

“十佳新人”亮出创作新主张

这一文艺评选活动已有35年历史 引领本土艺术爱好者跨入专业领域

日前,由青岛市文化和旅游局主办,青岛市文化馆承办的青岛市第十二届美术、书法、摄影“十佳新人”获奖作品展在市文化馆群星展厅展出,虽然展厅面积不大,但呈现着青岛本土最具生机与活力的文艺创作群体的最新力作,也标志着青岛本土文艺未来的发展方向。

青岛市美术、书法、摄影“十佳新人”的评选自20世纪90年代启动,至今已经走过35个年头,评选始终坚持以把握时代性、学术性、多元性、创新性为原则,全力以赴挖掘艺术新人,建立展示交流属于青年的特色艺术舞台,承传青岛文化艺术传统。青岛市文化馆馆长陆玲表示,一个平台的搭建与发扬,历经数十年的不断夯实,形成一个品牌是一件不容易的事情。三十余年来,青岛市美术、书法、摄影“十佳新人”作品评选带动了一批又一批才华横溢的青年艺术家,成为他们进入艺术殿堂的艺术支撑,而后形成主流,更是一件值得称赞的大事。“据不完全统计,三十余年来,已有数万人次美术爱好者参与的‘十佳新人’评选,已成为岛城业余美术爱好者进入专业艺术殿堂的唯一渠道,并先后涌现出王伟、王绍波、徐青峰等国内一流美术大家,共同推动和见证青岛美术事业的繁荣、发展。”今年“十佳新人”评选活动,历时四个多月,共征集各类作品近千幅(组),经专家组公平、公正的严格评审,最终评选出美术、书法、摄影“十佳新人”奖各10名,“提名奖”“入选奖”若干名。

美术类获奖代表张慧迪： 将水彩融入年画创作

在今年第十二届“十佳新人”美术类作品评选中,张慧迪的年画作品《庆余年》令人眼前一亮,以剪纸、渔灯,还有胖娃娃的传统年画元素勾勒出一幅喜庆、丰收、祥和的欢乐图景,但与传统印象中的乡土气息不同,评委会认为这一作品“借助于年画这一传统表现形式,呈现出了极为洋气的感觉,描绘出一幅新时代、新农村的丰收气象。”

张慧迪曾就读于青岛大学绘画系水彩专业,虽有专业的美术功底,但在毕业后并未从事美术创作,直至遇到了青岛市美术家协会农民画艺委会的几位专业画家,重拾创作热情。“在陈明、陈知保等老师的带领下,我领略到了年画的独特魅力,它有着传统文化的底蕴,且不受西派绘画条条框框的限制,比如人物创作不再拘囿于三头身、五头身的固有比例,眉眼也可极尽夸张,这等信马由缰的想象力,是其他很多画种所无法实现的创作自由。”张慧迪的年画作品《庆余年》是一幅1.91m×1.91m大尺幅作品,整个创作过程长达月余。张慧迪坦言,年画的创作更接近于工笔的细致,更讲究细节,“当时创作的时候,基本上是除了吃饭、睡觉,放下所有的事情一直画。”对于评委盛赞的作品中所呈现的洋气氛围感,张慧迪坦言或许跟她早年从事水彩的学习有很大的关系。

近些年来,张慧迪的艺术作品在各大美展上频繁亮相:作品《长乐未央》入选山东省美术家协会主办的“第四届山东省综合材料绘画作品展”并被评为优秀作品;2024年年画作品《正月正 嬉鱼灯》入选山东省文化厅、山东省美术家协会主办的“新生活 新风尚 新年画——2024我们的幸福生活美术创作展”。此次为其赢得“十佳新人”奖项的《庆余年》同时入选由文旅部、中国文联、中国美协主办的第十四届全国美展综合画种年画作品展。



年画《庆余年》



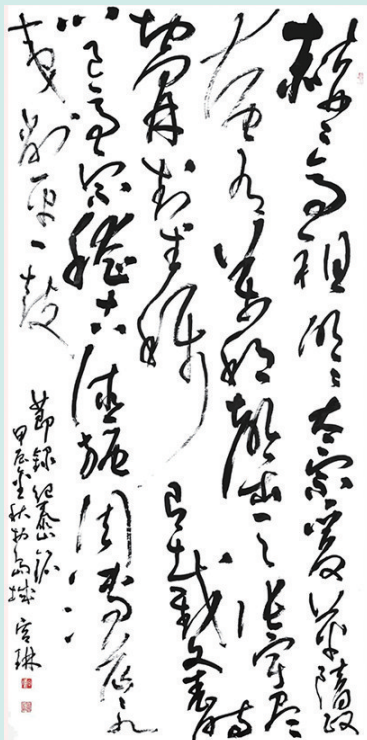
张慧迪



王玲



宫琳



草书《纪泰山铭》

书法类获奖代表宫琳：

与孩子一同迈入书法的蔚为大观

与一众自小研习书法的参赛选手相比,此次拿下书法类“十佳新人”的宫琳有些特别,她学习书法的缘起竟然是陪孩子一同上书法课,现如今孩子已经升入初中,忙于课业没有太多时间练习,反倒是这位“陪读妈妈”将书法写到像模像样,踏入了书法圈。

宫琳从事的工作是生物类国际贸易,在陪同孩子一起学习书法的过程中,对书法产生了浓厚的兴趣,“孩子上启蒙班,我就报名上成人班。”宫琳告诉记者,一起学习、一起练习,在彼此陪伴学习书法的过程中,宫琳不仅收获着书法的技艺,并与孩子形成了良好的亲子关系。

“我特别感谢张逸之老师,他不仅带我入门,还在研习的过程中对我进行专业化指导。”宫琳告诉记者,现如今书法已经成为自己日常生活中不可或缺的一部分,“当妈妈了,也不该放弃对自我的追求,书法让我在工作和陪娃之余,寻到了一份独处的时光,更像是平日浮躁、内卷之外的诗与远方。”

不过参与日常的书法研习有所不同,不是简单地写字、集字,需要有结构、章法、字法,讲究的是书法的法度,为此宫琳用了两三个星期来做准备,从书体的取法、书写到内容,最终完成了参赛作品《纪泰山铭》的创作,这是一幅草书作品,取法于怀素,张旭的笔法,在授业恩师张逸之看来,这也是宫琳创作至今完成度最好的一幅作品,“有男孩子气,率性抒怀”。

美术类“十佳新人”奖

吕芊溪 李 培 刘蕊苾 齐 秦 孙世超
闫丽霞 于周超 袁 溶 张慧迪 赵 鹏

书法类“十佳新人”奖

邸楚雯 丁 磊 房金铸 宫 琳 姜正滨
李 凯 石勇信 张子炎 郑敦圆 朱国涛

摄影类“十佳新人”奖

李承凯 李 澎 任纯朴 孙德波 王 玲
徐 军 杨晓云 殷旭龙 于 婷 赵贝林

获奖名单

(按姓氏字母排序)



摄影《草原之魂》

摄影类获奖代表王玲：

摄影让她发现生活之美

以风光摄影作品《草原之魂》拿下“十佳新人”奖项后,王玲坦言“终于一只脚迈入了专业摄影的大门”,在此之前的许多年,她在从事婚庆策划时,见到了无数与美有关的照片,却从未想过有朝一日也成为生活之美的创作者。

“做婚庆策划,会见到许多新人们的照片,但是水平参差不齐,当时我就想,如果我去拍摄这样一组照片的话,会拍成什么样?”这样的揣摩,或许就是王玲摄影审美的初体验,“2006年,家里买了第一台相机,底片还要用到胶卷,‘咔嚓’一张成本很高,直至2008年换了数码相机,开始了随心所欲的拍摄,四处走走看看会拍一些风光照,也会在新人婚礼的时候随机拍摄一部分照片,冲洗出来送给客户的时候,他们也很喜欢,还有人说我比他们请的专业摄影师拍得好。”

热爱使然,王玲转行进入摄影器材公司工作,也因此接触到更多的摄影器材,“公司里有很多样机,可以随时把玩研究,还会组织行摄团带领摄影爱好者出去旅拍,我也因此有机会接触到更为专业的摄影艺术。”王玲坦言,摄影固然有着天然审美的加持,但更为重要的是用心钻研,“经常去看名家名作,向前辈虚心请教,同样一个地方、一个情景,为什么别人比你拍得好看,处处皆学问。”此次获奖作品《草原之魂》就是王玲带团在喀拉峻草原的妙手偶得,“当时行摄团来到喀拉峻草原,那里被摄影家们誉为‘美人腰’,足以见得地势的起伏与风光的旖旎,但总觉得少了些什么。”王玲告诉记者,为了拍摄一张有韵味的照片,行摄团通常要在同一个地方蹲守很长时间,当时太阳快要落山,许多人经过一天的拍摄,也渐渐有了倦意,但此时有牧民骑马从马道飞奔而过,余晖的光线与漫天的扬尘架构起草原的生动景象,一直坚守拍摄的王玲按下快门,便有了这张获奖之作。

在王玲看来,现如今生活节奏很快,但是美的东西不应该被放弃,哪怕无法随时去往远方,摄影却是她发现身边生活之美的一种方式。直至今,王玲仍然保留着一个习惯,每年都会做一个相册,把一年来拍摄的照片冲洗出来,“过年的时候翻一翻,看一看,美的东西在任何时候都不应该被放弃。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁
受访者供图