

# 在日常中构建个体的“阅读风景”

大学生读书节走进校园 作家盛文强畅谈阅读与写作

作为“阅读让青春更美好”2024青岛市大学生读书节的重要板块之一,“作家领读”进校园活动近日走进青岛科技大学,作家盛文强从自身创作经验出发,与在校师生一起畅谈阅读、写作以及田野考察的细节与关窍。

【作家面对面】



盛文强分享阅读经验。

的衔接,不必过于考虑界限”,如果写作者安排妥善,不同文体之间可以做到无缝衔接。“有时候不做开头与结尾的过渡与铺垫,反而显得非常自然”。

## 作品出版距离并不遥远

为了完成文本写作的特定需要,有时候,写作者需要深入实地开展田野调查,经由在地长期居住或与人群互动,以获得实际经验与真切体验。现场,盛文强与大学生读者分享了自己进入村落寻访鲸鱼故事的经历,谈及一位八十多岁的渔夫有关“鲸鱼开会”的谈话对自己创作的启发与影响。

“有时,我们会在田野调查中采集到特别有意义的信息,经过文学手段的加工后,会呈现出非常好的文本故事。”盛文强表示,写作者的田野考察是一个内容提纯的过程,不限于内容采访与具体考证,但具有一定的难度。“有时候在渔船里住一个月,获得的有价值的内容不过两三个。”

无论是书本经验,还是生活经验,一定程度上,作家都在依赖经验进行创作。关于如何把有限的经验转化到写作中,盛文强启发大学生,可以在真实的情感与虚构的外壳中寻找一个连接,也可以抽离日常经验通过赋予神话色彩等方式实现一种超越。

写作是伴随一生的事情。“无论发表,还是出版,都不是终极目的,都是写作的阶段性总结。”谈及二十多年的写作经历,盛文强说,虽然经历了很多复杂的事情,但他认为,作品出版对大学生而言距离并不遥远,鼓励有志向创作的大学生及早出发,争取在学生时代就跨越写作过程中很多必然要经历的弯路。“阅读是生活中不可或缺的一部分,愿所有人合上书本依然感觉到,住在那片光里”,盛文强如是表示。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 通讯员 杨倩 良友书坊供图



扫码观看相关视频  
拍摄/记者 周洁  
剪辑/记者 刘宇航

## 保持理性区别大众阅读

与获取知识相比,在网络时代,阅读更应该作为一种生活方式,通向每个人的内心。从纸本阅读出发,盛文强分享了作为读者首先需要面对的一个重要问题——如何选书?他鼓励在校大学生培养阅读习惯,在日常生活中构建个体的“阅读风景”。

每年,出版市场上的新书种类繁多、内容庞杂,对大部分人而言,在声势浩大的各种宣传中保持理性思考,去发现、选择那些真正有趣的作家与真正喜欢的作品,尽管不容易,但却是一件值得努力的事情。从写作者的阅读经验出发,盛文强为大学生推荐了《庵上坊》《凯尔特人的薄暮》《游荡的影子》,他说,这三本书“分

别侧重于主题开掘、故事讲述与语言训练”,对自己有重要影响。在盛文强看来,每个人的阅读都呈现出不同的个性,对自己而言,为写作而做准备的阅读,“要和大众阅读区分开”。他喜欢法国文学,在他看来,以普鲁斯特为代表的法国作家在创作中对文本细节的重视与处理,对自己的早期写作产生重要影响。

## 兴趣导向完成连续性写作

从书本阅读、纸面书写到指向荒野的真实触感。藉由12个关键词,结合自己的创作经验,盛文强对有志向深耕写作的大学生,给予了具体又细致的指导。他建议大学生以兴趣为导向,从个人专业、成长规划及身边熟悉的人与事中寻找能够激发创作热情的主题,投入

精力,完成连续性写作。

在盛文强看来,风格训练是写作者在成长实践中首先需要面对的重要内容。他说,“风格的训练是一种有意识的行为”,而阅读与自己趣味相近的作家的作品,有助于初学者个人风格的养成。完成经验与知识的储备之后,如何进行呈现,是写作者在创作过程中需要面临的又一个关键问题。对此,盛文强建议大家,“借鉴绘画精神,努力将细节描摹到极致”。

谈及创作文体,盛文强将自己的写作称为“跨文体写作”,既涉及散文式的描摹,也涵括小说中的故事构造。“当人们在阅读一部小说时,能被它的故事情节所吸引,也完全可以停下来感受它的气温与光泽。”在盛文强看来,文学作品的文体应该具有活跃性与包容性,“文体

# 文学与教育的力量共同铸就《大国师者》

青岛市文联签约作家李明珠报告文学集首发 聚焦60位新时代“大先生”的师道精神

【特别关注】



一部非虚构的作品。非虚构和虚构是完全不同的两种文学思维。非虚构作品来自真实的生活,原原本本生活的事实是‘生活、历史和命运毋庸置疑的见证’。作家愈恪守真实,作品就愈有说

服力。但是,一部非虚构作品要达到‘优秀’的高度,还要凭借文学的力量。首先是思想价值,非虚构作家要对自己选择题材的思想内涵达到深度的认识。其次,一部非虚构作品能否真正地深入人心,还要看作家是否能够寻找、认识到生活中的典型人物。我觉得《大国师者》中的很多篇章,都寻找到了生活中的典型人物,并且把这些人物写活了。”

作家、评论家白丁说:“这些人物不仅仅是教育界的楷模,从某种意义上讲,他们身上呈现的是中华民族的美德,是人格魅力的光芒。60个人物,30万字,洋洋大观,娓娓道来,纪实性与文学性并重,由于所写人物都是教育行业的,他们的工作内容有重叠和相似的地方,加之文章结构方式的相同,这难免会造成文章在内容和写法上的雷同,作者力求写出每一个人物的特点,同中求异,在写出‘这一个’方面下足了功夫。”

教育工作者、作家宋荣芳说:“翻看《大国师者》这本书,一个个鲜活的故事感动着我,何其有幸自己曾是一名教育人。师者,传道授业解惑,也理如《大

国师者》里的每位老师,用质朴的教育情怀,心存无怨无悔的大爱之心去耕耘,手持温暖,做时代的擎灯人。”

青岛理工大学老师、作家宋玉文说:“作家李明珠的新作《大国师者》带给我两种力量,一种是文学的力量,一种是教育的力量,从文学的角度讲,她的文字温婉舒畅。书中每个人物的着墨虽然并不多,却勾勒出师者的伟大,读后令人肃然起敬;作为一名高校教育工作者,书中教育的力量更让我动容,给予我深深地震撼和鼓舞,残疾儿童、贫困山区、大山深处……总能直击灵魂,看似平凡的师者,因为爱和执着却可以结出硕果累累,也正是每一个师者的艰辛付出,铸就了中国式现代化的辉煌成就。”

青岛市作家协会主席铁流在致辞中表示,尊师重教是中华民族的优良传统,这是一本向老师致敬的书,字里行间充溢着对老师的赞美,很多情节和故事都很感人,读来对老师的敬意油然而生。它的出版,对尊师爱教很有意义,也很有现实性和当代性。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 主办方供图

近日,由青岛市文联签约作家李明珠创作的报告文学集《大国师者》新书发布会暨读书分享会在西海岸新区举行,此次活动由青岛市作家协会、西海岸新区文学艺术联合会主办,西海岸新区作家协会、三源书吧承办。

融媒体图书《大国师者》是为庆祝第40个教师节,由中国教育科学研究院指导、湖南电子音像出版社策划出版的报告文学集,中国教育科学研究院资深研究员、北京大学博士生导师、原中央教科所教师教育研究中心主任毕诚担任主编,李明珠、何满力二位专业作家撰写。讲述了60位40年以上教龄的全国教书育人楷模的故事,致敬新时代“大先生”。

青岛市文艺评论家协会副秘书长罗蕾表示,《大国师者》是一本很感人的书,这本书写到了各行各业的老师,有名满天下的知名学者,如钟南山、黄大年,也有默默耕耘、当镜头未曾聚焦在他们身上时、并不为人所知的基层教育工作者,“从广义上来说,《大国师者》是