

“十佳新人”亮出创作新主张

这一文艺评选活动已有35年历史 引领本土艺术爱好者跨入专业领域

日前,由青岛市文化和旅游局主办,青岛市文化馆承办的青岛市第十二届美术、书法、摄影“十佳新人”获奖作品展在市文化馆群星展厅展出,虽然展厅面积不大,但呈现着青岛本土最具生机与活力的文艺创作群体的最新力作,也标志着青岛本土文艺未来的发展方向。

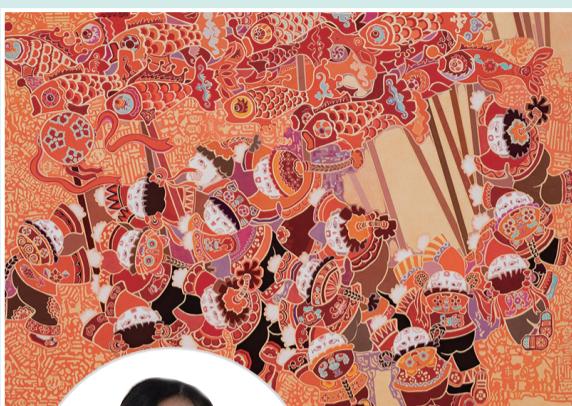
青岛市美术、书法、摄影“十佳新人”的评选自20世纪90年代启动,至今已经走过35个年头,评选始终坚持以把握时代性、学术性、多元性、创新性为原则,全力以赴挖掘艺术新人,建立展示交流属于青年的特色艺术舞台,承传青岛文化艺术传统。青岛市文化馆馆长王玲表示,一个平台的搭建与发扬,历经数十年的不断夯实,形成一个品牌是一件不容易的事情。三十多年来,青岛市美术、书法、摄影“十佳新人”作品评选带动了一批又一批才华横溢的青年艺术家,成为他们进入艺术殿堂的艺术支撑,而后形成主流,更是一件值得称赞的大事。“据不完全统计,三十多年来,已有数万人次美术爱好者参与的‘十佳新人’评选,已成为岛城业余美术爱好者进入专业艺术殿堂的唯一渠道,并先后涌现出王伟、王绍波、徐青峰等国内一流美术大家,共同推动和见证青岛美术事业的繁荣、发展。”今年“十佳新人”评选活动,历时四个多月,共征集各类作品近千幅(组),经专家组公平、公正的严格评审,最终评选出美术、书法、摄影“十佳新人”奖各10名,“提名奖”“入选奖”若干名。

美术类获奖代表张慧迪:
将水彩融入年画创作

在今年第十二届“十佳新人”美术类作品评选中,张慧迪的年画作品《庆余年》令人眼前一亮,以剪纸、渔灯,还有胖娃娃的传统年画元素勾勒出一幅喜庆、丰收、祥和的欢乐图景,但与传统印象中的乡土气息不同,评委会认为这一作品“借助于年画这一传统表现形式,呈现出了极为洋气的感觉,描绘出一幅新时代、新农村的丰收气象。”

张慧迪曾就读于青岛大学绘画系水彩专业,虽有专业的美术功底,但在毕业后并未从事美术创作,直至遇到了青岛市美术家协会农民画艺委会的几位专业画家,重拾创作热情。“在陈明、陈知保等老师的带领下,我领略到了年画的独特魅力,它有着传统文化的底蕴,且不受西派绘画条条框框的限制,比如人物创作不再拘泥于三头身、五头身的固有比例,眉眼也可极尽夸张,这等信马由缰的想象力,是其他很多画种所无法实现的创作自由。”张慧迪的年画作品《庆余年》是一幅1.91m×1.91m大尺幅作品,整个创作过程长达月余。张慧迪坦言,年画的创作更接近于工笔的细致,更讲究细节,“当时创作的时候,基本上是除了吃饭、睡觉,放下所有的事情一直画。”对于评委盛赞的作品中所呈现的洋气氛围感,张慧迪坦言或许跟她早年从事水彩的学习有很大的关系。

近年来,张慧迪的艺术作品在各大美展上频繁亮相:作品《长乐未央》入选山东省美术家协会主办的“第四届山东省综合材料绘画作品展”并被评为优秀作品;2024年年画作品《正月正 嬉鱼灯》入选山东省文化厅、山东省美术家协会主办的“新生活 新风尚 新年画——2024我们的小康生活美术创作展”。此次为其赢得“十佳新人”奖项的《庆余年》同时入选由文旅部、中国文联、中国美协主办的第十四届全国美展综合画种年画作品展。



年画《庆余年》



张慧迪



王玲



宫琳



摄影《草原之魂》

摄影类获奖代表王玲:

摄影让她发现生活之美

以风光摄影作品《草原之魂》拿下“十佳新人”奖项后,王玲坦言“终于一只脚迈入了专业摄影的大门”,在此之前许多年,她在从事婚庆策划时,见到了无数与美有关的照片,却从未想过有朝一日也成为生活之美的创作者。

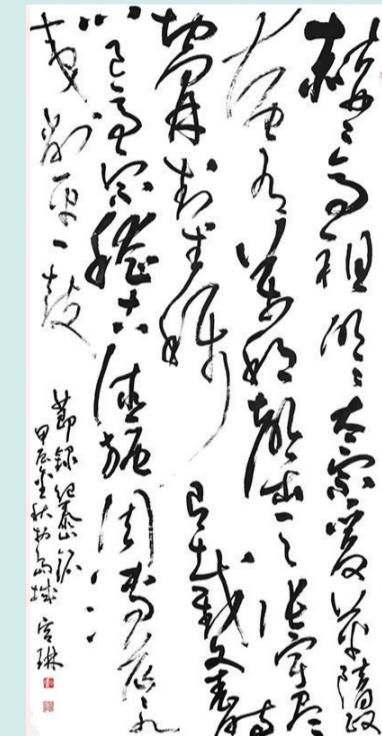
“做婚庆策划,会见到许多新人们的照片,但是水平参差不齐,当时我就想,如果我去拍摄这样一组照片的话,会拍成什么样?”这样的揣摩,或许就是王玲摄影审美的初体验,“2006年,家里买了第一台相机,底片还要用到胶卷,‘咔嚓’一张成本很高,直至2008年换了数码机,开始了随心所欲的拍摄,四处走走看看会拍一些风光照,也会在新人婚礼的时候随机拍摄一部分照片,冲洗出来送给客户的时候,他们也很喜欢,还有人说我比他们请的专业摄影师拍得好。”

热爱使然,王玲转行进入摄影器材公司工作,也因此接触到更多的摄影器材,“公司里有很多样机,可以随时把玩研究,还会组织行摄团带领摄影爱好者出去旅拍,我也因此有机会接触到更为专业的摄影艺术。”王玲坦言,摄影固然有着天然审美的加持,但更为重要的是用心钻研,“经常去看名家名作,向前辈虚心请教,同样一个地方、一个情景,为什么别人比你拍得好看,处处皆学问。”此次获奖作品《草原之魂》就是王玲带团在喀拉峻草原的妙手偶得,“当时行摄团来到喀拉峻草原,那里被摄影家们誉为‘美人腰’,足以见得地势的起伏与风光的旖旎,但总觉得少了些什么。”王玲告诉记者,为了拍摄一张有韵味的照片,行摄团通常要在同一个地方蹲守很长时间,当时太阳快要落山,许多人经过一天的拍摄,也渐渐有了倦意,但此时有牧民骑马从马道飞奔而过,余晖的光线与漫天的扬尘架构起草原的生动景象,一直坚守拍摄的王玲按下快门,便有了这张获奖之作。

在王玲看来,现如今生活节奏很快,但是美的东西不应该被放弃,哪怕无法随时去往远方,摄影却是她发现身边生活之美的一种方式。直至现在,王玲仍然保留着一个习惯,每年都会做一个相册,把一年来拍摄的照片冲洗出来,“过年的时候翻一翻,看一看,美的东西在任何时候都不应该被放弃。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁

受访者供图



草书《纪泰山铭》

书法类获奖代表宫琳:

与孩子一同迈入书法的蔚为大观

与一众自小研习书法的参赛选手相比,此次拿下书法类“十佳新人”的宫琳有些特别,她学习书法的缘起竟然是陪孩子一同上书法课,现如今孩子已经升入初中,忙于课业没有太多时间练习,反倒是这位“陪读妈妈”将书法写到像模像样,踏入了书法圈。

宫琳从事的工作是生物类国际贸易,在陪同孩子一起学习书法的过程中,对书法产生了浓厚的兴趣,“孩子上启蒙班,我就报名上成人班。”宫琳告诉记者,一起学习、一起练习,在彼此陪伴学习书法的过程中,宫琳不仅收获着书法的技艺,并与孩子形成了良好的亲子关系。

“我特别感谢张逸之老师,他不仅带我入门,还在研习的过程中对我进行专业化指导。”宫琳告诉记者,现如今书法已经成为自己日常生活中不可或缺的一部分,“当妈妈了,也不该放弃对自我的追求,书法让我在工作和陪娃之余,寻到了一份独处的时光,更像是平日浮躁、内卷之外的诗与远方。”

不过参展与日常的书法研习有所不同,不是简单地写字、集字,需要有结构、章法、字法,讲究的是书法的法度,为此宫琳用了两三个星期来做准备,从书体的取法、书写到内容,最终完成了参赛作品《纪泰山铭》的创作,这是一幅草书作品,取法于怀素、张旭的笔法,在授业恩师张逸之看来,这也是宫琳创作至今完成度最好的一幅作品,“有男孩子气,率性抒怀”。

美术类“十佳新人”奖

吕芊溪 李培 刘莼茈 齐秦 孙世超

闫丽霞 于周超 袁溶 张慧迪 赵鹏

书法类“十佳新人”奖

邸楚雯 丁磊 房金铸 宫琳 姜正滨

李凯 石勇信 张子炎 郑敦圆 朱国涛

摄影类“十佳新人”奖

李承凯 李澎 任纯朴 孙德波 王玲

徐军 杨晓云 殷旭龙 于婷 赵贝林

(按姓氏字母排序)

获奖名单