

# 《文思珠玉》:窥见钱钟书的阅读世界

张治携新作做客良友书坊 解读历史风云中的个人命运与学术研究

## 作家面对面

在中国现代文学的浩瀚星河中,钱钟书是一位举足轻重的学者和作家,以其独特的视角和深厚的学术底蕴吸引着无数读者的目光。北京大学中文系文学博士、中国海洋大学文学与新闻传播学院中文系教授张治所著的《文思珠玉——〈钱钟书手稿集〉丛札》为我们提供了一个透视钱钟书阅读世界的全新角度,该书通过对《钱钟书手稿集》的深入解读,展现了钱钟书在阅读中所展现的博大胸怀与独特思想。近日,张治做客良友书坊·塔楼1901,与嘉宾赵坤、孙连五畅谈“钱钟书与当代中国”,解读历史风云中的个人命运与学术研究。



## 是作家学者更是文学批评家

《文思珠玉》收录了张治对《钱钟书手稿集》的多篇研读文章,围绕着钱钟书在晚清海外游记、留学时期的阅读兴趣,以及手稿中涉及的晚清诗人掌故等诸多方面,全面展示了钱钟书的阅读风景。作为“钱钟书研究文库”的一部分,本书不仅是对学术遗产的挖掘,同时为后来的研究提供了全新视角。

活动现场,张治分享了自己对钱钟书其人、其学术成就的认识,钱钟书的求学、治学及生活经历,以及当下国内外学术界的“钱学”研究状况,阐释了他与当代文学的关系。他认为,作家、学者之外,钱钟书更是一个文学批评家,“我理解的文学批评不只是对当下的作家作品进行评论,而是更多地反映出一个新的时代,对这个时代所有的文学经典的鉴赏水平、眼光和视野。”张治认为,钱钟书每天读书的时候,是有很多的批评意见的,“这些意见因为有些原因,或者是因他谨慎发表的态度,不见得全都刊发出来,但里边有很强烈的时代的眼光,一个批评的眼光。所以我很愿意把钱钟书看成一个文学批评家,最重要的意义是他能够和时代进行对话。”

山东大学教授、博士生导师、中国现代文学馆特邀研究员赵坤对“文学批评家”的观点表示认可。赵坤认为,钱钟书学贯中西,做学问拥有独立的思考,与当代中国有特别密切的联系;首先,他讨论中西方文论方面可以打通的关系,这是非常难做到的,体现了他的学术视野;其次,他将作品及人物放在当代知识分子的脉络里来讨论,提炼出知识分子的“哈姆雷特”现象——充满质疑和批判性,性格又非常犹疑,懦弱;其三,钱先生对于中国古典文学的讨论意义重大,他以笔记体的学术著作,打通了古代中国和当代中国。在赵坤看来,一些作品在当代中国有新的阐释空间,有增值能力,当下时代具有能与其互动的可能性,于是成为经典。

## 展现对时代的敏锐洞察

贯通古今,继而实现学术研究的当代性。良友书坊文化机构创办人、青岛文学馆馆长臧杰认为,张治的研究以及钱钟书的文学及学术意义,都可归结于怎样处理这个时代的问题,“学者如何从研究对象当中发现价值,怎样去阐释他的价值是非常重要的。最典型的方式是处理人生中有有限和无限的问题。文学中的钱钟书高高在上,好像对任何人都充满了调侃,他在文学世界里创造了一个超越自己的个体,我觉得这恰是他文学

的魅力所在;学问当中的钱钟书,更像老知识分子淡泊宁静的状态,事实上他内心中却潜伏着蓬勃的生命力。他在文学中获得了创作的无限性,恰恰是他内心蓬勃的显现。”

山东大学副教授、学者孙连五在对话中提到钱钟书学术的独立性。孙连五致力于研究夏氏兄弟学人圈,围绕夏至清、夏季安两人周边所形成的学人群体,发现其中很多人在20世纪40年代都与钱钟书保持了很好的关系。孙连五表示,他们的文学观念和当时文坛的主流不太一样,他们不跟风,对于当时社会上流行的文学理论、文学观念或者思潮,保持自己的判断,保持了文学的独立性。孙连五表示:“这些人能形成一个圈子,除了志趣相投,还有就是他们的精神气质、成长环境非常相似,还有一个特点,他们跟当时的左翼文坛有一定距离。”

值得一提的是,《文思珠玉——〈钱钟书手稿集〉丛札》并不是一本晦涩难懂的学术专著,张治通过对钱钟书的手稿进行详细的剖析,尝试为读者解释钱先生的文学观、人生观以及他对社会的思考。例如,书中提及的《围城》并非仅仅探讨婚姻问题,而是在更广的视野下,涵盖了抗战时期的战乱、知识分子的身份困境等重重主题,使我们得以领略到钱钟书丰富的内心世界。同时,张治也关注到钱钟书对于经典文学和社会现实的回应,展现了他对于时代的敏锐洞察。

## 新书上架

### 《科学的边界:关于不可能性的故事》

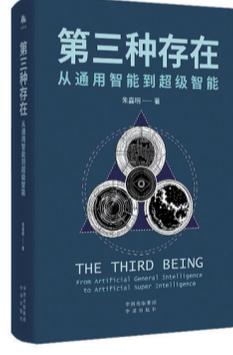
[英]约翰·巴罗 著  
李新洲 徐建军 翟向华 译  
上海科学技术出版社



本书探讨了人类思维的极限,还深入讨论了复杂性、不可计算性以及时间、空间和资源的有限性所带来的不可能性。书中还涉及更深层次的不可能性,例如哥德尔不完备性定理,该定理证明了有些事情是无法证明的,而正是这些“不可能”,界定了什么是科学。

### 《第三种存在:从通用智能到超级智能》

朱嘉明 著 中译出版社



本书是一部全方位、多维度探讨人工智能历史演变、现状和未来发展趋势的专著,涉及哲学、经济学、社会学、逻辑学、生物神经学及相关硬科技,以及人工智能对经济增长模式、经济体系和地缘政治、文化形态产生的持续影响和深层次改变,呼吁强化人工智能治理的国际社会合作,避免人工智能被资本裹挟和自然垄断的恶化。

### 《旧物录:85个消亡之物的故事》

[英]芭芭拉·彭纳 等著  
丁宇岚 译  
后浪 | 中国友谊出版公司

本书讲述了一系列旧物,有些人工制品和技术曾经无处不在,另一些仅停留于概念或雏形,几乎从未真正存在于世。我们感兴趣的不仅是这些物品为何消失,还有这些物品的消失给我们创造的这个世界带来了何种启示:每一件消亡之物都体现了一种对未来的想象,即使物品本身被淘汰了,这些想象仍然向我们敞开着。

本版撰稿  
观海新闻/青岛早报记者 周洁

## 特别关注

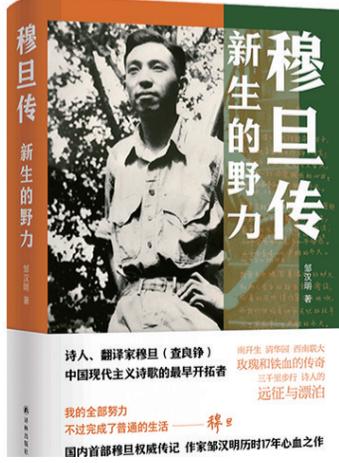
# 《穆旦传:新生的野力》 “诗史互证”追溯人生传奇

穆旦,本名查良铮,中国20世纪桂冠诗人、翻译家。他不仅被誉为“现代诗歌第一人”,更凭借精准的译笔,将普希金、雪莱、拜伦等人的作品引入中文世界,在诗歌创作与翻译领域构筑了双重丰碑。作家王小波曾说:“查先生(穆旦)和王先生(王道乾)对我的帮助,比中国近代一切著作家对我帮助的总和还要大……他们对现代汉语的把握和感觉,至今无人可比。一个人能对自己的母语做这样的贡献,也算不虚此生。”

近日,《穆旦传:新生的野力》由译林出版社出版发行。该书为穆旦人生传记与诗歌评传的权威之作。全书以穆旦生平为线索,结合各个时期的诗

歌创作,叙写了其坎坷而辉煌的一生。全书分为三个部分:家世与早期求学历;西南联大时期的“校园诗人”;抗战以及抗战胜利后的创作与生活。“变”贯穿了穆旦的创作实践,“真正的好的诗人不肯让自己限制在什么派之内的,而总是想要在下一阶段超越上一阶段的自己”,独特而复杂的生活经历与际遇,赋予了其诗歌“诗史互证”的品格。

该书作者邹汉明历时十七年,查阅并整理大量未刊档案、抗战史料、个人书信、回忆录与日记,走访穆旦研究者陈伯良,诗人唐湜、郑敏,同事辜燮高、董泽云夫妇,以及密友来新夏、杨苡等人,辅以60幅珍贵历史图片,建构起多重记忆网络中的穆旦生活场景。同时,作为诗人



与学者,他也结合自身对穆旦诗歌的细致解读,阐释其作为中国现代主义诗歌先驱的艺术成就与思想深度:他献身语言的这一生,应该像纪念碑记住英雄的名字一样,被我们民族的语言牢牢地记住。如同军人用剑服务于自己的祖国,穆旦用语言服务了他挚爱的国家。