是“触电”,更是一次次接近梦想的机会。她在剧组里默默观察、研究和探索,学习表演方法,了解影视剧的拍摄制作流程,当群演的第二年,她就尝试着自编自导自演自剪了一部用手机拍摄的小短片。姜玲只上过初中,但她勤奋好学,参加了高等教育自学考试,通过培训班学习了电脑基本操作、图像处理、影视剪辑等,此外还报考了家庭教育指导师。在姜玲看

来,人生就是不断学习的过程,就在接受记者采访的前一天,她刚刚参加了二级建造师考试。

2017年,姜玲再度来到崔熙明导演的剧组《娘的梦》,这一次,她不再是参加试镜的新人,而是受邀前来的特约演员,甚至还担任起剧组副导演,负责做拍摄计划、安排演员工作时间等。从未受过表演科班训练的姜玲可能无法准确地说出“第四面墙”的意义,但是她通过自己日积月累的实践体会到了表演的真谛,“导演喊‘开拍’的那一刻,你会感觉自己的每一个微小表情都在参与叙事。”姜玲仍记得自己第一次拍摄时的紧张,“导演喊卡时,我的后背全湿了,但那种被镜头关注的紧张感会让人上瘾。”

打磨演技参演大片

从2016年的偶然试水,到如今成为青岛本土小有名气的特约演员,姜玲参演了数百部影视剧,包括《疯狂的外星人》《流浪地球》《封神第一部:朝歌风云》等重量级院线影片。她参演的影片票房累计超过百亿元,为此,她在群演圈里被称为“百亿票房群演”。

2017年深冬,《疯狂的外星人》剧组在青岛灵山湾影视产业园搭建起“异星战场”。经过三轮严苛筛选,姜玲从3000多名竞争者中脱颖而出,饰演一名坐在台阶上嗑瓜子看热闹的



姜玲已成为岛城市群演圈的“名人”。

“路人甲”。3天拍摄期里,她表演出3种不同的“吃瓜”姿势:远景时身体夸张前倾,中景时按照台词节奏调整嗑瓜子的频率,特写镜头里嘴角扬起的弧度恰到好处。姜玲说:“黄渤老师特意设计的走路姿势,沈腾老师即兴改词起到的‘笑果’,这些现场细节都是最好的表演教材。”

电视剧《经山历海》在青岛拍摄时,姜玲参演了其中的一个片段,扮演一名来相亲的农村妇女,只有“石屋村那村太穷了”“那我俩要是结婚,你能给多少彩礼呢”这两句台词。“作为一名特约演员,我看不到完整的剧本,只知道自己要出演一个什么样的角色,以及表达什么样的情感等核心内容,剩下的全靠自己发挥,特别考验演员的临场发挥和随机应变能力。”姜玲认为,表演没有标准答案,每个演员都有自己独特的表现方式,“拍摄时,对手演员要说什么都是未知的,我的回复还不能偏离导演的意图,再加上现场表演空间有限,也没有道具,如果不想办法丰富表现方式,画面会很枯燥。”于是姜玲表演时通过捻头巾穗子、眼神变化和挪动身体等方式来表现情绪的转变,让整个表演看起来更加有血有肉。

做好主演的“激发者”

2023年是“竖屏”微短剧爆发元年,姜玲也迎来事业新高峰。在《我在八零之厂长非我不娶》《你是我的眼睛圆缺》《吾心自有光明月》等微短剧中,姜玲作为“陪衬”演员,对推动剧情深入发展起到了关键作用。“在院线电影中,特约演员的任务是让剧情更加饱满;

幕后

“群演的最高境界”

如今,姜玲已经成为朋友圈“红人”,亲朋好友经常会把他们刷视频时刷到的“姜玲作品”截图发给她,而她也乐于向身边好友分享剧组生活,从如何避免穿帮镜头到如何与明星相处,从剧组盒饭领取到冬季片场暖宝宝使用指南……姜玲说,群演要懂“空间学”:在古装剧里要预判摇臂摄像机的移动轨迹,在现代剧中需计算主演走位形成的三角区,在广告拍摄时要找到饮品等道具的黄金分割线,“群演的最高境界,是让观众觉得你就该在那里。”为达到这种“天然存在感”,姜玲会有套独特的“演技炼成法”:在超市观察主妇选购商品时的动作,在医院记录病人家属焦虑时的步伐频率,通过手机直播研究Z世代“表情包”……

如今,东方影都年均接待剧组超过60个,提供群演岗位2.3万人次。众多“姜玲”在这里书写着属于自己的剧本,成为“人生电影”的主角。



扫码观看相关视频
拍摄/剪辑
记者 江彩雯

满;在微短剧中,特约演员的任务则是将剧情推向高潮。”姜玲坦言,“在微短剧中,特约演员的表演一定要出彩。简而言之,我们就是表演的激发者。”经常饰演反面人物的姜玲会通过夸张的表演方式刺激主演,让对方更好地入戏,以达到理想的拍摄效果。

在《吾心自有光明月》拍摄现场,姜玲扮演的恶毒继母需要完成“甩耳光一假哭一阴笑”的三连击表情转换。面对手机竖屏的表演框,她开发出“下颌线演技法”:通过下巴角度的毫厘之差,在9:16的画面里传递出复杂情绪,“微短剧的表演就像在邮票上作画,每个表情都要自带弹幕效果。”如今,姜玲已成为多部爆款短剧的“黄金配角”,她参演的《逃出盲山村》《白眼狼》《京城归来录》等短剧均是短视频平台上的爆款打榜作品。最让姜玲出圈的作品是BOSS直聘的官方广告,“这是2021年春节联欢晚会开始前央视播放的最后一个广告,沈腾也出演了。”

住在西海岸新区的姜玲每次走过星光岛上的珊瑚贝桥时,都会驻足良久,因为这里就是《流浪地球》里李雪健扮演的周喆直凝视星空的地方。作为“电影之都”,青岛不仅让姜玲圆了影视梦,更产生着巨大的虹吸效应。“我曾看过一篇报道,其中罗列了一系列硬核数字,青岛影视产业园有40个国际标准摄影棚,32个置景车间以及1万平方米的水下制作中心,带给我们这些名不见经传的群众演员与顶级制作接轨的机会。”姜玲说,在《流浪地球2》拍摄现场,她曾亲眼看见机械臂在自己面前舞动,那种震撼让她深刻地感到每个镜头都是工业奇迹。