

11月29日,“第二届冬日爵士小镇”隆重拉开帷幕。此次主办方比利时-中国文化艺术学会以爵士庭院、飘雪庭院、幸运庭院三大主题,分别在比利时领事馆旧址、太平角18号艺术中心、C-UP宋公馆三个庭院,采取强强联手的“组合拳”打造岛城文旅新地标板块,以15天不打烊的精彩与温暖,为市民和游客留下难忘的青岛冬季旅游体验。



“第二届冬日爵士小镇”让老城散发出新的魅力。

## 以爵士音乐打造文旅“山海画风”

海洋文化是青岛独特的城市文化内核,不仅丰富了城市的历史底蕴,也为青岛的现代化发展提供了动力和方向。太平湾畔的八大关、太平角区域,其领事文化在我国中外关系历史中具有一定地位,如今又以老城区新美学海洋文化为核心的景点闻名全国,展现了独特的城市魅力和文化价值。

青岛作为我国北方海派文化的代表城市之一,城市底色与爵士音乐轻松、包容、融合的特点尤为契合。此次活动,比中文化艺术学会再次把爵士音乐文化与海洋元素结合,在内容与形式上引入“海洋思维”,邀请当代法国爵士代表爱黎Alice三重奏等国内外20余位表演艺术家,在依托面朝大海的比利时领事馆旧址的欧式庭院,举行了25场爵士演唱会、Christmas swing查尔斯顿表演、Swing爵士舞会和儿童圣诞主题合唱及爵士互动音乐会等精彩活动。比利时领事馆旧址(比利时文化体验馆)作为岛城爵士音乐坐标之一,比利时-中国文化艺术学会为爵士音乐的常态化举办奠定了基石,其意义正如学会中国区负责人王晓磊所说:“我们将爵士音乐与老城的历史风貌和人文风情相结合,通过灵动、惬意、时尚的演出,实现了艺术与历史的融合。这种融合不仅让老城散发出新的魅力,而且也促进了新时代下爵士乐在青岛的本土化传播和国际文化的认同感。”

2023年首届“冬日爵士小镇”的成功举办,是社会各界双向发力的结果。只有“里子”“面子”兼顾,才能立足实际,凸显“历史美”和“未来美”,展示城市形象和品牌。因此,一方面,突出“历史美”。统筹抓好八大关、太平角等区域的保护、焕新,保留城市的记忆,展示城市的“根”与“魂”,凸显城市的文化底蕴。另一方面,突出“未来美”。让著名景点汇聚时尚、艺术、餐饮等美学要素的业态,在这片“最美海湾”碰撞出能展现青岛地域文化的高度提炼与浓缩的“山海画风”。

## 让庭院艺术成为诠释城市新符号

建筑师贝聿铭说:“一座城市如果没有了旧的痕迹,就好比一个人失去了记忆。”比利时领事馆旧址曾是青岛与比利时外交的纽带,如今这里既是集美食、文化和艺术于一体的特色餐厅,也是商贸交流的开放平台,每年冬日在绝美落日橘子海、海边木屋集市以及梦幻圣诞装饰下,则变成海风与音乐相遇的庭院集市小镇。“太平角十八号艺术中心”面积4200平方米,是太平角街区最大的院落,此次打造的幸福庭院,藏有近千只被西方视为幸运象征的猫头鹰,这些来自世界各地的猫头鹰将这里变成了充满快乐的童趣乐园,C-UP宋公馆以崂山花岗岩砌成的中式门楼著称,此次在“飘雪”的主题下,将民众带到充满北欧童话的氛围感中,在古朴、典雅、庄重的庭院中感受冬日的白色浪漫。

“冬日爵士小镇”在老城区历史建筑中举办,赋予了这些建筑新的功能和生命,“现代”与“历史”并存,为老城区带来了新的活力和美学价值。览山海之美,得人文之胜。120个摊位涵盖餐饮、饰品、文创、非遗、萌宠等领域,是三所曾获“2024年青岛市市南区最美庭院”的岛城庭院文化的核心场地,近50场音乐表演,30余项圣诞主题互动,为市民和游客带来独特的文化体验。其意义正如主办方负责人、比利时文化体验馆主理人张森所言:“冬日爵士小镇是比中学会下属‘Jazz Garden’板块中独立打造的新品牌,以保护和延续八大关、太平角区域城市文脉为核心的新型综合文旅活动。对青岛来说是文化的延续,对岛城市民来说是记忆的重现,对各地游客来说是对城市新美学最好的新诠释。”

## 和而不同,美美与共

“和合”理念是中华民族的文化追求,而“和而不同”则是中国“和”文化的核心。此次三个庭院以不同主题单向出击,不仅丰富了爵士小镇的文化内涵,更吸引了不同年龄段的民众与游客。人们可以观看随性与前沿的爵士音乐,可以感受海边风光的大自然馈赠,可以沉浸于多元文化的交融碰撞,这种通过具体的文化展示和互动体验,是让参与者感受“和”文化在现实生活中的应用。

此次活动的另一层“和”的含义,在于展示中国传统文化“和”文化,促进不同文化之间的交流与理解。比如将西方的节日文化融到岛城老城区的庭院艺术中,丰富青岛冬季旅游的产品供给;将爵士音乐注入青岛文旅产业的新文化内涵,在比利时文化与中国文化的直接对话中,体现中国传统文化中对不同事物的包容和融合,在多元中寻求统一的智慧。不仅丰富了城市的文化生活,也促进了新海洋文化的发展,多元文化所展示的强大包容力,为青岛的冬季提供了不一样的风景之旅、人文之旅、艺术之旅。

作者简介:张乐,中央音乐学院教师,青岛市首批签约文艺评论家。

## 艺术与自然的和谐共鸣

### 『第二届冬日爵士小镇』印象

◇张乐

## 大国风范 师者楷模

### 《大国师者》阅读札记

◇白丁

《大国师者》是由中国教育科学研究院研究员,北京大学教授、博士生导师毕诚主编,青岛作家李明珠和何满力撰稿,在第40个教师节来临之际出版的一部向人民教师致敬的报告文学集。无论是共和国勋章获得者,还是人民英雄、战略科学家,抑或默默耕耘的园丁,他们身上闪现的是中华民族的美德,是人格魅力的光芒。他们的博大情怀和崇高精神,折射出当下这个时代的精神风貌。这些人物不仅是教育和科研界的精英,更是这个伟大时代的楷模。这是一本弘扬社会主义核心价值观,传播师德、博爱和奉献精神,教人向善、求真、立德、树人,让60位具有高尚情怀的时代楷模集中亮相,把这些具有广泛影响的人物推上历史的前台,用文字记录下他们的动人故事和精神世界,让更多读者走近并了解这一群体。这样的写作,本身就是一种追求和贡献,责任与担当。

其实是报告文学最重要的特质,《大国师者》占据了丰富翔实、真实可靠的资料,严格选材,弃粗取精,从人物经历的众多事件中选择最能表现性格特征的典型事件,通过加工、提炼,把人物写得生动、鲜活,颇具感染力。作者善于抓住人物经历的关键点展开叙述,以突显人性的光芒。比如《心有大大我,至诚报国》中的黄大年,父母病危的时候,他分别在大西洋深处和万米高空做实验,为了国家利益,他没有回家,事后,他在父母坟前长跪不起。黄大年患病后被转入重症监护室,差不多同一时间,在万里之遥的英国,他的外孙出生了……书中,这样直击人心的情节比比皆是。身有残疾的小学老师王生英在丈夫患病欠债的情况下,自己动手建起一座教室,7年才还清3万元欠款;幼儿园老师李广立下誓言要让山沟里的孩子拥有一座属于自己的乐园,他把深山沟里的校园建成了花木葱郁、瓜果飘香的世外桃源……写好这些典型事件,人物形象就立起来了。

作者不但写名人的大事,而且关注普通人的命运,从小处下笔,用细节和数据来增强作品的感染力。比如,李吉林患病住院,拒绝去北京、上海等地治疗,而是选择了与学校只有一墙之隔的当地医院,就是为了在病房里能看到学校,看到学生;潘懋元周末学术沙龙在家里举办,绵延三十余载近八百场,成了众多学生学术生涯中一道难忘的风景线;桂贤娣作报告,有人统计,3个小时内响起了38次掌声。为了能和孩子们贴心交流,她看了很多小朋友喜欢的动画片,学会二十多款辫子的扎法;为了不让一个娃娃辍学,文天立在不足30厘米宽的山路上,冒着摔下悬崖的危险一走就是5年;只有脖子能动的导师金展鹏,22年完成了1项国家863项目、3项国家自然科学基金项目,撰写了17份关于中国材料科学发展战略的建议书……这部作品的可信度和感染力,正是来自这些细节和数据。

《大国师者》60个人物,30万字,洋洋大观,娓娓道来,纪实性与文学性并重,用情景交融的描写和个性化语言,增强了文本的感染力。作为以人物生平为主要内容的报告文学,作者力求塑造出一个个具有鲜明特征的人物形象。由于书中人物从事的职业各不相同,如何在叙述语言和刻画人物形象上用力,对作者来说是不小的挑战。

首先,通过对比写人。《探索“行知路”,教学做合一》的开头是这样:“40多年前,这里还是一所占地不到10亩的破旧的乡村小学。如果不是杨瑞清的到来,它的命运是等待被裁撤,或是被合并。”结尾处作者写道:“闲暇之余,杨瑞清喜欢站在校园里一棵柿子树下,静静地看眼前的一切。他头顶的枝杈上已结出了不少小柿子,待到秋天,又是一番硕果累累的丰收景象……”昔日的村办小学发展成一个现代化教育集团,前后对比最有说服力。

其次,通过语言写人。无论是文章的大小标题,还是人物的对话或者叙述,都力求写出文采。比如,石雪晖用一根葡萄藤拽动农民的福祉。她说,不能光在课堂上栽果树,要栽到农村去。成果不能只写在论文里,要装进农民的口袋里;在学生们看来,文天立老师的背上是最安全的地方;郭天财是一位把论文写在大地上的科学家。生动、形象、准确的语言把人物写活了。此外,每篇的“楷模印象”也是言简意赅,颇具文采。

再次,通过“闲笔”写人。在不少篇章中,作者使用了所谓“闲笔”,写钟南山时提到,大四那年,在第一届全国运动会上,他以54秒2的成绩打破男子400米栏全国纪录;写地质学家“秦岭王”张国伟时,提供了秦岭的相关资料;介绍“中国之莺”周小燕时,讲述了这位歌唱家许多鲜为人知的故事。闲笔不闲,既丰富了读者的经验,又调节了叙事节奏。

《大国师者》塑造了优秀知识分子的群体形象,反映了社会变化和时代律动,传递了在实现中华民族伟大复兴进程中的现场情境,具有强烈的时代感,充满了正能量。它书写的不仅是感人故事,更是中华民族高尚精神的弘扬,那些在各个领域做出杰出贡献的名人,那些在平凡岗位上默默奉献的“小人物”,都将在历史上留下伟岸的身影。从这个意义上讲,《大国师者》的确是一部优秀读物。

作者简介:白丁,中国作协会员,出版小说集、散文随笔集5部。

