



刚刚过去的清明小长假,电影市场不温不火,以总票房3.78亿元收官,尽管档期上映影片多达16部,类型涵盖现实、悬疑、动画、犯罪等多元题材,但新片整体表现乏力,头部影片未能拉动市场热度,对比去年同期票房高达8.42亿元、《你想活出怎样的人生》和《哥斯拉大战金刚2》双片齐发力,今年清明档票房断崖式下滑,让这个电影的春天仍带几分寒意。在影片票房排名方面,由全球知名游戏IP改编的动作奇幻片《我的世界大电影》以档期票房破亿元的成绩拔得头筹;冯小刚执导、赵丽颖主演的剧情犯罪片《向阳·花》档期票房超8000万元,位列第二。值得一提的是,已上映68天的《哪吒之魔童闹海》在新片云集的清明小长假期间依然不落下风,凭借超7200万元的稳定产出成功跻身清明档票房前三名。

相较于电影市场的“倒春寒”,影视剧却已蓄势待发,目前各大平台已经排定播出计划,悬疑剧、轻喜剧、家庭剧等皆是重磅之选。

徐志胜笑闯江湖 张译回归检察官

四月好剧陆续敲定播出时间 悬疑剧轻喜剧家庭剧你最爱哪一部?



悬疑剧有望再诞爆款

2025年堪称国产悬疑剧的爆发之年,近来一段时间,《黄雀》《棋士》《沙尘暴》《乌云之上》等作品接连热播,不仅在口碑上收获高评价,更在收视率和网络热度上表现抢眼,这一现象背后,既是制作水准的全面提升,也是悬疑剧在类型化探索上的成功转型。

近来一段时间的悬疑剧,以“强情节+高概念”叙事升级助推收视,在保持传统推理元素的同时,大胆引入高概念设定,使故事更具吸引力。例如,《棋士》以围棋对弈为叙事核心,将棋局中的博弈与现实案件的侦破巧妙结合,每一场棋局都暗藏线索,观众在享受智力挑战的同时,也被独特的东方悬疑美学所吸引。而《乌云之上》则采用“心理悬疑”模式,通过记忆错位、幻觉与现实交织的手法,让观众在真假难辨的叙事中寻找真相,其烧脑程度堪比国际一流悬疑剧。

《黄雀》则采用“案中案”结构,主线案件背后隐藏更大的阴谋,每一集都抛出新的悬念,使观众始终保持追剧动力。这种强情节、快节奏的叙事方式,契合了当下观众偏好高信息密度剧集的趋势,也让悬疑剧摆脱了以往“开局惊艳、后期乏力”的困境。

而社会议题的深度融入,则体现了悬疑剧的现实关怀:《黄雀》探讨了网络暴力与舆论审判的恶性循环,案件背后的真凶利用社交媒体操控大众情绪,影射了当下信息时代的道德困境;《沙尘暴》则聚焦边远地区的法治困境,通过一桩尘封多年的旧案,揭示基层执法体系的漏洞与人性的复杂。这种“悬疑+社会性”的创作模式,让剧集在娱乐性之外具备了更强的讨论价值,观众不仅享受解谜的快感,也能从中反思现实问题。这种深度与广度兼具的叙事策略,正是2025年悬疑剧能够破圈传播的关键。

多类型剧满足不同收视喜好

除悬疑剧外,各大视频平台近期推出的重磅剧集涵盖多种类型。

爱奇艺平台播出的家庭伦理剧《老去的家》聚焦两代老人共同生活的故事,探讨“老老相养”这一社会新课题。倪大红饰演固执却可爱的老父亲,与林晓杰、鲍起静组成“夕阳红”家庭,而郭麒麟则饰演他们的孙子,为剧集增添轻松幽默的色彩。在中国老龄化加速的背景下,这部剧以温情又不失现实的方式呈现老年生活的酸甜苦辣。倪大红继《都挺好》后再次演绎“作爹”角色,能否突破苏大强的形象令人期待。而郭麒麟从喜剧演员转型正剧,与老戏骨对戏的表现也是一大看点。

腾讯视频的《簪中录》堪称是命途多舛的古装探案剧,经历男主换角、AI换脸等波折后终于定档。该剧最大的悬念在于AI换脸后的效果是否自然,以及剧情改编能否保留原著精髓。杨紫的古装扮相和演技一直备受认可,而彭冠英能否驾驭这个复杂的王爷角色,将直接影响剧集口碑。

古装轻喜剧《侠客行不通》则押宝在了脱口秀演员徐志胜的身上,他在剧中饰演怀揣大侠梦的富二代苟凌风。该剧主打无厘头搞笑风格,讲述主角在闯荡江湖过程中闹出的各种笑话。徐志胜能否将脱口秀中的幽默感自然融入表演,是这部剧成败的关键。

在优酷平台播出的《以法之名》则是一部老戏骨云集的司法反腐剧,该剧聚焦检察院复查涉黑案时发现的腐败问题。张译饰演的检察官与李光洁饰演的律师从对立到合作,揭露司法系统中的黑暗面,被誉为是《人民的名义》后又一部现象级反腐剧。

特别关注

《乌云之上》:真相的执念

在刑侦剧的叙事场域中,《乌云之上》以韩青(孙俪饰)这位女警的视角,展开了一场超越案件本身的深刻叙事。这部剧的价值不仅在于其悬疑设置的巧妙与刑侦细节的真实,更在于它通过女性警察的眼睛,重新定义了我们对于正义、真相与职业信仰的理解:当孙俪饰演的韩青在暴雨中勘查现场,在监控屏幕前熬红双眼,周旋坚持调查搭档失踪案时,一个关于“执念”的命题逐渐浮现:在这个充满谎言与迷雾的世界里,究竟是谁在守护真相的最后防线?

《乌云之上》对韩青这一角色的塑造,打破了刑侦剧中女性要么是陪衬,要么是“女汉子”的刻板印象。韩青的专业能力体现在她对碎尸案抛尸逻辑的冷静分析,对物证链条的严密推理;而她的女性特质则流露于对失踪搭档近乎偏执的追寻中。这种偏执不是脆弱,而是一种独特的认知方式——她比任何人都更早相信钟伟的失踪不是简单的逃兵行为,这种相信源于多年并肩作战形成的职业默契,也源于未及言明的情感连结。剧中有一个意味深长的细节:当所有人都在质疑钟伟可能涉案时,只有韩青注意到他办公桌上那杯未喝完的咖啡——对微小事物的敏感,恰恰是女性视角赋予刑侦叙事的珍贵礼物。

剧集的叙事结构引人入胜,迂回曲折,每一层罪恶的揭露都伴随着更大的迷雾。但这种叙事结构的精妙之处在于,它不仅是情节推进的技巧,更是对现实刑侦工作的隐喻。警察面对的从来不是一目了然的罪恶,而是需要一层层剥离的谎言迷障。韩青带领团队在监控录像前72小时不间断筛查的场景,生动展现了这种“剥离”过程的艰辛。这种表现手法颠覆了传统刑侦剧“灵光一闪”的破案神话,将警察还原为血肉之躯的普通人——他们会疲惫、会沮丧,但依然坚持。这种“反高潮”的处理恰恰创造了另一种更深刻的高潮:当真相最终浮现时,观众获得的不是解谜的快感,而是对职业精神的肃然起敬。

《乌云之上》最打动人心的,或许是它对警察职业信仰的诠释。通过钟伟对正义的坚守、林嘉嘉等年轻警察的成长,剧集勾勒出一幅“薪火相传”的警魂图景。韩青站在这个传承链条的中间位置,她既是接受者也是传递者。这种代际传承不是简单的技能教授,而是一种对真相执着精神的延续。在功利主义盛行的年代,这种对职业信仰的刻画具有超越剧集本身的社会意义。当韩青在重重阻力中依然坚持调查时,她捍卫的不仅是搭档的清白,更是警察这个职业的尊严与初心。

《乌云之上》的冷峻风格与朴实烟火气形成了一种奇妙的平衡。案件再离奇,最终都要落在警察的日常工作中;人性再复杂,也总有像韩青这样的人在坚持点亮微光。这部剧让我们看到,真正的刑侦剧精品化不在于特效与场面的升级,而在于对人性的深入挖掘与对职业精神的真诚致敬。当韩青最终揭开真相时,观众获得的将不仅是一个案件的解答,更是一种关于坚持的启示:在真相越来越成为奢侈品的时候,总需要有人固执地守护它,哪怕要独自站在“乌云之上”。

青岛早报/观海新闻记者 周洁 剧方供图