

3秒钟镜头 17年苦功

胡晓源从汽车美容店老板到特约演员 已参演百余部影视作品



开栏话

海是流动的银幕,城是未封镜的片场。在青岛,光与影从来不是缄默的旁观者,它是栈桥的回澜将暮色卷成的胶片,是八大关的藤影在百年砖墙上投映的蒙太奇,更是那些聚光灯下并非焦点的“小人物”——在东方影都的巨型绿幕前吊过威亚,在老城区的咖啡厅里试过即兴表演,在气温跌到零下的片场中裹着军大衣等一场迟迟不来的雪……他们传承着青岛的百年光影,演绎着城市的万千种灵魂。

演员行业的门槛有多高?它有着其他行业所不具备的神秘与光鲜,却也有着不为人知的辛酸与付出。是每一位在镜头前闪闪发光的演员成就了一部又一部的光影传奇。“电影之都”青岛不仅是诸多大片的诞生地,还成就了无数普通人的光影梦。即日起,青岛早报推出“我在青岛当演员”系列报道,探访那些隐于幕后的角色人生。



扫码观看相关视频
拍摄/剪辑
青岛早报记者 江彩雯



胡晓源



胡晓源(左)演出剧照。

特约演员在大片中“露脸”

2024年国庆档上映的《莫斯科行动》是一部备受关注的大片。观影时,影迷们大多被紧张刺激的剧情以及刘德华与张涵予的对手戏所吸引,胡晓源却早在预告先导片中看到了自己的镜头:在飞驰的列车上,一名不守规矩的乘客悠然抽起了烟,被迎面走过来的“狠角色”当面斥责:“这儿不让抽烟!”观众还以为来的是个具有公共道德感的好人,却没想到他转身戴上头套,成了一个手持砍刀的杀手,影片瞬间进入紧张的动作场面。胡晓源扮演的就是片中那位没有台词、被训斥后转身离去的路人,而他在不少大片中演过类似的角色,用影视行业的专业术语来说,就是“特约演员”。

特约演员是比群演更高一级的演员,有近景镜头,能起到推动剧情的作用。为了这3秒钟的露脸镜头,胡晓源下了10多年的苦功。

店老板跨界走进影视圈

2008年,刚刚从中央戏剧学院导演系毕业的林冬冬想要在家乡青岛拍摄一个DV短剧《今晚大事件》。这个在当时颇为先锋的作品时长50分钟,讲述了一个类似《疯狂赛车》的恶搞故事。为了招募演员,林冬冬在报纸上刊登了一则启事。正是这则启事让当时从事汽车美容生意的胡晓源跨界走进了影视圈。

彼时的胡晓源是一个没有任何表演经验的“小白”,偶然间看到报纸上的广告,却有些跃跃欲试。“从小到大,我不多的演出经验都来自学校举办的艺术节。”胡晓源从未学过才艺,但是班主任老师却总是把艺术节的演出任务派给他,包括画画、唱歌、跳舞,甚至还有演小品。每次接到任务,胡晓源总是能毫不费力地完成。

看到演员招募启事后,胡晓源在心中预演了无数遍参与剧组面试的情景,一直犹豫着要不要打电话报名,直至招募期限的最后一天,他终于拨通了那个早已熟稔于心的电话号码。“为了打这个

电话,我真的是鼓足了所有勇气。”让胡晓源没想到的是,电话中,他与导演林冬冬聊得还不错。面试之后,胡晓源得到了人生中的第一个角色——在《今晚大事件》中饰演一个被绑架的饭店老板。

搞笑的剧青、青岛方言的本色出演,让没有表演经验的胡晓源轻松完成了拍摄任务,并从此爱上了表演。青岛被誉为“天然摄影棚”,经常有剧组前来取景。经圈中朋友介绍,胡晓源开始在剧组间穿梭,演绎着大大小小的角色,乐此不疲。后来,他成为青岛本土栏目剧《上蛤蜊》的“御用”演员,参与拍摄了200多期节目,“从这个栏目推出一直到2014年,有五六年我都在拍栏目剧。”从市井小贩到冷血杀手,从憨厚丈夫到狡诈商人,不同角色的淬炼让这位“野生演员”形成了独特的表演哲学:“在低成本制作里,每个镜头都是演技的试金石。”胡晓源把这6年看做自己打磨演技的原始积累期,“我经营汽车美容店,时间比较自由,随叫随到。虽然不是什么大戏,却给了我很多锻炼的机会。”

进修归来参演百余部作品

2014年,已经在青岛影视圈小有名气的胡晓源关了汽车美容店,辞掉了栏目剧的邀约,进入北京电影学院导演系进修班,学习从斯坦尼斯拉夫斯基的表演体系到戏剧影视导演的全科课程。“那时我已经30多岁了,梦想的起步有点晚。但是我自己说‘今天永远比明天年轻’,这也是我想要在影视行业闯荡出点名堂的内驱力。”胡晓源说。

课堂上,授课老师都是影视界的大咖,至今胡晓源还记得导演宁浩、《一代宗师》编剧徐浩峰给他们授课的场景,“老师把陈凯歌的《霸王别姬》一帧一帧地定格,分析点滴细节,这是我第一次感受到电影语言的精妙。”这种系统性的艺术解剖,让胡晓源完成了从直觉表演到专业创作的思维跃迁,他本人自编、自导、自演、剪辑的短片《十分杀戮》入围2015北京电影学院最佳毕业短片,并被推送到电影节。

学成归来的胡晓源并没有急于拍摄

自己的“大制作”,相反他重操旧业,在大大小小的剧组当起特约演员。青岛天然的拍摄条件以及东方影都的崛起,汇聚了越来越多的影视资源,不过短短几年,胡晓源就参与了百余部影视作品的拍摄,其中不乏《环太平洋2》《警察荣誉》《门第》《盛夏晚晴天》《完美证据》《猎毒》《莫斯科行动》《航线危机》《老家伙》《不完美的受害人》等大制作。

延伸 演戏没有“小角色”

胡晓源游刃于特约演员的同时,也没有放下当年的光影梦想。既能当编剧又能做导演的胡晓源空闲时不断打磨自己的原创作品,静待瓜熟蒂落之时。“手头上有好几个项目,但是受到短剧浪潮冲击以及资本寒冬的影响,在招商投资方面遇到了很多困难。”胡晓源说,尽管如此,自己仍在坚守。

青岛的海风依旧裹挟着影视产业的潮声,东方影都的聚光灯下,胡晓源的身影穿梭于片场间。从汽车美容店老板到银幕上的“黄金配角”,胡晓源的转型之路像极了一部现实版的热血剧。

谈及表演,胡晓源坦言,作为特约演员,自己大多时候是临时入组,甚至看不到完整的剧本。也因此摸索出独特的创作方法:面对支离破碎的角色设定时,通过服装配饰构建人物前史;在即兴表演受限时,用微表情传递潜台词。他说:“镜头从不说谎,哪怕只有3秒,也要让观众看见一个人的一生。”正如《莫斯科行动》里那个未尽的镜头——“演戏这事,哪有什么大小角色?把‘人’字立住了,戏就活了。”烟雾缭绕中,这个曾怯于拨一个电话的“i人”,早已在镜头内外将自己活成了青岛光影世界里最鲜活的注脚。