



宋玉芳(右)教年轻人制作豆面灯。

宋玉芳制作的豆面灯。

宋玉芳为豆面灯上色。

人物名片

宋玉芳

年龄:70岁
身份:即墨区田横镇南芦村面塑艺人

“择一事、终一生,用一指一塑传承渔家文化。”

你有故事,请联系我们
早报热线:82888000

延伸

豆面灯已成为 历久弥新的文化符号

豆面灯,又称“面盏”,在历史文献中早有记载。清代版《即墨县志》中就有“上元节,蒸面作灯,注油点之,是其烬花以占五谷丰歉,曰灯花卜”的描述。对于豆面灯的历史源头,现在难以确切考证,在南芦村等胶东地区,老人们始终坚定地认为,在新时代,全国各地的捏灯、制灯、赏灯活动蓬勃开展,豆面灯作为其中的佼佼者,已然成为一个历久弥新的文化符号。在灯火阑珊的元宵夜,小小的豆面灯,承载着渔民们对渔家文化深情依恋,寄托着人们对丰收的祈盼和对美好生活的向往。



扫码观看相关视频 拍摄/剪辑
记者 康晓欢 袁超 江彩雯

豆面灯一点 仪式感拉满

即墨田横镇面塑艺人宋玉芳制作豆面灯60余年 在坚守中传承渔家文化

“核服华妆着处逢,六街灯火闹儿童。”元宵节是一年中的首个月圆之日,承载着深厚的文化底蕴与民俗风情。在即墨区田横镇,有一项别具特色的渔家习俗——制作豆面灯。心灵手巧的渔家人,选用黄豆面作为原料,历经几十道工序,将面团塑造成一盏盏各式造型的豆面灯,以此寄托对丰收的祈盼和对美好生活的向往。自正月初三起,田横镇南芦村面塑艺人宋玉芳便开始忙碌起来,她要提前准备好豆面灯,送到祠堂去供奉,等到正月十五傍晚点亮豆面灯,祈求新的一年风调雨顺、人寿年丰。日前,记者走进宋玉芳家中,探访她制作豆面灯的过程。

豆面捏灯活灵活现

2月10日,记者来到宋玉芳家中,正巧赶上她和老伴盘坐在炕头上精心制作豆面灯。威风凛凛的老虎、金光熠熠的彩凤、憨态可掬的大象以及送福“萌蛇”、十二生肖、红彤彤的螃蟹、大虾、扇贝等多种当地特色海鲜……映入记者眼帘的就是炕上这些栩栩如生、惟妙惟肖的豆面灯。几位村民边聊天边为豆面灯上色,大家喜笑颜开,场面好不热闹。宋玉芳告诉记者,自己每年元宵节前都会制作豆面灯。元宵节晚上,全村人欢聚一堂,在祠堂里点燃豆面灯,祈求五谷丰登的同时还能增进邻里感情,让浓浓的年味更添美好。

说起豆面灯的制作技艺,自幼就接触这门手艺的宋玉芳介绍,“豆面灯的制作十分讲究,做一盏豆面灯,要把豆面精细研磨,加入少量水把面揉至筋道易定型。之后成型、上色,插上用棉絮缠绕当地草木做的灯芯,注入豆油,一盏豆面灯便制作完成。”豆面灯不仅仅要做成型,更要做成一件件精致的艺术品。宋玉芳告诉记者,她从正月初三就开始制作,今年是蛇年,她还特别制作了憨态十足的送福“萌蛇”豆面灯。

提起豆面灯,宋玉芳打开了话匣子,她边介绍摆放在炕上的十二生肖和龙凤呈祥造型豆面灯,边给手中的“葫芦”涂抹颜色,彩色的面团是用白面、黄豆面和颜料混合而成,“今年用蔬菜汁、水果汁做颜料,既美观还可食用。”她乐呵呵地告诉记者,自己六七岁时便跟随母亲学习豆面灯制作技艺,至今已有60多年。如今,她做豆面灯的手艺娴熟,做出来的豆面灯新颖奇巧、远近闻名,最忙的时候,几天就能用掉50斤的豆面。

正月十五点灯祈愿

“你看,把硬硬的豆面和好后,反复地揉,再蘸上油,捏出动物等造型,就可以制作豆面灯了。”只见宋玉芳盘腿坐在炕上,在她的手中,面

团仿佛有了生命,揉搓几下便有了雏形,再用牙签、梳子、剪刀等工具进行局部加工,不一会儿,一个栩栩如生的动物造型豆面灯就做好了,整个制作过程一气呵成。“制作原料主要就是黄豆面,颜色也是可食用的天然色素,工具更是简单……”宋玉芳一边制作,一边向记者介绍着制作工艺和其中的寓意,言语中满是对这一传统技艺的自豪与热爱,谈笑间,一条萌萌的生肖蛇基本制作完成,最后她又给作品上了一遍颜色。“今年是蛇年,做个送福‘萌蛇’豆面灯,寓意风调雨顺、国泰民安”。她笑呵呵地说道。

宋玉芳告诉记者,她每年都会制作生肖豆面灯,子鼠、丑牛、寅虎、卯兔……十二生肖并排摆放,每一个都惟妙惟肖。“渔民以捕捞为生,因此豆面灯的造型也会以海洋生物为主,寓意着新的一年鱼虾满舱。”今年,宋玉芳制作了近百个豆面灯,千姿百态,每个都不重样。记者看到,屋里的一张大桌子上摆满了豆面灯,有双龙戏珠灯、葫芦灯、鱼灯、螃蟹灯,还有栩栩如生的鲤鱼跳龙门灯。这些豆面灯或立或卧,或静或动,形象生动。

宋玉芳介绍,做豆面灯也是一种吉祥、祝福的寓意。对于做好的豆面灯,在正月十五的晚上就会插上灯芯点燃。先点“属相灯”,家里人手一盏,相互祝福;再点带座的窝灯,分别放在家中房门旁;然后是仓龙灯、钱龙灯,摆在粮仓和钱柜上;门口摆个小狗,院子里摆个猪头,家里水缸旁边放个鱼,寓意年年有余;锅台上摆个鸡,预示来年大吉大利……室内室外灯火通明,孩子们手捧生肖灯,乐得跑东跑西跑高低;老年人端着窝灯,照遍里里外外,据说这样一照,就不会受蝎子蜇、虫子咬了。这些习俗都是流传已久的,蒸豆面灯是大家对新年的一种美好祈愿。

传承豆面灯制作技艺

在胶东地区,渔家文化赋予豆面灯别样的发展脉络。明朝初期,胶东地区的村庄大多迎来了移民

潮,渔家文化中的面食技艺也随之扎根东海之滨。经过漫长岁月的打磨与创新,这些面食技艺逐渐演变成了如今大家所看到的豆面灯。

宋玉芳就是豆面灯制作技艺传承的坚守者之一。“有豆面,我就做。”质朴的话语,是她对豆面灯深深热爱的生动写照。每年元宵节前制作豆面灯,早已成为她生命中不可分割的一部分。在过去物资匮乏的年代,豆面灯不仅是照亮黑夜的光源,更是一种宝贵的食物。点燃后的豆面灯,人们也不会浪费,收起来后上锅蒸,切成薄片晒干,炒菜时撒上一把,便成为一道美味佳肴。这小小的豆面灯,见证了岁月的沧桑,也承载着人们对生活的珍视。

关于元宵节的豆面灯,还有着许多有趣的传说。宋玉芳介绍,在很久以前,豆面灯与民间占卜旱涝、五谷丰歉紧密相连。人们用12个生肖属相的豆面灯分别代表一年的12个月份,蒸熟后通过观察豆面灯小碗中蓄的水蒸气多少来判断哪个月雨水多寡,从而预测农事收成。这一古老的习俗,反映了古人对自然的敬畏和对美好生活的向往。

时光流转,随着人们生活水平的不断提高,豆面灯也在不断发展演变。如今,它的品种日益丰富多样,从最初的寥寥几种,发展到现在的70多种。螃蟹、大虾、八带、比管、扇贝、琵琶虾等胶东特色海鲜,都被巧妙地融入豆面灯的制作中,成为别具一格的面塑作品。今年是乙巳蛇年,蛇元素自然成为豆面灯创作的热门题材。这些形态各异的豆面灯,不仅是艺术品,更是人们对美好生活的艺术表达。

尽管时代变迁,节日的娱乐活动日益丰富,但元宵节捏“豆面灯”的习俗始终在胶东大地传承。这一习俗,不仅是对传统文化的坚守,更是人们对美好生活的期待。宋玉芳深知传承的重要性,近年来,她毫无保留地将豆面灯制作技艺传授给年轻人。“这是祖辈流传下来的传统,必须代代相传。”在她的悉心指导下,村庄里涌现出一批年轻的豆面灯制作达人,为豆面灯的传承注入新的活力。