

贺岁档

“青岛摄制”再+1

《红海行动》续篇《蛟龙行动》定档正月初一
在东方影都置景拍摄打造逼真“核潜艇”

蛟龙集结,“艇”进深海。《红海行动》上映7年之后,导演林超贤新作《蛟龙行动》于近日宣布定档2025年1月29日(正月初一),这也意味着本来就竞争激烈的春节档再添一部大制作。

《蛟龙行动》打造“核潜艇”

2018年春节档上映的《红海行动》凭借对现代战争场面的呈现俘获了众多影迷,最终内地票房达到36.52亿元,夺得2018年春节档票房、口碑双第一,也是当年的总票房冠军。此次,林超贤再次执导的续篇《蛟龙行动》大胆构想未来,将战场从陆地转至更加广袤神秘的深海,将时间线放在未来,开展更高规格的工业化探索,与观众再度相约春节档,重现“翻江倒海”之势。片中演员黄轩、于适、杜江、蒋璐霞、韩东君、王彦霖、李九霄、高戈、孙毅、李晨等经历了严格训练,为影迷呈现训练有素的军人风范。

作为中国影史上首部深海军事战争巨制,《蛟龙行动》全片采用IMAX特制拍摄,以占全片26%的画面内容呈现战斗场面,带领观众领略“龙鲸号”等大国重器的宏伟登场。值得一提的是,该片大部分拍摄工作在青岛东方影都取景完成,也让青岛影迷多了一份期待。《蛟龙行动》于2023年5月来到青岛东方影都置景筹备,使用了10多座摄影棚,棚内置景面积达4.6万平方米;同时,为给110米长的“核潜艇”量身打造新的水下摄影棚,剧组在园区外景地挖了一个160米长的大型水池和一个深18米的深水池,外景置景面积超8万平方米。

发布会现场,所有演员都对置景道具的逼真、精良赞不绝口,被“龙鲸号”所震撼。“每个按

钮都是真的,可以互动,连拍不到的地方都是1:1还原。”演员黄轩说,“看到这样的场景,人的精气神都拔起来了,为了不辜负这劲儿,拼了。”

演员于适说:“第一次走进‘龙鲸号’的时候就像游客参观一样,抛开演员的身份,能近距离看到这些,是人生中非常宝贵的经历。包括片中敌方的潜艇,里面也是很讲究、很还原的。”

演员杜江称不仅演员们被震撼,这艘大潜艇还引起了青岛市民和游客的关注,看到从空中拍摄的“龙鲸号”全貌,大家纷纷猜测是有什么“任务”。

“我觉得这就是我们中国人的‘神兽’,有它在背后很有安全感。”演员李九霄这样形容“龙鲸号”带给他的感受。

六部大片同闯春节档

随着《蛟龙行动》定档,蛇年春节档已有6部大片确定入局,包括《哪吒之魔童闹海》《封神第二部:战火西岐》《射雕英雄传:侠之大者》《唐探1900》和《熊出没·重启未来》。

其中,最早定档的是徐克执导,肖战、庄达菲主演的《射雕英雄传:侠之大者》。该片改编自金庸先生经典武侠小说《射雕英雄传》,讲述郭靖童年离别家乡,虽受高人赏识,得传绝世武功九阴真经和降龙十八掌,却惹来嫉妒成为众矢之的,与黄蓉力挽狂澜,保护南宋边关的故事。

近年来,金庸武侠系列改编影视层出不穷,每部新作的出现都会在社交媒体上激起热烈讨论。“肖战版郭靖造型”话题上热搜后,肖



将如何演绎“赤诚厚”的郭靖引起了网友们的好奇。此外,徐克执导也是这部电影的主要看点。凭借独树一帜的影像风格,徐克在《笑傲江湖》《新龙门客栈》《龙门飞甲》等武侠电影中贡献过许多经典的名场面,他再度操刀改编金庸经典作品,是会深度还原原著,还是会进行极具创意的“魔改”?金庸笔下刀光剑影的武侠世界能否在大银幕里重现荣光?观众们拭目以待。

爆款IP续作竞争激烈也是今年春节档的一大特点。除了《射雕英雄传:侠之大者》与《蛟龙行动》,其余4部都是爆款电影IP的续作或者延伸开发,它们的原作都拥有惊人的票房表现。以《封神》系列为例,去年夏天,《封神第一部:朝歌风云》向大家展示了一个瑰丽的神话世界,不仅拿下26.34亿元的票房,还收获了金鸡奖最佳故事片奖。如今《封神第

二部:战火西岐》终于归来,打出“看中国神话,过中国新年”的口号。作为《封神》系列的承上启下之作,《封神第二部:战火西岐》围绕“守护”展开,西岐保卫战一触即发。据主创透露,影片的特效镜头数量超过2000个,金戈铁马与法术对决交织,充满奇幻色彩的战争场面也令观众十分期待。该片也是“青岛摄制”、本土电影工业化制作水准的一次呈现。

新年的钟声即将敲响,2024年电影市场也进入了最后的冲刺阶段。截至目前,今年电影大盘票房超过417亿元,但与去年全年549亿元的票房成绩存在超过100亿元的差距。电影市场面临着多重挑战,而春节档无疑是一剂“强心针”。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 片方供图

早报12月30日讯“文章史汉有心法,金石周秦生古香。”12月28日“金石墨缘”宋文京金石题跋展在海泊路43号洛川家美术馆正式开展,展期持续到2025年2月20日。

“土先器识而后文艺。”宋文京表示,此次展览是中国传统金石学的延伸,通过传拓+题跋的方式,让大家感受到中国人独特的审美方式。正如宋文京在展览序言《金石传拓题跋断想》中所言,金石传拓题跋通常涉及到考据、义理和辞章。首要在于器识。一件金石器物,出土于何地,其断代如何流传如何,拓片何时谁人所拓,必须有分析有判断,让人信服,大胆假设,小心求证,有一分证据说一分话。其次是思想寻绎和总结,乘物以游心,游目骋怀,目击道存,题跋想要表达什么、主张什么、追索什么、引述什

跨年观展“金石墨缘”

宋文京金石题跋展在洛川家美术馆正式开展



“金石墨缘”展出作品。

么,亦须在字里行间有所显现,纵是录入古人诗词章句,也必是言之有物、言之有指、言之成理。然后是艺术表现方式,题跋为文字与书法,博古画可以是丹青水墨,须在艺术审美有所追求,真草隶篆行书以及用印,怎样搭配,全形拓加手绘,如何与古物和谐,“文章千古事,得失寸心知”,题跋亦然。宋文京表示,古时的器物通过传拓的方式保存下来,让更多的人能够看到,题跋则予以升华,“里面有诗词、有考据,还有作者本人对器物的研究和情思,同时外在风格上也有自己的风格,让大家在看到古时器物的同时能够感受到更多的东西,感受到中国文物的活化,这也是此次展览的意义所在。”

(观海新闻/青岛早报记者 周洁) 主办方供图