

# 剪纸制灯捏面塑 指尖上的“守”艺人

## 第一个非遗春节即将到来 青岛非遗传承人用剪纸、面塑、花灯等传递新春祝愿

### 非遗版春节来了 人物



苏霞



荆长艳



孙志芳

### 崂山剪纸非遗传承人 苏霞 巧剪灵蛇贺新春

剪刀飞舞,红纸旋转,苏霞眼神专注,手指灵巧,不一会儿,一张圆形的蛇年生肖剪纸日历就在她的手中诞生了,图案的圆形轮廓象征着团圆美满,蛇身上的花纹寓意花开富贵,生动的图案令人赞叹不已。

中国剪纸艺术源远流长,在中国众多的剪纸流派中,崂山剪纸独具韵味。崂山剪纸自清代传承至今已走过170余年,2007年被列为崂山区级非物质文化遗产项目。今年60岁的崂山区王哥庄街道西山社区居民苏霞,是崂山剪纸第四代传承人。青岛早报记者采访苏霞时,她正忙着创作最新的新春作品,包括蛇年剪纸挂历、生肖文创、崂山传统民间故事《千年灵蛇守仙茶》等。

今年元旦后,苏霞结束了在中国海洋大学等多所学校开设的剪纸课程,每天有了充足的时间专注在热爱的剪纸事业上。“去年在多所中小学、大学开设了课程,往往是从早上7点到中午剪纸,吃完饭后赶去上课,下午5点到晚上9点半又是剪纸时间。最近这几天结束课程后,我几乎是全天泡在工作室了。”苏霞告诉记者,创造一幅好作品需要时间,容不得半点马虎。

“要什么有什么,剪什么像什么。”几十年前,当苏霞从母亲手里接过剪刀时,她暗下决心,一定要将剪纸艺术发扬光大。她不仅遗传了母亲的艺术天赋,也有着和母亲一样的恒心和耐心。几十年的沉淀与深耕,让她能得心应手地展现任何题材与内容,苏霞用一把剪刀剪出大千世界,展示着崂山剪纸传统技艺的独特魅力。她的作品关乎乡情,关乎城市发展,关乎家国大爱:《山海小城王哥庄,千家万户馒头香》尽显原汁原味的崂山特色;19.49米剪纸长卷《砥砺前行七十载,日新月异大崂山》展现祖国开放包容的气度;《青岛印象》淋漓尽致地展现出家乡风光,作为国际文化交流的作品向世界传播青岛的美;近期刚完成的《海纳百川 绘制崂山》则展现了张村河新貌等,歌颂崂山城市发展;而目前正在创作的《千年灵蛇守仙茶》则属于她原创的崂山传统民间故事系列……苏霞说,“我喜欢从不断变化的时代潮流中挖掘元素,让传统非遗剪纸有着鲜明的时代特征和鲜活的生命力。”

### 崂山面塑非遗传承人 荆长艳 花样饽饽蒸出来

进了腊月门,崂山面塑非遗传承人荆长艳就开始忙碌起来,当记者来到位于王哥庄街道的久香园铁锅大馒头工坊时,她正忙着制作各式各样的花饽饽、大馒头等面食产品。

“快过年了,大家都希望餐桌上的年夜饭更喜庆漂亮一点,所以近期花饽饽类产品卖得比较好一些。”荆长艳一边忙着给花饽饽贴花装饰,一边对记者说,“春节期间我们的销量比平时多了几倍,从早上6点到晚上12点不停地下订单、筹备发货,一天能卖四五千个花饽饽。”

“我们会根据每年的生肖主题来创新花样,今年是蛇年,我们会做一些与蛇相关的图案。”荆长艳说,“产品颜色也会更艳丽些,看起来更喜庆。”

年底是花饽饽销售旺季,很多顾客会找荆长艳定制产品,也有人买了送给亲朋好友。荆长艳说,“传统类的花饽饽仍然最受欢迎,但年轻顾客更注重时尚,偏爱新花样。因此,我们在制作时也会考虑到年轻人的审美需求,让产品更加多样化。”

荆长艳从2007年开始经营久香园铁锅大馒头工坊,至今已有近20年,她不断学习一些现代技术,让大馒头的花样不断更新迭代。“有时候我在视频上看到别人做的漂亮馒头,便会尝试着去做。为了学习更多的馒头制作技巧,我还经常外出参加培训和比赛。”荆长艳说。

崂山面塑跟其他地方的面塑有什么不同?

“铁锅和木材是王哥庄大馒头传统制作工艺中必不可少的,制作时使用的必须是崂山山泉水。”荆长艳提到,现在的面食制作虽然有了模具和机器的辅助,但仍然保留了许多传统的手工技艺,这种传统与现代的结合,正是王哥庄大馒头能够脱颖而出的关键所在。

作为非遗传承人,荆长艳对崂山面塑的历史和文化有着深刻的理解。她认为,崂山面塑之所以能够成为非遗,与北方的面食文化分不开。从老一辈人记事起,过年过节能吃顿白面馒头就是一件很幸福的事。而手巧的老人更是被请去为村里的重要节日制作多彩多样的面食,这种传统一直延续至今。

### 青岛市花灯非遗传承人 孙志芳 一盏花灯传匠心

花灯一点,年味满满。今年75岁的孙志芳是青岛市花灯非遗传承人。

说起自己制作花灯的缘由,孙志芳说,3岁的时候父亲给他做了小白兔、小金鱼的花灯,那是他第一次接触花灯,从此在心里埋下了一颗明亮的“种子”。“那时家家户户都用煤油灯照明,我拿着父亲给我做的小花灯走街串巷,看到别的孩子羡慕不已,我心里别提有多自豪了。”

27岁时,孙志芳亲手制作了第一盏花灯,从此一发而不可收,一直坚持到现在。

“性子急躁的人是做不了花灯的。退休后,我一天中能坐七八个小时,专门研究和制作花灯。在制作花灯的关键时刻,哪怕是家人和我说话都不行,要不然很可能所有的努力就白费了。”孙志芳说,为了制作花灯,自己经常忘记吃饭,有时睡到半夜突然想到一个好点子,会立刻穿衣爬起来,继续制作。

“花灯制作的工序很繁琐。”孙志芳说,他最引以为傲的一盏花灯是以皇家六角飞檐建筑为灵感创作的,首先按照古建筑的形式勾勒草图,然后按比例画出实际设计图稿。制作时,先用铁丝焊出花灯的整个框架,再用打底布进行包裹,避免后期铁丝生锈把绸布弄脏。做完这些工序后,用绢沿着框架把花灯蒙起来,然后在绢上画画进行装饰,在绢上作画是一门“内外兼修”的手艺活。随后还要使用竹子等材料支撑六角,并粘上手工剪纸。到了这一步,花灯的雏形才算是做好了。接下来需要添加各种装饰物,如缝排须、镶边、雕龙刻凤、剪祥云、挂穗头……为了让画功更加进步,孙志芳特意系统地学习了绘画。

多年来,孙志芳陆续制作了20多对花灯,并参加了市北区举办的首届花灯制作比赛。他还受邀参加了中国第七届工艺美术展、第四届中国非物质文化遗产工艺博览会。为了让更多的人了解手工制作花灯技艺,多年来,孙志芳积极参加各种花灯节和非遗展览,并受邀到岛城的小学里普及花灯知识,教少年儿童制作花灯。

观海新闻/青岛早报记者 杨健 于健 杨博文 受访者供图



扫码观看相关视频  
拍摄/剪辑  
记者 于健 刘宇航