

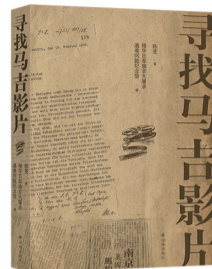


### 40年后重温王蒙作品《在伊犁》:

# 深情的土地 美好的怀念

### 《寻找马吉影片》

陈旻 著 译林出版社



收藏于侵华日军南京大屠杀纪念馆的“37分钟”版马吉影片,被专家认为是反映南京大屠杀暴行全面又丰富的版本。“37分钟”版如何被发现?各界爱国人士如何克服重重困难,促成胶片回归南京?资深记者全程追踪,用生花妙笔还原马吉影片回归过程的跌宕起伏。

### 《正义教室》

[日]饮茶 著 张雅蒙 译 上海三联书店



《正义教室》在四位同学的有趣互动和令人深思的故事中深入哲学殿堂,以小说形式探索了从苏格拉底到福柯的思辨:“正义”究竟是什么?它该有怎样的标准?人们又该如何选择自己的行为、追求幸福?书中既有青春洋溢的校园故事,也有发人深思的哲学思辨,是一本有趣、有料的哲学启蒙轻小说。

### 《云裳华服衣生活》

夏燕靖 著 北京大学出版社



本书选取中国各个历史时期代表性的服饰为切入点,结合大量历代典籍史料、考古研究成果和服饰文物图片,全面系统地论述了从先秦直到近代中国服饰艺术发展的历史。不仅如此,本书也关注古人的审美,关注古人的生活,通过服饰透视中华服饰文化发展的轨迹。

1965年初,王蒙去到伊犁,在伊宁市巴彦岱镇(原红旗人民公社)劳动。他吃住于农民家中,抡起坎土曼,学习维吾尔语,爱上奶茶泡馕……这6年的经历,成为他后来创作“新疆叙事”系列作品的宝贵源泉。写作于1983年至1984年间的《在伊犁》系列作品,正是以他的这段经历为背景。

《在伊犁》共收入《哦,穆罕默德·阿麦德》等9篇作品,于1984年8月由作家出版社首次结集出版。2024年重新出版的《在伊犁》,对该版本进行了重新编辑修订,恢复了后续版本没有使用的代序——《故乡行》——重返巴彦岱一文。该文是王蒙1981年在离开新疆近两年以后重返新疆巴彦岱,和他的维吾尔族农民兄弟把酒言欢,用深情的笔触写下的,对《在伊犁》的人物和故事原型有重要交代的散文。

“1965年至1971年,我在伊犁生活6年,也许这在我的迄今为止的经历中占的比例并不算大,但这一段经历确实难忘、奇特、珍贵。”王蒙在后记中写道,谈论在伊犁的生活,唤起并互相补充那些记忆,寄托对伊犁的乡亲、友人的思念之情,快要成为他和家人谈话的永恒主题。不论什么时候谈起来,都那样兴高采烈、感慨万千,不但历久不衰,而且似乎时间过得愈久,空

间距离愈远,那时的生活反而愈加凸现和生动迷人。

回忆起当年在伊犁的生活点滴,王蒙说,虽然这一系列小说的时代背景是那动乱的十年,“但当我写起来、当我一一回忆起来以后,给我强烈的冲击的并不是动乱本身,而是即使在那不幸的年代,我们的边陲、我们的农村、我们的各族人民竟蕴含着那样多的善良、正义感、智慧、才干和勇气,每个人心里竟燃着那样炽热的火焰,那些普通人竟是这样可爱、可亲、可敬,有时候亦复可惊、可笑、可叹!即使在我们的生活变得沉重的年月,生活仍然是那样强大、丰富、充满希望和勃勃生气。真是令人惊异,令人禁不住高呼:‘太值得了,生活!到人民里边去,到广阔而坚实的地面上去。’”王蒙坦言,“我是在一个艰难的时候到的新疆,到了伊犁,但是,我在那确实感受到了快乐和幸福……”“这种深情的共同体,这种共同体的深情,也许是40年后再次出《在伊犁》的意义所在。”

值得一提的是,王蒙在这几篇小说的写作里刻意追求一种非小说的纪实感,“有意避免的是那种职业的文学技巧。为此我不怕付出代价,故意不用过去一个时期我在写作中最为得意乃至不无炫耀地使用过的那些艺术手段。”

## 书写乡村青年的奋斗和爱情

### 青年作家高方推出长篇报告文学《小镇青年》

乡村振兴的故事也是人的奋斗故事,日前,青年作家高方以乡村振兴齐鲁样本中的青年为记录身影,推出了长篇报告文学《小镇青年》,书写他们具有时代代表性的故事,勾勒出乡村振兴的新图景。这一作品荣获山东省作家协会定点深入生活项目、青岛市文艺精品项目。

“乡村振兴不仅是小镇青年的梦,也是他们为之奋斗的未来。”在青岛政协文史馆举办的《小镇青年》研讨会上,作者高方表示,“小镇青年”是当下比较时髦的称呼,按照这个定义,来自潍坊县城的她也是这个概念里的一员。“2017年之后,我去农村采访时发现很多有知识有抱负的青年,他们走出农村后又回到农村,建设家乡,他们身上有很多闪光点,他们都是有人故事的人。”高方说,《小镇青年》这本书涉及乡村建设的方方面面,再现了80后、90后、00后小镇青年生活工作的场景。“他们能吃苦,有情怀,有担当。他们值得被记住。”书中的主人公,有袁隆平领衔成立的青岛海水稻研究发展中心的年轻科研人员,有带领村民成功开拓新路子的贫困村村支书徐勇,有让万顷碧波成为躬耕放牧的蔚蓝家园的返乡大学生渔民肖辉,还有青岛科技大学研究生支教团……书中的故事都是小镇青年们的缩影,他们立足乡村大地,在青岛乡村振兴的田野上描绘着梦想的画卷。

青岛文艺评论家协会主席温奉桥认为,《小镇青年》通过一组组“小镇青年”

【作家面对面】



作家高方(右)向青岛市政协文史馆捐赠新书《小镇青年》。主办方供图

人物群像,多维度、立体化地呈现了新时代中国社会生活发生的深刻变迁。特别是通过一个个鲜明生动、具有个性的人物形象,生动描绘了脱贫攻坚和乡村振兴的新时代的画面。“从这个意义上讲,《小镇青年》是一曲时代的赞歌。”

青岛市作协主席铁流认为,《小镇青年》是“新时代青年作家用新时代的笔书写新时代的青年”,它记录了“希望田野

上,青春之花绽放”,这些新时代的青年尽管创业之路艰难,但是他们有理想有温度,对社会有热情、对农村有情怀,具有时代的进步性。他们给农村带来新的希望,他们也构成了新时期青年的亮丽风景。同时,铁流表示,青岛是报告文学的重镇,有一批作家推出过经典力作,现在涌现出了像高方这样的新生代作家,形成了报告文学良好的文学生态。