

11月23日,尹飞携手进击打击乐团于青岛广兴里大舞台上演“精气神——新中式主题音乐会”。此次音乐会不仅是尹飞入选国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目的重要成果,也是其通过集中展现新中式打击乐艺术来诠释中国精神、中国气质与中国神韵的“精气神”。

尹飞作为中央音乐学院青年教师、中国打击乐赛事大满贯获得者、进击打击乐团的创立者,以及新中式打击乐的代表人物,始终积极探索中国传统民族打击乐艺术的当代化、世界化表达方式,深度挖掘该专业在思想深度、艺术表现力及精神追求上的可能性。音乐会通过兼具传统底蕴与现代气息的七首作品,多方位分享其前沿的专业理念创新,彰显中国打击乐艺术的独特风采与时代活力。

尹飞领衔进击打击乐团以气势磅礴的中国鼓合奏《鼓诗》震撼开场,奠定了音乐会的基调,通过建鼓、大鼓、排鼓和扁鼓等不同种类的鼓合奏,展现了中国鼓乐的雄浑与坚毅,以及蓬勃的华夏精神和乐观坚毅的中国气质。多年来,他携手音乐好友和学生,以对打击乐的深刻理解与创新精神,为中国打击乐开辟了一条崭新的道路。其所倡导的“新中式打击乐”,是在传承的基础上,融入当代元素的一次成功创新。

从精神内涵看,新中式打击乐的“精”,体现在对艺术的精益求精。进击打击乐团的成员,均毕业、求学于中央音乐学院,他们在学院派的基础上共同努力,进行学术性、继承性、创新性一体化的舞台实践探索。由尹飞与青年演奏家、乐团联合创始人、中国音乐学院民族乐团打击乐演奏员刘畅改编与演奏的中国鼓二重奏《新编楚汉决战》,展示了高超的演奏水平,而且保留原曲精髓,对节奏、旋律、演奏技巧进行重新设计与演绎,既符合当代观众审美需求,又展示二人对专业发展的新使命、新责任。由青年演奏家、作曲家罗家齐创作,与刘佳共同演奏的《山的那边》,在音乐的强弱之间、快慢之中,描绘了一幅生动的音乐画卷。沉稳如山的节奏厚重坚实,灵动如溪的旋律轻快活泼,通过手碟、铃、中国鼓磬、木鱼、果壳、音束等旋律与非旋律乐器间的对话,将传统与现代交融,显现了中国打击乐守正创新的艺术理念。

音乐会鼓的运用被发挥到了极致,展示出新中式打击乐的“气”势。经典绛州鼓乐《牛斗虎》《杨门女将》,分别由王宝灿、张列和绛州鼓乐团集体编创,展示了建鼓、中国大鼓、排鼓、大堂鼓等中国打击乐的丰富与力量。在《牛斗虎》的演奏中,通过面部表情、肢体动作等非音乐元素与鼓乐演奏相结合,将牛的倔强、沉稳和虎的敏捷、凶猛,通过鼓点生动展现出来,既增强了感染力和观赏性,又让观众更直观地感受到牛虎相斗的激烈场面和紧张氛围。由进击乐团14人使用中国打击乐器演奏的新编《杨门女将》,保留了传统曲目气势磅礴、声韵铿锵的精气神,又使学院派的技法发挥到极致,让观众感受到新中式打击乐版本的中国鼓乐之震撼。这种气势,源于鼓的音量和力度,更源于演奏者的自信与激情,以及对传统文化的自豪。

新中式打击乐的“神”,则是其独特的神韵。以古人之规矩,开自己之生面。打击乐演奏家刘恒根据广东音乐《彩云追月》改编的手碟与打击乐作品《彩云追月随想》,是将马林巴、颤音琴、钢片琴等西洋键盘类与中国大鼓相结合,以旋律动机的发展、调式的转换、手碟特殊音色的融入等形式,呈现出有趣且带有流行色彩的中西结合艺术特点。

音乐会在乐团全体成员共同演奏的《我的祖国》中结束,尹飞敲击出主旋律,其他乐手逐渐加入,音色和声逐渐丰富。随着架子鼓的进入,整部作品更具韵律感,在温暖且充满朝气的旋律中,表达了对伟大祖国的深切祝福。这场音乐会是一场视听盛宴,更是一次文化的传承与创新。

青岛籍音乐家尹飞带领团队将新中式打击乐的“精气神”带回故乡,并邀请青岛科技大学教师刘佳,以及“央音”学子蒋昕好、孙熠坤等多位青岛籍演奏家与青岛籍学生参与,以“生命不息、进击不止”的艺术追求,将传统与现代、东方与西方的音乐元素完美融合,打破大众对传统打击乐的固有印象,以中西融合的模式分享了独特的当代传统打击乐的艺术魅力,展现了新中式打击乐的时代精神。

这场音乐会是国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目,旨在通过中国打击乐艺术的经典作品和优秀新作来展示艺术魅力和时代新貌。因此,音乐会不仅是尹飞个人艺术生涯的里程碑,也是青岛音乐文化发展的一个重要标志,亦是尹飞与青岛打击乐前辈和同仁们,为推动青岛的中国打击乐艺术发展迈出的坚实一步。相信通过他们的努力,中国打击乐将逐渐成为舞台上的主角,展现出新时代独特的“精气神”。

作者简介:张乐,中央音乐学院教师,青岛市首批签约文艺评论家。



“精气神——新中式主题音乐会”演出现场。

青岛籍音乐家带来鼓乐新体验

尹飞新中式打击乐广兴里音乐会述评

张乐

《小巷人家》：充满温情的年代大戏

李凤玲

近日,湖南卫视和芒果TV双平台播出的电视剧《小巷人家》完美收官。该剧以内容朴实接地气、主题厚重的时代感收获了大波粉丝,在网络上也引发了热议。可以说,一条小巷,包含了世间百态,散发着邻里真情,更折射出了宏阔的大时代洪流。

小巷窄窄,包含世间百态。《小巷人家》主要围绕着苏州棉纺厂新改造的职工宿舍展开,一条深长的巷子住着棉纺厂的十几户员工,巷子最深处的庄家林家,共用一处小院,庄家人和林家人性格虽不同,相处却融洽,因为他们有着同样的淳朴与善良。无论是高中老师庄超英(郭晓冬 饰),还是机械厂工程师林武峰(李光洁 饰);还是成绩各有高低的孩子们(庄家的儿子图南和筱婷都是学霸,林家的儿子栋哲则恰恰相反),他们都热情而善良。对门吴家是再婚家庭,关系复杂了一些,继母张阿妹有些偏心,爸爸老吴则偷偷改了女儿的中考志愿;西邻王家,几乎天天因为回城的知青妹妹吵得鸡飞狗跳。但无论是知书达理的庄家,还是和睦有爱的林家;无论是高学历屡屡败走先走上个体之路的李一鸣,还是攻于算计甚至有些损人利己的王勇,都是有血有肉非常立体的,真实可信到能从现实生活中找到原型。我们仿佛从生活在这条巷子里的他们身上看到了自己的影子,也看到了世间百态。如此接地气、有生活的电视剧,怎能不引起观者的喜爱和共鸣?

小巷长长,散发着浓浓的邻里真情。《小巷人家》剧情的展现和演员的表演特别温情、熨帖人心。剧情主要围绕庄、林两家展开,庄家的男主人庄超英(郭晓冬 饰)有些愚孝,但尊重知识,教子有方,在人生大方向的把控上从来不错;其妻黄玲是棉纺厂劳模,爱岗敬业,对一双儿女的照顾周到体贴。二人的饰演者都是演技派,郭晓冬、闫妮的一颦一笑、一言一行都特别符合剧中的人设。邻居宋莹和林武峰的饰演者则分别是蒋欣和李光洁,演技亦毫不逊色,蒋欣将宋莹的直来直去凡事据理力争、李光洁将林武峰的外表儒雅内心刚硬演绎得精准传神。庄、林两家在多年交往中建立的深厚感情让人感动。庄家夫妻吵架时,必有林家的耐心调和;黄玲面对公婆的无理要求百般刁难时,更有宋莹言语上的“拔刀相助”和精神上的“背后撑腰”。黄玲和宋莹,在时光长河里俨然成长为一文一武、优势互补、不欺人亦不怕人、不惹事亦不怕事的姐妹花。宋莹对黄玲说:“你不要光把孩子们打扮得漂漂亮亮的,你也要把自己打扮得漂漂亮亮的!”当厂里有人嘲讽黄玲连条金项链都戴不起时,直性子的宋莹挺身而出:“图南和筱婷就是黄玲最好的金项链!”是啊,一个上海同济,一个上海交大,直接堵住了悠悠众口。关于读书,林武峰说:“人生总有高有低,读过书和没读书的人,人生的维度是不一样的。”这些细节,体现了邻里亲情,展示出了小人物正确的人生观,让观众在情感和思想上均有获益和提升。父母有情,儿女当然也不差。庄图南与林栋哲亲如兄弟,林栋哲与庄筱婷则从友情变成了爱情。庄林两家由邻居上升为亲家。可以说《小巷人家》的每一个情节,每一句对话,都让人特别温暖,特别养心。如此暖心的好剧,比起那些脱离实际没有生活的狗血剧,高级了很多,其播出后的大获好评自然也是水到渠成。

小巷长长,折射的是宏阔的大时代。《小巷人家》最值得称道的一点,就是在看似平淡无奇的剧情中,糅合进了时代发展的背景。巷子中发生的每一件大事小情,都与时代紧密关联。从一开始的1977年恢复高考到后来的改革开放;从粮票油票电视票的计划经济到后来的逐步放开商品市场;从论资排辈福利分房到后来的商品房公积金;从知青返城到后来的子女落户;从钟情大锅饭铁饭碗到后来的个体经济遍地开花;直至成年鹏飞(石云鹏 饰)的跑客运办公司到成年庄图南(范丞丞 饰)参与浦东大开发,无一不带有深深的时代印记,无一不记载了当代中国的历史进程。剧中的每个人都曾生活在这条巷子里,也都生活在时代的大潮中。黄玲和宋莹供职的苏州棉纺厂,庄图南就读的上海同济,庄筱婷和林栋哲就读的上海交大,则直接沿用现实名称,进一步强化了剧情的真实性和历史感,这又是《小巷人家》熠熠闪光的一笔。

时代滚滚向前,小巷蒸蒸日上。一部40集的电视剧,演绎着不疾不徐的黄金岁月、漫漫时光。不拖沓亦不粗浅,就那么缓缓地讲述着,行进着,发展着,变化着。剧中的一众小儿女们,其演员从童年到少年再到青年,也循序渐进、颇有耐心地换了三茬。可以说,无论编剧还是导演,无论主角还是配角,都奉献出了特别走心的创作。因为剧情真实感人,有热心的观众甚至绘制出庄、林两家所在小院的格局。不仅有东西厢房,有卧室与客厅,院子里的丝瓜藤架和洗手池也各有其位,看了让人忍俊不禁。这部充满烟火气又洋溢着时代感的温情大戏啊,着实让人深深沉浸,动情动心。

作者简介:李凤玲,教师,媒体特约撰稿人。



《文艺评论》征稿邮箱:
zaobaofukan@126.com
请在标题中注明“《文艺评论》投稿”。(2000字+短视频评论)



「文化青岛」
扫码关注