

就医疗题材的影视作品来说,2012年播出的《心术》堪称经典。虽时隔多年,但这部制作精良的作品,凭借其浓郁的人文关怀色彩,以及张嘉译、海清、王诗槐等知名演员的精彩演绎,至今仍不觉过时。剧中“点题”的一幕令人印象深刻:小女孩南南指着墙上的字,按照习惯自左往右念“术仁心仁”,被父亲——张嘉译饰演的神经外科医生刘晨曦耐心纠正,要从右往左念“仁心仁术”,意思是医生有仁心才能施仁术。

与《心术》相比,同题材电视剧《问心》,同样高举“医德为先”的旗帜,却通过发生在心内科医生周筱风(赵又廷 饰)和心外科医生林逸(金世佳 饰)身边的一个个故事,对涉医的技术伦理、职业伦理等问题进行了更生动形象、更深入细致、更开放多元、更与时俱进的探讨。能够引起观者极大的共鸣与共情,带来更多启迪与思考。

剧中,患者张雨熙被高度怀疑A型急性主动脉夹层,林逸救人切,未做经主动脉增强CT就进行了开胸手术。不做必要检查直接开胸,承担风险的其实是患者和家属。这个被行内称为“大雾里开快车”的手术虽然成功了,但主刀林逸却受到记过处分。他十分不服:“起码人救活了。”一向“沉默是金”的周筱风忍无可忍:“下次呢?你要的是赢,我看到的是赌。”行走职场,不能怀揣铤而走险的赌徒心理,不能将自身与他人置于非输即赢的险地。看似老生常谈,实则应该警钟长鸣。如果不能对程序和规则保持一以贯之的尊重和恪守,即便出发点好的,结果尽如人意,也有可能遭到反噬。

一枚硬币有正反两面,看问题的角度同样如此。医生救治患者,遵循治疗指引给出最佳治疗方案天经地义,但有没有例外呢?剧中女孩薇薇患有严重的三尖瓣返流,最佳治疗方案首选手术,但是她的未婚夫车祸重伤住进监护室,为了尽快恢复以便照顾未婚夫,她执意选择介入治疗。这种方法技术新,开展时间短,疗效缺少充分的数据验证。仍然是林逸,出于对患者的高度负责,反复劝说薇薇接受手术治疗,对方不听。“医生治病救人,有自己的一套临床标准,但人生没有标准答案。好的医疗观念,是否应该在遵循医疗指南的同时,也尊重患者和家属的主观意愿呢?”这是剧中的一个开放性的问题。医学固然是严谨缜密的循证科学,但医生面对的首先是有思想有情绪的人,然后才是有病痛需要医治的患者。医生给予的不应是居高临下的救赎式“最正确”的决定,应该是经过充分沟通和考量的“最合适”的建议。

前医有过错,当然要讲。什么时候用什么方式讲却大有讲究。有着180年历史的上海交大附属仁济医院矗立着一块石碑,镌刻的是一对兄弟院长——圣约翰大学医学博士、哈佛大学公共卫生学院硕士陈邦宪先生,以及圣约翰大学医学博士、宾夕法尼亚大学医学院硕士陈邦典先生。《仁济医德信条》有11条箴言,其中第8条“决不可议他医,论人之短。若问及前医之过失,则答以其治法之当否现症不能判断”,似乎是专门回答这个问题的。这一回,林逸面对患者章老先生家属焦灼的诘问,在没搞清楚事实的情况下,贸然揣测之前的接诊医生周筱风造成病情延误和加重的错误。事实证明,他的揣测是错的。引人深思的是,即便是对的,就应该不了解清楚就与患者议论“前医”吗?反观周筱风,急救患者送院,他迅速做穿刺缓解压塞,就是为了给后面的外科手术争取时间。这才是上下游科室同事之间应有的默契与配合,才会给病患带来最大利益,医患才能共赢。

剧中,林逸固然“状况”频出,周筱风亦非完人。孩童时,母亲方竹清(陈冲 饰)追求事业理想舍家而去,他虽追随母亲踏上从医之路,深层次的原因却是最后向母亲坦诚:“我一直有一种执念,把您作为目标,想要超越您,以此来证明我自己。”为此,他不许自己出错,谨小慎微甚至自我封闭,凭借努力成为医院最年轻的亚学科带头人。也许,他会沿着这条既定的道路走下去,就像他的宠物蜥蜴小乙,在封闭的玻璃空间里舒适安全。当他感受到同母异父的妹妹,也是这家医院医生的方筱然(毛晓彤 饰)不离不弃的信赖和爱,感受到林逸鲁莽但不乏真诚的行事风格的冲击,尤其是他救治过的患者杨贵兰以在汶川地震中失去亲人的经历告诉他“不要等,有想见的人就去见,有想做的事就去做”,他心中的坚冰逐渐消融。虽然依旧不能认同母亲当年离开幼子的决绝,在经历了许多的人和事之后,他理解了母亲对事业的执着和努力,终于解开心结,对母亲说:“后来我明白了,我其实是想成为像您一样的医生。”不仅完成了自我治愈,还在鼓励和祝福中踏上医疗援黔的征途。

《问心》不仅是一部情理交融的好剧,还是一部注入了浓郁青岛元素的作品。片中处处可见旖旎的青岛风光,青医附院、妇儿医院、市立医院亦频频亮相,令青岛观众感到亲切。剧中的收官病例,正是青岛妇儿医院完成的国内领先的胎儿肺动脉闭锁球囊扩张术。这个通过介入手段给胎儿进行手术的真实案例,同样令人振奋和自豪。

作者简介:张瑜,媒体特约撰稿人。

《文艺评论》征稿邮箱:
zaobaofukan@126.com。
请在标题中注明“《文艺评论》
投稿”。(2000字+短视频评论)



「文化青岛」
扫码关注



电视剧《问心》海报。

电视剧《问心》：问心哪得清如许

张瑜

明灯照亮胶济路

大型文物剧《长路当歌》观后
孙秉伟



五幕大型文物剧《长路当歌》由国铁济南局职工自编自导、已入选“庆祝新中国成立75周年山东省舞台艺术优秀剧目”。

全长395.2公里的胶济铁路于1904年开通。该剧编剧陈新瑜认为:“这条长路的起点是屈辱与奴役,这条长路的终点是自强与荣光。”从20世纪20年代初期,中共一大代表邓恩铭等人沿胶济铁路传播马克思主义,推动工人运动的发展。在青岛组建了党组织,领导四方机厂和纱厂大罢工,创建胶济铁路工会。邓恩铭他们点燃的革命火种,照亮了胶济铁路工人运动的前进方向,千千万万的人由此走上了革命道路。伴随新中国成立以来的75年光辉历程,胶济路实现了从“殖民铁路”到富民强国之路的嬗变与飞跃。百年胶济路、万千铁路人,谱写出一部充满血泪、抗争、奋斗、壮怀激烈、勇毅前行、浩繁跌宕的历史画卷。

该用什么视角和艺术形式将这段厚重的历史展现于舞台?《长路当歌》的编导和演员几经探索,采用了一种崭新的艺术形式——文物活话剧,“让一件件铁路老物件重绽光华,诉说缘由;为一段段历史重塑精神,共鸣当代。”他们撷取了胶济铁路历史长河中的几朵浪花,遴选了14件极具价值的老物件和一段段真实故事,形成了分为“火种”“抗争”“荣光”“使命”“逐梦”五幕结构的作品。并以一盏从革命前辈手里接过来的号志灯为“红线”,将开场、发展、高潮、结局贯穿起来,宣示了“只要这盏灯不灭,再难的路我们都能闯过去”的主题。以铁路老物件为线索展开宏大叙事,陡添历史沧桑感,结构精巧,寓意深远。

剧作者精心塑造了一位16岁的四方机厂学徒工钟礼复的胶济铁路人形象,他在邓恩铭帮助下接受共产主义启蒙教育,最终走上革命道路,组织大罢工、率领张博铁道大队抗击日寇,体现了胶济铁路工人在苦难岁月里追求真理、敢于斗争、不怕牺牲的崇高精神。又通过铁路工人刘青山一家满门忠烈的故事,展示解放战争时期胶济铁路工人与家属全力支前的动人事迹。以新中国成立初期,钟礼复父子接受人民英雄纪念碑碑芯石运输任务为背景,以改革开放浪潮下济铁儿女创造出“大协风格”与红旗列车品牌为生动事例,让观众领略了在那激情燃烧的岁月里,广大胶济铁路人听党的话、爱岗敬业、艰苦奋斗、忠于职守、甘于奉献的时代风采。

剧作者运用“戏剧冲突”艺术手法,把外部冲突、人物自身的内心冲突、人与自然环境的冲突表现得扣人心弦。铁道地下交通站站长刘青山夫妇已有两个儿子为革命牺牲,接到炸毁日军列车的命令,围绕三子栓柱要求出征,夫妇之间、父子之间、母子之间的情感冲突;栓柱壮烈牺牲,战友们在刘大娘面前齐声喊娘,连丧三子、佝偻腰身的刘大娘面对生龙活虎的栓柱战友,内心的悲苦与脸上的坚毅极富感染力;为确保人民英雄纪念碑碑芯石运输任务万无一失,钟礼复父子在经验与创新观念上的冲突;在改革开放洪流中,人们的思想观念和价值观呈现多元化,铁路大院两代铁路人关于人生价值的探讨,人民铁路红色基因能否坚守传承,思想观念的冲突,年轻铁路员工的迷茫与觉醒;进入新时代,铁路人与村民们面对拆屋让地与高铁未来发展的两难抉择……这些冲突真实生动,形象鲜活,极富艺术感染力,引发观众的深度思考。

剧中45名人物全部是国铁济南局职工。这些带着铁路站段浓郁生活气息的年轻人,凭借对人民铁路事业的挚爱和对老一辈铁路人的敬慕,在舞台上精心塑造角色,力求达到完美。他们努力掌握好话剧的台词、动作、表情等技巧,吐字清晰,铿锵有力,抑扬顿挫,语调鲜明。动作夸大却不失自然。面部表情与肢体动作结合可圈可点。通过细腻的人物刻画和生动的对话,很好地展现了人物的性格和内心世界,塑造了一个个真实可敬的胶济铁路人形象。铁路人演铁路人,虽没有专业剧团的水准,有些地方略显青涩,但洋溢着年轻铁路员工的朝气、激情、执着和对理想的追求,不俗的舞台表现,妥妥的艺术范儿,令人激情燃烧,豪情满怀。

话剧是“全景呈现”的舞台艺术。该剧在充分调动对话、事件、空间、声音、灯光和场景设置等元素的同时,重视舞台调和节奏,又借用了影像播放、穿插舞蹈、旁白解说等手法。配合剧情,大屏幕出现的历史画面、铁路老物件,《劳工的苦难》《沂蒙情》《战风雨》等舞蹈穿插,背景音乐选用了观众耳熟能详的历史歌曲,极大增强了现场感、仪式感、立体感和互动性,让观众沉浸式投入情感体验。结局运用现代与历史相互照应的创新手法,发挥灯光聚焦的视觉冲击作用,有问有答,直奔主题。一盏号志灯成为意象描绘,产生的诗意和寓意耐人寻味,引领观众穿越时空,陷入深思,大有卒章显志之效。

这场演出的观众大都来自青岛铁路地区各站段、中车四方机车车辆股份有限公司的青年职工。他们有的兴奋地谈论感受,有的赞扬演员的表演,抑或默默沉思。这些年轻的铁路人是人民铁路的中坚,他们肩负着人民铁路的发展和愿景的实现。愿那盏号志灯从邓恩铭手里传到“钟礼复”们手里,再传到年轻的铁路人手里,把几代胶济铁路人的初心、魂魄、风骨和梦想镌刻在心,一代一代传下去。

作者简介:孙秉伟,中国散文学会会员、中国报告文学学会会员、山东省作家协会会员、青岛市作家协会会员、青岛市文艺评论家协会会员。

五幕大型文物剧《长路当歌》演出现场。作者供图