

11

“奥兹国是一个充满魔力的地方。”这句台词不仅适用于《魔法坏女巫》中的奇幻世界,也恰如其分地描绘了12月的电影市场。截至目前,已有30余部影片宣布于12月上映,多部风格迥异、题材丰富的电影掀起年终观影热潮。仅在这个周末(12月6日、7日),就有11部影片上映,其中不乏是枝裕和的老片《如父如子》,以及好莱坞影片《爆裂鼓手》《魔法坏女巫》、国产动画电影《小倩》等,如何选择,是个难题。

片同映

你最期待哪部?

这个周末电影院里集中“上新”
风格迥异题材丰富的电影掀起观影热度



老片重温 是枝裕和讲述父子情深

《如父如子》首映于2013年,曾获第66届戛纳电影节评审团奖,是是枝裕和的代表作之一,将于12月6日在全国上映。这也是是枝裕和继《小偷家族》后第二部在中国内地地上映的作品。虽然拍摄于十多年前,但在今天看来,电影依然有着动人的力量,引发众多为人父母者的深思。影片从一桩抱错孩子的戏剧性事件出发,片中的两个家庭面临着要不要换回儿子的难题:是朝夕相处的感情珍贵,还是血脉相连的羁绊重要?双方的贫富差距、教育理念等也让问题变得更复杂。

12月1日,导演是枝裕和与演员利利·弗兰克出现在北京大学一百周年纪念讲堂,为电影《如父如子》在中国内地的上映作宣传。谈及创作缘起,是枝裕和表示,自己当年拍完电影《奇迹》后,回家发现女儿对自己很陌生,“第二天她看到我说,大叔,欢迎你再来啊。我心想,坏了,她不会以为我只是一个叔叔吧?这样的反思,成为我创作《如父如子》的起点。”是枝裕和希望通过福山雅治饰演的良多这一角色,让大家思考,要做一个什么样的父亲,“良多一直被父亲的固有形象束缚着,当他看到另外一家那个完全不一样的父亲时,他开始反思自己的父亲身份。”

参与现场交流的电影学者戴锦华说,再看《如父如子》,她认为这部电影不仅在讲一个抱错孩子的伦理故事,也在讲我们如何看待东亚盛行的成功学、绩优主义,因为片中的良多就是通过多年奋斗让自己跃升为商业精英,因此他也不想让自己的儿子如法炮制,却忽视了

父子之间的陪伴和爱。对此,是枝裕和表示,良多一直认为自己平庸的父亲是反面教材,不想变成他那个样子,而公司的领导才是他心中的理想父亲,这是良多在影片前半段表现出来的一种错误心态。

片中两个家庭经济实力存在较大差距,不少中国观众对那个从富裕家庭换回普通家庭的孩子表示同情。对于“交换孩子后,会变得更幸福还是更不幸”这一问题,是枝裕和坦言,他特别喜欢片尾两个母亲在河边拥抱这一幕,这是剧本最初没有的内容。“两个男性在一起往往很快就有了竞争和对抗的意识,但女性却不一定。两位母亲所在的阶级、环境和心态都不一样,但身为父母的心让她们超越了各种差异,达成互相理解,她们是希望之光。这个拥抱让我觉得,两个家庭都不会走向破碎和不幸。”

一竞高下 中外“魔女”同闯贺岁档

聂小倩与宁采臣的凄美爱情故事,这些年来已被多部影视剧花式改编,其中既有张国荣、王祖贤领衔主演的“1987经典版”,也有古天乐、刘亦菲2011年带来的新版电影。今年,小倩的红色身影又被搬上了大银幕,以动画电影的形式书写新的传说。12月6日,动画电影《小倩》将正式上映,该片的出品方是超级爆款电影《哪吒之魔童降世》的光线影业。虽然故事主线依然是大家熟悉的懵懂书生走进兰若寺,爱上了不该爱的人,但在这个版本里,男女主角的情缘不止于兰若寺的邂逅,更有着前世今生的纠葛。

从目前的点映口碑来看,影片里的美术细节尤为动人,比如对地府的刻画、精怪形象的设计、鬼市氛围的营造等。值得一提的是,《小倩》在剧情推进到“十八层地狱”时,忽然画风一转,从三维变成了二维,这也是导演毛启超与

团队比较得意的一处设计,“如果单纯是三维美术呈现,可能会比较吓人,毕竟是在表现‘地狱’。但是我们改成了二维的国风风格,就会唯美、浪漫一点,同时也有一定的压迫感。”为了贴近现代观众的欣赏口味,毛启超还为电影中的主角赋予了现代精神内核,小倩的口头禅更是一句自信又霸气的“管好你自己”。“我希望现在的女生看到小倩,会觉得这就是大家生活中的朋友,像是一个邻家女孩,敢爱敢恨,更重视自我的感受。”据透露,在《小倩》片尾的彩蛋里,为电影里的阎王、树妖等角色埋下了续集伏笔。

看完了中国版“魔女”,不妨对照下好莱坞对“魔女”的打造。备受期待的《魔法坏女巫》由华裔导演朱浩伟执导,辛西娅·埃里沃、爱莉安娜·格兰德、乔纳森·贝利、杨紫琼、杰夫·高布伦等出演,投资1.5亿美元拍摄制作,改编自同名百老汇音乐剧:天生拥有超能力的女巫、博学多识的动物们、长出翅膀的猴子、魔杖和古老的咒语……《魔法坏女巫》的故事就发生在这个天马行空的世界。天生绿皮肤、孤僻独行的艾芙芭遇上备受追捧的格琳达,从最初的“欢喜冤家”到后来“一粉一绿”形影不离,友情愈加深厚。而随着奥兹国的秘密开始浮出水面——动物们逐渐失去说话的能力,令人敬仰的大巫师竟然不会魔法?她们不得不在重重危机下做出抉择,找到真正属于自己的人生……影片中的每一个场景都充满了想象力,无论是色彩斑斓的服装设计,还是令人惊叹的特效制作,都让人仿佛置身于一个梦幻般的国度。

青春热舞 影院里一起嗨起来

《魔法坏女巫》实质上是一部歌舞片,而以音乐人成长故事为主线的电影《爆裂鼓手》则将彻底引爆这场激情。影片由《爱乐之城》导演达米恩·查泽雷

执导,于12月6日上映,讲述了19岁的少年安德鲁(迈尔斯·特勒饰)一心想成为顶级爵士乐鼓手,偶然间结识了极具才华的魔鬼导师弗莱彻

(J·K·西蒙斯饰),两人亦师亦友,在音乐征程上的另类励志成长故事。影片豆瓣评分高达8.7分,并登榜豆瓣电影TOP250,狂揽奥斯卡等多项国际大奖,凭借过硬品质斩获全球赞誉。正值影片上映十周年,此次首登内地大银幕,令观众期待不已。影片所展现的暗黑热血风格及另类励志叙事历经十年依旧新颖,安德鲁所经历的不是套路式的逆袭和童话式的蜕变,而是一场充满人性挑战与自我超越的真实人生写照。他和弗莱彻之间的师生关系,也是影片十年以来持续热议的话题之一。他们之间既有激烈的碰撞,也有灵魂的融合,一路对抗一路同行,共同编织出一段关于梦想和坚持的故事。此次上映,不仅让观众再次沉浸在影片的高能视听盛宴中,也提供了一个深度挖掘和重新解读影片的契机。

另一部同日上映的青春纪录片则是《今年二十二》,它将带我们走进电竞的世界。这部纪录片以杭州亚运会为背景,讲述了22位年轻选手为了梦想而奋斗的故事。影片真实展现了他们在训练营中的点点滴滴,既有汗水也有泪水。倪萌导演用镜头捕捉到了这些年轻人最真挚的情感,让我们看到了他们背后的坚持与付出。对于喜欢电竞或想了解这个行业的观众来说,《今年二十二》绝对值得一看。

此外,电影《皇后乐队蒙特利尔现场演唱会》也将掀起影院里的狂欢,该片是记录乐坛传奇皇后乐队经典现场的演唱会电影,此次经由IMAX技术转制并首度在中国院线公映,将带观众跨越时空,沉浸式置身皇后乐队的演唱会现场。《皇后乐队蒙特利尔现场演唱会》记录了殿堂级摇滚乐队皇后乐队1981年于加拿大蒙特利尔举行的两场演唱会,由索尔·斯威默执导。此次演唱会本身就被视为该乐队的巅峰现场之一,《我们将震撼你》《波西米亚狂想曲》《我们是冠军》等乐队代表金曲均由此诞生经典演出版本。电影版以出色的现场收音技术完整地捕捉了演唱会的动人细节,受到全球歌迷的认可。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 片方供图