



# 《弹幕书》 书写80后的时代记忆

精彩书摘

## 《野地里的天堂》

春天一来就去挖野菜,四下喊一嗓子,几个小伙伴就挎起篮子拿着镰刀出发了。

挖野菜是大人给安排的活,挖回来可以包子,做玉米面黏粥。这算是劳动,也是游戏,那时候,我们总是分不清游戏和劳动的区别。

镰刀是卸掉了木柄的,只剩头上的刀,大人怕我们割到手,有时还专门给拿一把生锈的钝刀。即便如此,仍常常割伤流血,吓得直掉眼泪,不过心里并不真当一回事,因为早已见惯了大人干活时流血的场景。

只要四下里稍一转悠,找一棵带刺儿的青青菜,揉碎叶子挤出碧绿的汁液,涂在伤口上就可以了。这是代代相传的土方,有没有用,鲜有人去较真。但很久之后我查到,青青菜的学名叫作“小茴”,是一味中药,的确可以收缩血管,凝聚血小板,有凉血止血的功用。

挖野菜的主要目标是花芥菜。有些生在沟边,但大多长在麦地里。几个小伙伴分散到不同的几块地,谁看到自己所在地里的菜多,喊一声便都聚拢过来了。春天的麦苗已经怕踩踏,我们都小心翼翼的,自家地里都种麦子,对粮食的珍惜和敬畏早已深植于心。

花芥菜附近总是有麦蒿,但我们很少挖。麦蒿也能吃,只是味道不好,只有实在填不满篮子,回家没法交差时,才会用麦蒿凑数。夕阳落山,往回走,常常遇到大人们给麦子浇第一遍春水。路边的水渠里水流很急,映着半天的霞光,恍如一条彩带,赶紧捡几片干树叶丢进去,撒开脚丫跟树叶赛跑。有时凑巧身边有一张纸,就叠个纸船放进去,希望看到白色的船飞驰在霞光里,但纸船总会很快沉没,完全没有预想的效果。

花芥菜做馅儿,包子很美味,只可惜家里面粉不够,主要用玉米面来做“菜夹子”。菜夹子黄澄澄的,玉米面黏合性差,包了馅儿一碰就碎,需要两只手捧着吃。

花芥菜有股土腥味儿,母亲每次都说放点肉就好吃了,只是平时哪里吃得起肉?

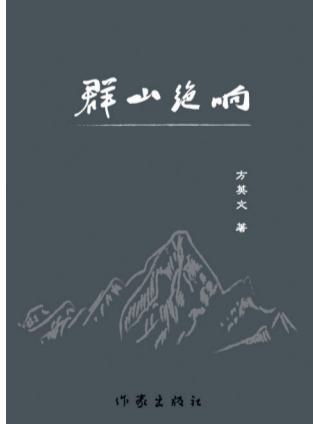
春天过得快,转眼芥菜就开起了白花,星星点点。我那时不知道八百多年前曾有位老乡名叫辛弃疾,他写有一句“春在溪头荠菜花”。那时也不觉得这花好看,只是打心底里可惜,因为花芥菜已经老了,不能吃了。倒是麦蒿长得呼啦啦一大片,绿的叶,黄的花,蓬蓬勃勃,有统领整个春天的气势。

## 新书上架

### 《群山绝响》

方英文 著 作家出版社

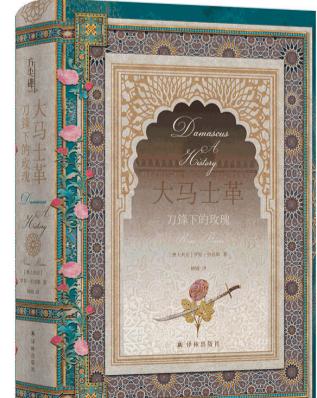
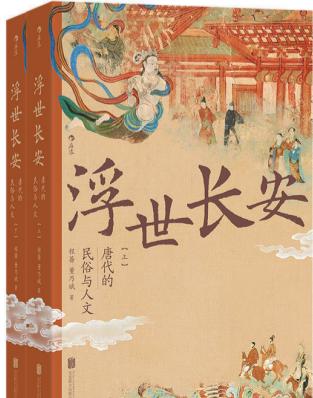
作品主要讲述了20世纪60年代至70年代,秦巴山区汉江之边一个乡村少年的心智成长,由此还原出人民公社末期的民生百态,在物资匮乏的清贫年代中,山乡人却依然能坚守着质朴、纯净的操守,苦中作乐,浮躁环境中的善良坚守。农村的俗世风情、山水音画、社会背景的波澜壮阔等都被作者以清朗婉俏的语言行云流水般渐次呈现出来,生动而接地气。全书人物众多,性格鲜明,历史细节生动真实,在悲悯的人性书写中,完成了对时代的致敬。



### 《龙凤歌》

胡学文 著 江苏凤凰文艺出版社

原创长篇《龙凤歌》以中国北方县域乡村为背景,讲述了马家和朱家几代人的身世命运与人生悲欢,艺术化地呈现人们在时代之河漂泊之中作出的种种选择。重点讲述朱灯和朱红这一对龙凤胎的人生故事,也反映了广大农二代、三代在城市化进程中的选择、坚守、命运流转。作品跨度八十年,扎实、真实、细密又松弛地呈现出壮阔的社会变革、璀璨的人性光辉,以及托举起了一个个家、托举起一代代建设者的女性力量。



本版撰稿

青岛早报/观海新闻记者 周洁

### 《浮世长安:唐代的民俗与人文》

程蔷 董乃斌 著 后浪 | 北京联合出版公司

在中国历史上,唐代是承前启后的鼎盛时期,总是引人无限遐想。本书将古代文学与民俗学研究相结合,运用诗文、史籍、笔记、小说等材料,从唐代的岁时节日、都市生活、各类习俗、文人风貌、神灵崇拜与巫术禁忌、民间文学与技艺等六个方面详细分析唐代民俗。书中多角度再现唐人的日常生活情境与唐朝的时代氛围,挖掘民俗世相背后的文化心理,展现了唐人多样的人生姿态。这部著作不仅宛如一幅勾勒唐代人海风情节的长卷,也是一部探讨民族心理、情感与文化的力作。

### 《大马士革:刀锋下的玫瑰》

[澳大利亚] 罗斯·伯恩斯 著  
杨楠 译 谭林出版社

作为叙利亚的首都,大马士革自古以来便是中东地区的战略要地,同时又是一座历史悠久且具有重要意义的城市。本书追溯了其丰富多彩的历史:从公元前七千年前建城,先后经历亚兰人、波斯人、希腊人、罗马人、拜占庭人、阿拉伯人、土耳其人和法国人的统治,直到20世纪的各方面冲突。本书基于新的历史资料,从历史学和考古学的综合视角,揭示了大马士革在该地区漫长历史中所扮演的关键角色。