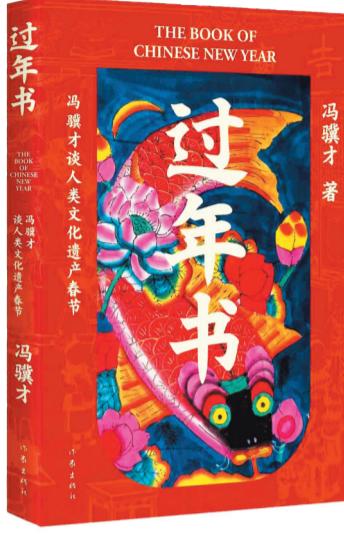


冯骥才《过年书》: 从来年是有情日



2024年12月4日，在巴拉圭亚松森举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届常会上，中国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”正式列入人类非物质文化遗产代表作名录。至此，中国共有44个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册，总数居世界第一。

春节申遗成功，是对中国传统文化的高度认可，也是中国文化走向世界的重要里程碑。申遗成功

后，春节申遗的推荐者、著名作家、文化学者冯骥才第一时间编著了《过年书》。该书分为“年的感怀”“年的沉思”“年的艺术”“年的思辨”“年的话语”五个部分，收录了他有关年的《守岁》《花脸》《春节八事》等五十余篇冯骥才关于春节的文章和访谈，并配以三十余张彩图，从春节回忆、春节习俗、对春节相关非遗的抢救，到对春节的思考和展望，全面阐述了春节的文化内涵，是了解春节的入门读物，也是向世界展示中国春节的绝佳读本。

冯骥才表示：“在中国人过的所有传统节日中，春节是中华民族最具生活情感与生活理想的节日。没有任何节日像春节一样包含中国人那么多精神、心理、追求、性情、偏爱，因而春节最能讲好中国故事。它就像一把钥匙——只要一进入春节，就知道中国人是怎么回事了。作为一名作家，我控制不住地想要写出这股生活的劲头。作为一名民间文化遗产保护工作者，我更感到应该好好传播春节文化。”

《过年书》中对春节独特的意义、价值、内涵与性质的开掘，对于传承和弘扬春节文化具有重要意义。它不仅让人们更加深入地了解春节的历史和文化，也为世界各国人民提供了一个了解中国传统文化的窗口，春节文化将在全球范围内得到更广泛的传播和弘扬。

/ 精彩节选 / 年意

年意一如春意或秋意，时深时浅时有时无。然而，春意是随同和风、绿色、花气和嗡嗡飞虫而来，秋意是乘载黄叶、凉雨、瑟瑟天气和凋残的风景而至，那么年意呢？

年意不像节气那样——宇宙的规律，大自然的变化，都是外加给人的……它很奇妙！比如伏天挥汗时，你去看那张传统而著名的木版年画《大过新年》，画面上风趣地描绘着大年夜阖家欢聚的种种情景，你呢？最多只为这民俗的意蕴和稚拙的版味所吸引，并不被打动。但在腊月里，你再去瞅这花花绿绿的画儿，感觉竟然全变了。它变得亲切、鲜活、热烈、火爆，一下子撩起你过年的兴致。它分明给了你以年意的感染。但它的年意又是哪来的呢？倘若含在画中，为何夏日里你却从中丝毫不感受到？

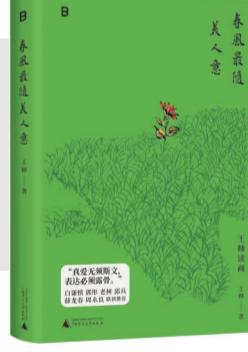
年年一喝那杂米杂豆熬成的又黏又甜味道独特的腊八粥，便朦胧看到了年，好似彼岸那样在前面一边诱惑一边等待了。时光通过腊月这条河，一点点驶向年底。年意仿佛大地寒冬的雪意，一天天簇密和深浓。你想一想，这年意究竟是怎样不声不响却日日加深的？谁知？是从交谈中愈来愈多说到“年”这个字，是开始盘算如何购置新衣、装点房舍、筹办年货……还是你在年货市场挤来挤去时，受到了人们要把年过好那股子高涨的生活热情的传染？年货，无论是吃的、玩的、看的、使的，全都火红碧绿艳紫鲜黄，亮亮堂堂，生活好像一下子点满灯。那些年年此时都要出现的图案，一准全冒出来——松菊、蝙蝠、鹤鹿、老钱、宝马、肥猪、刘海、八仙、喜鹊、聚宝盆，谁都知道它们暗

示着富贵、长寿、平安、吉利、好运与兴旺……它们把你围起来，掀动你的热望，鼓舞你的欲求，叫你不知不觉把心中的祈望也寄托其中了。祖祖辈辈不管今年的希望明年是否落空，不管老天爷的许诺是否兑现，他们照样活得这样认真、虔诚、执着与热情。唯有希望才使生活充满魅力……

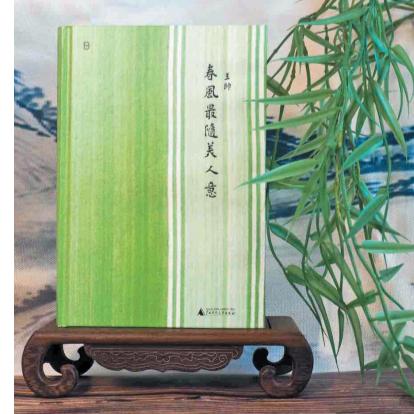
当窗玻璃外冷冽的风撩动红纸吊钱敲打着窗户，或是性急的小孩子提前零落地点响爆竹，或是邻人炖肉煮鸡的芬芳窜入你的鼻孔，大年将临，甚至有种逼迫感。如果此时你还欠缺几样年货未有齐备，少四头水仙或二斤大红苹果，不免会心急不安，跑到街上转来转去，无论如何也要把这必备的年货买齐。圆满过年，来年圆满。年意原来竟如此深厚、如此强劲！如果此时你身在异地，急切回家；那一列列火车被返乡度年的人满满实实挤得变了形。你生怕误车而错过大年夜的团圆，也许会不顾挨骂、撅着屁股硬爬进车窗。年意还是一种魔发疯的情绪！

不管一年里你有多少失落与遗憾，自艾自怨。但在大年三十晚上坐在摆满年饭的桌旁，必须笑容满面。脸上无忧，来年无愁。你极力说着吉祥话和吉利话，极力让家人笑，家人也极力让你笑；你还不自觉地让心中美好的愿望膨胀起来，热乎乎填满你的心怀。哎，这时你是否感觉到，年意其实不在任何其他地方，它原本就在你的心里，也在所有人的心里。年意不过是一种生活的情感、期望和生机。而年呢？就像一盏红红的灯笼，一年一度把它迷人地照亮。

《春风最随美人意》 话收藏话人间美



“为她开了百种花”——王帅《春风最随美人意》新书分享会近日在良友书坊·塔楼1901举办。大学教授、收藏家、作家、阿里巴巴荣誉合伙人等游刃于多种身份的王帅携新书《春风最随美人意》与读者分享自己的收藏点滴。



王帅浸淫艺术收藏已有十余年的时间，本书是他结合多年收藏经验的一部文学散文集。书中涉及的五十余件(套)作品，皆为作者自己的私人收藏。与传统的艺术品投资或学院派学术分析不同，书中的每一件作品，在作者笔下都融入了其生命体验与人生情感记忆，视角独到且语言风格颇为风趣、辛辣。“想把发现的美或者是能够拥有一些东西和更多人去分享，把对美的理解，不管对错，发自内心讲给大家听”，这是本书想传递给读者的理念。谈及这本书创作的初心，王帅表示这是一种必然，“我搞收藏十几年，在去年我就想把我近现代的收藏部分做一个系统地梳理，其实在这本书之前我跟我的老师已经出过一本画册，一本赏析性文章，但是我觉得我们读一张画，其实是读这张画跟你自己之

间的关联，你为什么会花钱买这张画，这是学术文章所不能包含的内容，所以就补充了一本画跟我的关系，以及我个人对这些画的感悟的文章。”于是，吴昌硕、陈师曾、溥儒、潘天寿、林风眠、周昌谷、朱自清、孙犁、陈梦家、流沙河、周梦蝶等书画家、作家与诗人的作品，在王帅颇具



王帅携新书与读者分享自己的收藏点滴。

跳荡行文的语言风格中被娓娓道来，他的个人经历也融入对画、事、人的解读与感喟中。

“每个人都拥有独一无二的美，有独一无二的逻辑，独一无二的判断。”王帅对书画的解读不局限于传统的考释，不囿于美学的抽象，而是具有当代意义的独出机杼：是庄周目击而道存，是书画与自己、与孩子、与母亲、与妻子的关系，是融入生命体验与人生情感记忆的记录，是对世间种种美好的感悟与珍惜。正如书名《春风最随美人意》，源自作者王帅自己的诗句，下一句则是“为她开了百种花”，王帅表示他对女性天生有一种亲近感，这句诗是他对自己母亲、妻子、女儿的真挚情感。

值得一提的是，2024年8月28日—9月28日，赵忠秋剪纸暨芸廷收藏近现代书画展在鲁东大学博物馆举行。这是王帅为已经去世的母亲赵忠秋举办的一

场展览，这场展览的展品，以及个中情思与追忆，在《春风最随美人意》一书中，均有集约呈现。如《同是天涯沦落人——读林风眠<瓶花仕女>》一文中，王帅提及“漂亮不过我的妈妈，我跟我妈妈不见面已经三十七年矣。她是美好的，受苦的。她的所有，影响我的所有。我看到林风眠先生的画。我想起你。没有人知道我为什么执意要买它。就当买一缕风，一声钟，一个梦不到人的梦。一个一辈子的孤单和一场黯然销魂吧。”“事实上，我所有想掩盖的事实就是，我亲爱的妈妈，在1984年，离开了我。”

在新书发布伊始，王帅曾在公众号“天使望故乡”上发布《永不放弃》一文，讲述了魔豆妈妈公益基金成立的故事，同时也向公众宣布这本书的版税将全部捐赠给魔豆妈妈公益基金，旨在帮助困境中的女性、困境中的母亲。

观海新闻/青岛早报记者 周洁