

瓷上作画 展东方美韵

青岛瓷绘艺术家余云超身为非遗传承人 用笔赋予一件件瓷器温度与灵魂



余云超瓷绘作品。

走进这方瓷绘天地,长长的工作台上整齐排列着各类绘制工具,作画人手持画笔数笔勾勒,一个灵动花瓣雏形乍现;再换小号笔,细细描绘花蕊,神情专注,瓷与画温润细腻……作画人名叫余云超,是国内著名的瓷绘艺术家、瓷绘艺术非遗传承人,也是青岛西海岸新区艺术引进人才。多年来,她用细腻笔触勾勒瓷上乾坤,传承着古韵今风。近日,青岛早报记者走进位于西海岸新区的云超绘瓷个人工作室,探寻余云超与瓷绘之间的不解之缘及其背后的艺术人生。

瓷绘艺术家余云超。

人物名片

余云超

年龄:47岁

身份:瓷绘艺术家、瓷绘艺术非遗传承人、山东省工艺美术大师

“我的创作之路源于传统工艺,艺术的创作源于生活,最终也要回归生活。”

你有故事,请联系我们
早热线:82888000

新闻链接

丹青绘匠心

彩瓷亦称“彩绘瓷”,传统名瓷之一。器物表面中加以彩绘的瓷器。其装饰主要有釉下彩瓷和釉上彩瓷两大类,明、清时期出现釉上彩,同时也是彩瓷发展的鼎盛期。余云超历经岁月沉淀,凭着对釉上彩的无穷热爱,用笔赋予一件件瓷器温度与灵魂。

余云超表示:“我是从传统工艺中走出来的,艺术的东西源自于生活,它也要回归到生活中来,做了很多生活的器皿,跟生活中的器皿结合,比如说跟釉上彩的结合,跟高温窑变釉的结合,它能碰撞出很多现代的东西。”

如今的余云超,不仅是一位瓷绘艺术家,更是一位传统文化的传播者。截至目前,已有近千人慕名而来,跟着余云超学习瓷绘艺术,领略瓷上丹青的优雅美妙,她也把自己所学毫无保留地教给众人。“我希望把陶瓷爱好者真正带进瓷绘艺术世界,他们跟我来学习陶瓷、绘画,这样就有了更多的传承人,我希望把这个传统的文化能够发扬下去。”余云超说。

投身瓷绘艺术源于欣赏者

余云超,出生于知名瓷都景德镇,外祖父何荣昌是颇具名望的制瓷艺术家,1919年就在景德镇开瓷器行。对于幼年的余云超来说,这个承载着历代陶瓷珍品的瓷器行宛如艺术宝库,承载着她儿时的艺术启蒙。余云超的父亲从事国际瓷器文化交流工作,“那些形态各异、釉彩斑斓的瓷器,不仅仅是器物,更是我的童年玩伴和精神寄托,可能那个时候瓷绘艺术就已经在我心里种下了种子。”余云超说。

余云超表示,虽然自己自幼生活在瓷的世界里,不过一开始并没有全身心投入瓷画艺术当中,这与她从小理想是成为一名服装设计师有一定关系。在深圳从事了两年与瓷无关的工作后,2004年余云超赴俄罗斯图拉国立大学研修。正是这次研修学习不仅促使余云超迅速成长,更赋予了她对瓷绘艺术独特的感悟,也让她下决心从事瓷绘艺术创作并传承家族事业。

余云超坦言,初入俄罗斯她还是一名瓷绘的“新人”,“我带着自己精心雕琢的作品,第一次参与到艺术作品展中。父亲鼓励我把自己的瓷绘作品标上价格进行展出,我把自己的心血之作标价1万卢布,这幅作品吸引了一位50多岁俄罗斯女士的目光。艺术大概就是一种心灵的碰撞吧,最终那位俄罗斯女士以600美元买下了我的作品。这是我第一次卖出自己的作品,那位俄罗斯女士表示很喜欢我的这幅画,为此她提前预支了两个月的工资。”余云超回忆,正是这简单的两句话狠狠撞击着她的内心,她很开心自己的作品拥有了实实在在的欣赏者。从那以后余云超开始完全投身于瓷绘艺术中,潜心钻研瓷绘技艺,从设计、勾勒到绘彩、烧

制,样样精通。她研发的新型粉彩工艺删繁就简,绘就的人物、山水质感分明,层次清晰,工整典雅,令人眼前一亮。

作为优秀人才被青岛引进

2017年,余云超作为优秀人才被青岛西海岸新区引进。这位怀揣绝技的艺术匠人,携着满身才华踏上这片海滨土地,开启了一场艺术的逐梦之旅。从景德镇到青岛相隔近千公里,又是什么吸引了余云超告别知名瓷都来到青岛?余云超表示,青岛拥有绵长的海岸线和美丽的海湾沙滩。除了海景,青岛的山景同样令人心旷神怡。与碧海蓝天交相辉映,构成了一幅幅美丽的画卷,是名副其实的浪漫之都,这样的城市正是艺术创作者所向往的地方。

余云超在西海岸新区成立了云超绘瓷个人工作室,一经亮相,仿若磁石吸铁,迅速吸引众多目光。“没想到有这么多瓷绘爱好者,能一起讨论陶瓷绘画,也希望同样对瓷绘感兴趣的朋友来体验瓷绘的乐趣。”

在余云超的工作室里,记者看到琳琅满目的瓷绘艺术品,还有不少镶嵌在墙壁上,用瓷盘展现的古代制瓷三十六工艺图等原创的瓷画。余云超向记者展示了其中一幅绘有百鹤呈祥的瓷绘画作,这幅瓷绘画作是一种非遗技艺,技法很特殊。“一幅瓷画需要在平素瓷板上,使用特殊的化工颜料手工绘画、上釉,再经高温烧制才能形成一幅完整的平面陶瓷工艺品。”余云超说。

记者现场观摩了瓷绘创作的过程。余云超边上色边告诉记者,瓷绘作品一般采用釉上彩的形式绘画。釉上彩即在光滑的釉面上直接作画,它不同于水墨颜料在宣纸上那样洒脱,也不同于油画颜料在布上那样厚重,在瓷面上作画更难落笔,需要画家精准构图,笔笔生花,

一气呵成,展现出来的作品也更能清晰地看到画家的墨道笔痕和用笔习惯。而画家画瓷很自在、随性,把创作灵感直接带到瓷器上,使绘画与瓷器融为一体。“在瓷器上,我首先要用墨彩打底,再把要画的,前面这些景所有的都画出来,但是它是黑白的,放进炉里烧制,烧制温度大概800℃,之后再拿出来上色。”余云超介绍。

艺术成为感知情绪的桥梁

瓷绘作为一项传承了上百年的技艺,如何能更好地传播发展下去呢?对此,余云超表示:“我收徒教授瓷绘技艺,并不会只看重学生绘画的天分,做艺术创作首先还是要先做人,我更看重一个人的艺德。艺术创作不只是一门技能,更是一份贴心的碰撞。”余云超告诉记者,自己有一名学员曾饱受抑郁症困扰,但在和自己学习了一段时间瓷绘后,除了技艺得到了提升,这名学员的病情也得到了很大的改善。

“瓷画是能留得住的,再过几百上千年它还是现在的模样,只要不磕碰,瓷画的生命力是十分顽强的。”余云超表示,在教授传承瓷画创作这门艺术的时候,瓷画沉淀出的文化与艺术精髓可以一直延续下去,以笔为锄,以彩为露,精心耕耘瓷绘的广阔天地。而在绘画过程中,创作质地不同的釉上彩、釉中彩、釉下彩又要尝试不同的绘画工具。比如釉上彩,绘画的时候会打滑,颜料晕染不开,就要用海绵把颜料拍出效果,煤油、汽油、棉棒、餐巾纸、塑料布等都是余云超的绘画工具。釉下彩创作中,颜料会在泥胎上迅速吸收或者流走,锥子、刀子、抹布、转盘、滴漏、喷枪甚至裱花器,自己也都都能物尽其用。

余云超表示:“明年我会有多个瓷绘行业国际交流活动,希望利用这样的机会拓宽瓷绘艺术的国际合作渠道,增强瓷绘艺术的国际影响力,更好地宣传瓷绘这项非遗艺术。”