

2025

好书在路上

名家新作带来全新阅读体验

“人民艺术家”王蒙的笔力、脑力着实令人敬佩,作品集《夏天集》即将于今年4月出版,这是一部以夏天为主题的短篇小说集,收录王蒙新作《夏天的念想》《高雅的链绳》以及《夏天的奇遇》《夏天的肖像》等小说。其中《夏天的念想》讲述王蒙亲历的新时期文坛趣事,勾勒出几位曾领文坛风骚的“主事人”画像。在浪漫抒怀和嬉笑怒骂中,王蒙尽显收放自如的写作姿态。

距离上一部长篇《黄雀记》11年之后,作家苏童也将在新年推出新作《好天气》。这是一部苏童“慢慢写”的作品,用十余年的时间攒了100万字。“有人说这篇幅至少能拆成3部长篇,但我不想这么干。最终拍扁打磨到40万字《好天气》。”据透露,这部作品入选中国作协新时代文学攀登计划,将于上半年在《收获》杂志首发,单行本将由江苏凤凰文艺出版社推出。苏童新长篇最初的名字是《咸水塘史》,小说围绕咸水塘区域城郊接合部的大池塘,池塘一边是农村,一边是城市,以池塘为界的城乡两个家庭,几十年中产生各种交集,背后折射了20世纪70年代至90年代的社会发展变迁。作为业内公认的短篇圣手,苏童新长篇引发圈内高度期待。有资深编辑透露:“相比中短篇的节制,苏童这次带着‘刹不住车’的诉说欲望和表达冲动,后期在篇幅上又做了较大调整压缩,应该是感性理性交替的写作思考过程。”

《寻金记》是阿来的长篇新作,讲述了一个隐喻颇深的寻金故事。故事落脚于四川的一个普通乡镇北斗镇,

镇上的各色人等都有自己的生存门道。阿来在书写盗金故事的同时,也涉及边地开发、金矿管理、川军抗战等历史事件。小说聚焦川军、匪帮、堂口等多种力量的抗战过程,描写了地方割据势力的建立,现代国家与古老部落的较量,战争的风云无时不在。这部小说有望在今年8月份推出。

作家李锐历时十余年创作的长篇小说《天母河》也瞄准了8月的出版档期,由上卷《张马丁的第八天》和下卷《囚徒》组成,前者首发于2011年的《收获》,后者首发于2021年的《收获》。作品围绕太行山脚下的“天母河”流域展开,描绘了庚子年间发生于此的冲突与和解、流血与牺牲。种族、宗教、官民各方矛盾,伴随着天灾人祸愈演愈烈,个人的选择和命运休戚相关……故事从传说出发,在小说中融入了地域特色,展现了山西百年历史风物,同时又直抒苦难,充满沉郁悲悯的气息。

重磅外国文学首推中译版本

外国文学方面,且看上海译文出版社,作为国内最大的综合性专业翻译出版社,新年伊始,以一系列重磅新书开启阅读新篇章。

其中,波伏娃《青春手记》国内首次出版。《青春手记》是法国思想家西蒙娜·德·波伏娃18至22岁的个人日记。这部首次在国内出版的珍贵私人记录里包含日记、笔记、信件底稿等丰富内容,收录近30张首次公开的珍贵照片和档案影印件。《青春手记》不仅

新的一年,好书在路上。日前,各大出版社公布了2025年的新书出版计划,新人新作崭露头角,名家新作又将带来怎样的阅读体验,还有经典版本出新等等,诸多的“新”字,为新一年的阅读计划提供了更多选择。值得一提的是,第37届北京图书订货会于1月9日至11日在北京中国国际展览中心举办,作为业界最为重磅的图书信息交流盛会,也将带领读者与更多的好书相遇。

这一年,在原创文学领域,我们将读到“人民艺术家”王蒙以夏天为主题的最新小说集《夏天集》、李锐历时十余年创作的长篇小说《天母河》、苏童时隔11年的长篇新作《好天气》、阿来的长篇新作《寻金记》、唐诺为当代读者开列的书单《我播种黄金》、“矿工诗人”陈年喜的首部虚构类作品等。外国文学方面,伍迪·艾伦睽违15年的自传色彩小说集《在曼哈顿长大》、加西亚·马尔克斯正式出版过的唯一剧本的首个中译本《向坐着的人指控爱情》、西班牙文学巨擘哈维尔·马里亚斯的谢幕之作《完好如初的名字》、电影《顿巴斯的养蜂人》的原著小说《灰蜜蜂》、阿特伍德的新短篇小说集、《可怜的东西》原著作者阿拉斯代尔·格雷的旷世奇书《拉纳克》等,也将出现在国内读者的案头、枕边。



是一部个人成长实录,更是一位自由女性诞生的重要见证。通过这部作品,我们得以窥见一位20世纪初的少女如何通过不断地地质疑、剖析和自省,最终成长为一个自由、独立、清醒的女性。在手记的最后几页,波伏娃写道:“我坚信这样的丰富会被接受,这些话将会被言说、被听见,这样的生活将成为许多生命汲取能量的源泉。我坚信这就是我的使命。”

爱尔兰著名作家科尔姆·托宾的新书《长岛》作为全球畅销书《布鲁克林》的续作,已于1月全面上市。《布鲁克林》系托宾代表作,2015年被改编为由西尔莎·罗南主演的同名电影,受到全球瞩目;《长岛》则续写《布鲁克林》20年后的故事,以上世纪70年代的纽约长岛为背景,深入探讨了移民身份、婚姻关系与人生选择等永恒主题。

萨莉·鲁尼的新作《间奏曲》将在下半年出版。这是鲁尼7年来出版的第4部长篇小说,讲述了一对兄弟在父亲去世后的生活。值得一提的是,书名“Intermezzo”既是音乐术语中的“间奏曲”,又暗指国际象棋中的“过渡

着”,这一双重含义与小说的叙事策略形成巧妙呼应。作品于2024年9月份在国外出版后引发极大关注,入选多个重磅图书榜单。

伍迪·艾伦睽违15年的自传色彩小说集《在曼哈顿长大》也值得关注。18篇幽默狂想的“文学脱口秀”,调侃婚姻、中产、焦虑、好莱坞、审美标准、死亡等话题。最后一篇长达60页的自传体小说《在曼哈顿长大》,交织着浪漫、感伤与疑惑不解,那是在这个“为了让他一辈子都搞不明白而专门设计的”世界上的又一个谜。

此外,电影《顿巴斯的养蜂人》的原著小说《灰蜜蜂》、诺奖得主加西亚·马尔克斯正式出版过的唯一剧本《向坐着的人指控爱情》也将推出中译本。前者故事讲述在位于乌克兰顿巴斯“灰色地带”的小村庄,居民都撤离了,只剩下养蜂人谢尔盖·谢尔盖伊奇和他学生时代的死对头帕什卡两人。他们因战争被迫化敌为友,对饮蜂蜜伏特加,交换偶然能获得的食物和日用品,日复一日度过战争边缘的荒谬日常;后者则意在传达社交生活的关键在于学会控制恐惧,夫妻生活的关键在于学会控制厌恶。那些男人听不见、女人咽下去的话,一吐为快!

在古人经典中寻找生命的本我

曲黎敏《细品西游》《诗经:越古老越美好》(新版)新书首发式近日举行。此次活动由北京长江新世纪文化传媒有限公司发起,邀请了曲黎敏与何物出版创始人、青年读书博主赵健一起聊聊古典文化的魅力。

曲黎敏是持续笔耕20年的高产作者,她的作品跨界诗词、中医、文学三个领域,出版了将近二十本图书。《细品西游》一书是曲黎敏耗时两年的一部文学经典解读著作,《诗经:越古老越美好》一书畅销近十年后,经过全新修订,于2024年推出新的版本。曲黎敏以其独特的知识结构和深厚的文化底蕴,解读《诗经》和《西游记》这两部经典作品,希望大家能从经典中获得知识的同时,也获得古人思考的逻辑和

生活的智慧。

赵健作为近年声名鹊起的年轻读书博主,对曲黎敏的作品如数家珍。他提出,为什么在物质文明极其不发达的荒烟蔓草的时代,能够出现《诗经》这样纯粹干净的作品?曲黎敏认为,对于人来说,干净是一种特别重要的品质,而《诗经》的美好在,它是全世界诗歌的青春。在曲黎敏看来,《诗经》里的女性,不管怀春少女还是怨妇贵妇,都是可爱的,她们的真实和纯粹让人感受到一种干净的力量。“从这些经典中的女性形象,我们可以感受到女人的可爱在于能够寻找到生命自我的真实和干净,就如同《出走的决心》这部电影里的女主,你要拥有自己的使用权,不要害怕孤独,也不要跟自己较劲。”

曲黎敏对于《西游记》的解读也极为有趣,她认为作者吴承恩是一个了不起的人物,用一个取经的故事将天下人串联了起来。由此,我们每个人都有机会在中间暴露自己、显示自己,这就是这本书的核心价值。同时,这本书将儒释道三者之间的隐秘较量写得很有趣,而师徒四人与神仙和妖魔之间的关系,让人能够在生活和职场中找到同类场景,而这种微妙的制衡关系,让人更有代入感和共鸣感。“其实,吴承恩最了不起的是他脑洞大开塑造出孙悟空这样的角色:他是一个人类所无法企及的完人,他比人类善良,也比人类勇敢和细心,而他所拥有的这些特质都是天性。”曲黎敏说,吴承恩所塑造的孙悟空也只有未来的AI机器人可以匹敌。

观海新闻/青岛早报记者 周洁

