

观“大境”品“静水深流”

两场重磅美展相继开展 为市民奉上冬日“文化大餐”



市民在苏兆洪画展现场拍照。

市民参观隋成林先生艺术文献展。

早报 11月25日讯 周末看展,是初冬小憩时的最好休闲。刚刚过去的周末,两场重磅美展相继开展,值得一提的是,两场美展的主角在技艺传承方面作出了卓绝贡献,从这个意义上而言,这两大展览不仅丰盈着岛城市民的文艺生活,也在一定程度上见证着青岛本土书画发展的脉络与走向。

隋成林先生艺术文献展 七十载艺术生涯“静水深流”

11月22日,由青岛市文化和旅游局、青岛市文学艺术界联合会、青岛科技大学和青岛美术家协会共同主办,青岛市美术馆、青岛市收藏家协会承办的“静水深流——隋成林先生艺术文献

展”在青岛市美术馆启幕,展览将展出至11月29日。

隋成林生前为青岛艺术教育界德高望重的老教授。他从事艺术工作70余年,于1955年考入浙江美术学院(现中国美术学院)国画系人物专业深造,师承潘天寿、诸乐三、顾坤伯、方增先、周昌谷等国画大师。1960年,隋成林以优异成绩毕业并留校任教,1962年受青岛市文化局之邀,毅然回青参与创建青岛美术专科学校。在他调回青岛工作的半个多世纪里,隋成林先生为家乡的艺术教育事业倾心奉献,默默耕耘,无怨无悔,他把浙派人物画的创作技法带回青岛并发扬光大,提升了青岛人物画的创作水平,培养和指导了一批优秀的画家。他是杰出的艺术家,更是有卓越贡献的艺术教

育家。

教学之余,隋成林先生醉心于绘画,其作品题材广泛,除了继续深耕他所擅长的人物画创作,又从20世纪80年代起在山水画领域进行探索。他对山水画的表现从绘画技法到创作理念,都进行了大胆的创新开拓,为青岛绘画艺术发展留下了光辉篇章。

书画名家邱振亮表示,无论从哪个角度来审视20世纪的青岛美术史,隋成林先生都是一位十分值得重视的艺术家。“作为一位艺术教育家,自他1960年从浙江美院毕业留校任教算起,从事美术教育40多年,培养了一大批成绩斐然的画家与工艺美术家。他作为画家,中国画基本功扎实,既有严谨准确的写实功夫与造型能力,又对传统中国画的深

刻内涵及表现技法有着独特的见解和掌握,在人物画、山水画的创作方面,取得骄人的成就。”邱振亮说。本次展览展出隋成林先生人物、山水国画作品和大量图片、手稿等文献资料,不仅是对隋成林先生艺术生涯的一次全面回顾,更是对其教育成果和艺术精神的深刻致敬。

苏兆洪山水画作品展 意境高远 磅礴大气

11月24日上午,大境——苏兆洪山水画作品展在青岛画院美术馆开幕,展出了苏兆洪山水画近百幅,其中6米×2.5米巨幅画作20幅。此次展览是苏兆洪50多年艺术创作的回顾,也是其艺术创作成就的展示,此次展览展出至11月30日。

苏兆洪,1959年生于青岛,原青岛美术家协会副主席,现为青岛艺术研究院特邀画家、民革中央画院理事、青岛政协书画院副院长、青岛书画名家美术创作院院长。苏兆洪的作品强调山水画的意境,突出山水精神,他的绘画艺术坚持和发扬传统艺术,又将现代、东方与西方艺术融会贯通,意境高远、磅礴大气。青岛市文联主席王绍波表示,在苏兆洪的大尺幅作品中,既有着大境之下的雄伟气魄,又有着精致入微和富有灵动的笔墨形象,观其画作,有一种烟峦轻动、飞瀑流泉、苍茫深远、色彩绚丽、气势雄浑的山水境界,畅漾其中,令人自然忘情陶醉。

开幕式当天还举办了苏兆洪山水画研讨会。与会艺术家与评论家认为,苏兆洪的艺术创造力极强,作品丰富多彩、气势宏大,又正当创作盛年,日臻佳境。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁 摄影报道)

沈腾新作讲述中餐馆故事

电影《欢迎来龙餐馆》讲述了徐福(沈腾 饰)为养家还债远赴中东担任一家中餐馆的主厨,与前台经理马俊生(蒋奇明 饰)齐心协力把中餐馆经营得蒸蒸日上时,却面临战争爆发、命运急转的故事。影片目前已杀青,正在进行后期制作。

电影《欢迎来龙餐馆》全新发布的概念海报中,龙玩偶的中餐厨师造型生动形象,袖口上的“福”字传统图案细节到位,诠释出“龙餐馆”的概念之余,亦与故事主人公徐福“龙的传人”的身份颇为贴合。龙玩偶霸气地口衔子弹,龙餐馆的宁静似被打破,而龙玩偶双手笼袖的姿势,既像是作揖迎客的传统礼仪,又似在表达泰然自若的处世之道,更带有强烈的防御和保护意味。

作为文牧野导演继《我不是药神》《奇迹·笨小孩》之后的又一部电影长片力作,《欢迎来龙餐馆》延续了其作品一如既往的现实底色,同时拓展了视野,将中国现实题材电影推向海外。“国民笑匠”沈腾领衔主演,突破演绎中餐大厨徐福,人气实力派演员蒋奇明也化身龙餐馆一员,两人搭档同台飙戏,必将带来不小的惊喜。

李淼团队又一次“造城”

此外,《欢迎来龙餐馆》还重聚了美术指导兼造型指导李淼、摄影指导王博

近日,由文牧野执导,宁浩监制,沈腾领衔主演,蒋奇明主演的电影《欢迎来龙餐馆》首发概念海报,红色唐装造型的龙玩偶头顶厨师帽,怀抱炒勺,俨然一副中餐大厨的生动形象,呼应故事主人公徐福“龙的传人”的身份和“龙餐馆”的概念,而其口衔子弹的状态更引人遐想。

电影《欢迎来龙餐馆》海报。
片方供图

东方影都再造一个中东城镇

“青岛摄制”影片《欢迎来龙餐馆》首发概念海报 沈腾蒋奇明携手参演



学等《我不是药神》《奇迹·笨小孩》的金牌幕后班底,为影片品质更添保障。值得一提的是,影片于今年4月在青岛东方影都开机,影片中“龙餐馆”及其所在的中东城镇均在东方影都置景拍摄,这也是李淼继《万里归途》后,又一次在东方影都影视产业园内“造城”。

李淼与东方影都结缘已久,近年来的口碑之作,如《独行月球》《万里归途》等影片都是在东方影都进行置景拍摄的,并为其赢得了第35届、第36届金鸡奖最佳美术奖。此前,李淼在接受记者采访时透露,作为一部以战争为主题的电影,《万里归途》的背景发生在国外,李淼及团队在考虑了制作成本后,多方考察之后选择在东方影都搭建临时建筑,模拟实景城镇。历时5个月的搭建,最终呈现出极致逼真的场景,以至于大部分观众都没有想到这部影片竟是全程在国内完成拍摄的。电影中,从地面的裂痕、墙上的弹孔和满墙的阿拉伯语小广告,到街边每一棵树上的树叶都是精心设计和制作的,每一个画面都暗藏着满满的细节。李淼认为,许多一闪而过的细节观众可能没有注意到,但正是这些细节成就了电影的真实感。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁)