

《三体》被画出来了

图像小说《三体》再现“三体”磅礴世界 国潮艺术引领阅读新风向

小说《三体》的IP改编方兴未艾，图像小说《三体》则是三体IP在出版物衍生开发中，首次针对这一类别推出的改编作品。该书由国风艺术家吴青松与三体IP内容开发和商业衍生全球独家版权方三体宇宙共同编绘，译林出版社出版。整个项目计划覆盖原著三部曲内容，全套共3部6册，以带有中国传统特色的绘画方式再现《三体》磅礴世界，并通过图书、卡牌、特色文创等多个领域的跨界联动，探索融合出版新路径。本次发行的图像小说第一部，故事内容从叶文洁向宇宙发射信号开始，到人类文明与三体文明的首次交手，最终以“古筝行动”的胜利收尾。

国潮画风×科幻巨作 讲述最具代表性的中国故事

图像小说这一漫画类型诞生于20世纪70年代，意在与低龄化的商业漫画作出区隔，主张比肩传统作品的严肃、成熟、文学化创作，吸引更成熟、更有深度和审美的成年读者。这恰与《三体》精妙庞大的世界观、发人深省的哲思相匹配。但如何将一部科幻小说，尤其是《三体》这般的科幻“神作”绘制出来，是所有人面临的首要难题。改编者首先要对《三体》原著非常熟悉，同时又拥有高超的绘画技艺、过硬的文学改编功底。

本次出版的《三体》图像小说作者吴青松是我国著名国风漫画家，曾凭借一卷《山海戮》摘得有“中国动漫奥斯卡”之称的中国动漫金龙奖。2019年，三体宇宙与其商谈图像小说改编事宜。回忆起这段往事，吴青松称自己是个“三体迷”，从《三体》连载时就一直追更，收到创作邀约时也曾一度犹豫，害怕自己的能力不足以驾驭如此庞大的故事；但是“不画肯定会后悔”的强烈意



图像小说《三体》及其周边文创。出版社供图

愿促使他接下了这个项目。

于是，从剧本到分镜到线稿再到最后的成品，前后历时五年。在创作过程中，吴青松与三体宇宙多次打磨剧本，反复探讨关键场景和角色的细节，有时为一个画面的布局修改数十次，只为让读者通过图像感受到文字中隐藏的力量与情感。吴青松坦言：“一千个读者心中会有一千个《三体》，我只是会画画的那个。希望能够为构建三体世界贡献一分力量。”

其实在此之前，吴青松已经在图像小说兴盛的法国具有广泛认知度。他受法国出版社邀约创作了《石秀》，其带有中国元素与东方叙事视角的个人风格，让这部作品在法国得到了很多人的认可。

经典IP改编与文创跨界融合 探索出版形态的2.0时代

一个成熟的IP品，应具有跨代际文化符号的特点，即能够在不同年龄段、不同人群中形成能产生文化共鸣

的故事、形象或符号。目前，《三体》在全球拥有超过3亿的泛粉丝人群，其中接近30%的粉丝来自12至23岁的年轻群体，由此可见《三体》已逐渐成为一个跨越代际、拥有两代粉丝，同时跨越地域、在海内外拥有大量拥趸的全球性IP。

本次《三体》图像小说改编，漫画家吴青松在深入钻研刘慈欣原作的基础上，把波澜壮阔的文字信息神奇地转化为二维图像，在画面里再度突破想象，把一些近乎不可能完成的“名场面”，比如“三日凌空”“古筝行动”，通过整页乃至跨页的大画面调度，生动传神地铺开在纸页间。而“倒计时”“智子”等高概念表达，吴青松则用他的方式巧妙将其具象化，让读者能够代入主角视角去体验故事细节。虽然这是一本二维的书，但读者可以从中体验到《三体》的多维世界。

值得注意的是，本次与图书、周边文创同步推出的，还有三体IP首款高端收藏卡——“2024《三体》漫画系列收藏卡”。卡牌深受青年读者的喜爱，具备很强的社交属性，同时也为出版新形态的探索带来了新思路。

新书上架

《笔底千花：中日书法简史》

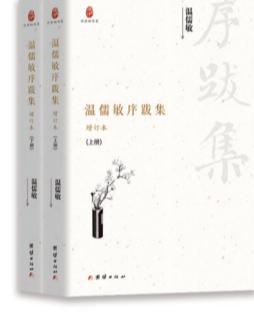
[日]鱼住和晃 著 金晶 译
上海三联书店



书法是中国及汉字文化圈内具有悠久历史和深刻影响力的一种表现汉字之美的艺术形式。作者通过生动的文字，将中日书法发展的脉络娓娓道来，对不同时期书法界的代表性人物与作品也有着精彩的介绍。翻开此书，让我们透过历史的迷雾，开启中日书法的溯源之旅。同时，本书也包含了作者对书法作品背后故事的分析与解读。

《温儒敏序跋集》(增订本)

温儒敏 著 团结出版社



温儒敏系北京大学中文系教授，教育部统编本中小学语文教科书总主编。该书是一部凝聚温儒敏教授深厚学术智慧与人文情怀的著作。收录了温儒敏教授为现当代文学研究、文学理论、语文教育和课程改革等多个领域的百余种图书撰写的序跋文章，从中可探析温儒敏教授对文学与教育独特而深刻的学术见解，亦可见其学界回顾与人生感怀。

《萌26：第二十六届全国新概念作文大赛获奖作品选》

萌芽杂志社 编 上海文艺出版社



作品选分“白日焰火”“三角路”“浅海里的金枪鱼”“狮子翅膀的解剖报告”“复赛作品”五辑，共收录39篇作品，部分佳作配以名家点评，呈现出丰富的文学景观。那些依然保有敏锐度与丰富性的文字，是文学之恒久鼓舞人心的依据，也是大赛勃勃生机的源头。比赛真实地呈现了“一代有一代之文学”，一代亦有一代以文学栖居于世界的方式。

《知知的大院子》：孩子给大人的天真之书

特别关注

新年伊始，茅盾文学奖得主刘亮程再推新书，不同于《本巴》的写作方式，此次刘亮程与外孙女知知共创小书《知知的大院子》，这是一部全家倾心合作的作品——姥爷刘亮程追寻知知的成长脚印写下故事，爷爷李兴骏、太奶奶柴枫林勾勒大院子里的春夏秋冬，知知也用童真笔触，描绘出她眼中的万物。书中二十篇故事、纯真质朴的手绘，讲述了小女孩在大自然中自由成长的点滴。

谈到创作缘起，刘亮程说：“我们在童年的时候，不知道自己的样子。我女儿童年的时候我也忘了她的样子，那时候工作忙忙碌碌，女儿刚上幼儿园，我就到乌鲁木齐打工去了。女儿脖子上挂着钥匙，每天自己回来，好像她的童年我没怎么好好陪过。当知知来到我的生活中，我到了老年，安下心来了，可以陪外孙女一起玩了。”

2014年，刘亮程从乌鲁木齐搬到了天山北坡的菜籽沟村，将当地一所废弃学校改造成了书院，开始了边种地边写作的耕读生活，《知知的大院子》就是姥爷刘亮程写下的外孙女知知在大院子的童年故事。



知知一岁到四岁期间每年都在姥爷的书院里住很长时间，这里古老的大树、神秘的小路和各种瓜果蔬菜小动物成为知知探索世界的起点。书中的每个故事都像一幅小画，定格着童年最美好的瞬间：打沙包，捉迷藏，看风领走雪地的脚印，和虫子一起赶路，与一只猫头鹰的友谊……刘亮程观察知知：“她会非常认真地把一袋想象的盐给我，我接在手里，闻一闻，她会问我咸不咸，我作出很咸的表情”。冬天，刘亮程带着知知在雪地里散步，一前一后走着，知知回过头来说：“姥爷，你不要踩我的脚印，把你我的脚印踩

疼了。”在刘亮程看来，文学就是现实世界的无中生有，小孩子天生就是文学家。

知知奇思妙想的图画，为故事增添了想象力的趣味。刘亮程认为，孩子的绘画正是人类早期对世界感知的再现：“每个孩子都有非常早慧的东西，比如绘画，孩子眼睛看到的世界跟古人看到的是一样的。处在人类幼年期的古人，岩画都是单线条的，是他们直接看到的事物本质，尽管画得很笨拙。后来越来越会画的时候，就添加了更多的色彩，更加繁复的线条，但是最初的东西就没有了，每个孩子都在经历人类的童年，他们把人类早期对世界的感知又演绎了一遍。”

从《一个人的村庄》开始，刘亮程就在乡间万物的大自然中书写“有翅膀”的文字，他对天真童年的追念和对时间的思辨，寄托着人类返璞归真的共同向往。如果说《本巴》是对童年的追溯，对民族记忆与历史智慧的探寻，那么《知知的大院子》则是写给每个大人的童话。刘亮程感叹，在自然中成长的孩子，会对生命的轮回与逝去有更深的体会。“我是一个在自然中长大的人，我见到了太多的万物轮回与死亡。一个作家他在风声中找到语言，从光阴移动和季节交替中找到文学叙述。向历史和自然学习，接受时间岁月的教育，与万物同欣悦共悲悯，这些都会自然进入他的写作。”

本版撰稿

观海新闻/青岛早报记者 周洁