

2024年临近岁末,影视剧市场不断上演着压轴好戏,《大梦归离》《永夜星河》《珠帘玉幕》等剧集掀起的收视热度和话题讨论,让神仙打架的古装剧市场再度活跃起来;而正午阳光出品的《小巷人家》以一骑绝尘之势成为年末“剧王”,似乎也在召唤着久违了的年代亲情。值得一提的是,目前各大制播平台陆续公布了2025年待播片单,三大平台中,爱奇艺有179部待播剧,腾讯紧随其后库存156部,优酷有87部,其中不乏《三体2》《庆余年3》等备受关注的作品,值得期待。

# 《三体2》《庆余年3》……好戏连台

2024年岁尾剧集市场精彩不断 2025年前瞻IP改编占据半壁江山



古装偶像剧在岁末掀起收视热度。

## IP改编、悬疑剧 搅热2025年剧集市场

目前,各大制播平台陆续公布了明年片单,涵盖严肃文学、都市生活、现实议题、悬疑刑侦、硬核科幻、古装武侠、精品短剧、系列喜剧等多元题材类型,诸如《三体2》《庆余年3》也位列其中。

首先来看腾讯视频全新剧集片单,多达150余部,包括李路和高满堂首度联手打造的《海魂衫》;改编自顾漫同名小说、偶像剧领域的顶级IP《骄阳似我》;影漫联动剧集《异人之下之血战!唐门》;由冯小刚担任监制、具有女性力量的《重影》等。此外,《斗罗大陆2》《赴山海》《慕胥辞》等剧集也有新动向。

一些大剧也在推进中,如由陈思诚团队联手打造、获得过第十一届华语科幻星云奖的《群星》,也将是科幻领域的又一创新力作;全面展现大汉400年最鼎盛时代风采的《大汉赋》将于明年正式开机;由杨阳导演操刀的《玉兰花开君再来》,由张嘉益担任艺术顾问、讲述秦腔名伶起伏人生的《主角》,由张吃鱼和新丽传媒、开心麻花团队联合打造的《剑来》等。此外,李路导演执导的精品短剧《人之初》,由王宝强担任监制和主演的《棋士》,徐峥担任总导演的“囧徒”系列剧,以及继续与赵本山团队联手打造的《鹊刀门传奇第二季》《走马上任》等,均属重磅剧集。

爱奇艺则在现实主义、古装玄幻、悬疑等赛道上发力,多个剧场厂牌持续上新,《在人间》《北上》《生万物》《高兴》兼具文学性与文艺性,是国内影视剧集审美水准的一尺标杆。

悬疑剧也是各大视频平台的必争之地。优酷片单中囊括了24部精品悬疑罪案剧。《边水往事》导演算的新作《悬案》也出现在片单中,该剧首季锁定《珠宝行连环劫案》《下记旅馆灭门案》两个单元。此外,由高群书监制、赵冬苓编剧的《沙尘暴》,由杨旭文、田雨主演的《黑白诀》,由罗晋、肖央主演的《旷野之境》等进入待播片单。

除了悬疑精品,优酷还展示了众多制作精良的古装大剧。由郑晓龙执导、肖战主演的《藏海传》呼声很高,优酷站内预约数已破200万;由张颂文主演,以普通百姓视角展现北宋盛世图景的历史巨制《清明上河图密码》,是目前国内虚拟拍摄场景应用最多的剧集;展现唐代历史风云的古装巨制《长安二十四计》,由侯鸿亮担任制片人、杨洋主演的武侠作品《雨霖铃》热度不减;由龚俊主演、正在拍摄中的《暗河传》则是“周木楠少年江湖系列”第三部影视化作品,也是导演尹涛继《少年歌行》后与该系列的二度携手……可以预见,2025年将是IP改编剧的又一个大年。自2015年被业内定义为“IP元年”到2025年,IP影视改编已走过十年,是国产剧集市场不可或缺的重要创作源泉。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 片方供图

## 差异化古偶剧赢得关注

古偶剧市场是年轻人的专宠,也因此集结了95后“小花”演员们的明争暗斗——《永夜星河》《珠帘玉幕》两部剧同期上线,一场在虞书欣和赵露思之间的收视对决正式打响,铺天盖地的热搜刷屏,让人惊呼岁末剧集市场真的是热闹起来了。

《珠帘玉幕》改编自谈天音的小说《昆山玉之前传》,讲述了合浦采珠奴端午历经万难逃出吃人的珠场,邂逅了西域商人燕子京和谦谦君子张晋然;她加入燕氏商队,一路摸爬滚打,更卷入了燕子京的复仇迷局;端午改名苏幕遮,勇闯扬州,一手缔造明镜台,最后,她在赛宝会上勇攀珠宝艺术高峰,众多原本屈从于命运的女子也因她而焕发新生的故事。

相较于从前的古装剧,这部《珠帘玉幕》以题材差异化赢得关注,短短几集剧情里,端午从“清洁工”到“销售”,再到“销冠”,从小人物到大女主的“爽文”蜕变,无疑也击中了当下的观众痛点,社交媒体上甚至还有网友戏称《珠帘玉幕》是一部职场综艺,为其更名《大唐人心动的offer》,大家纷纷转发端午的剧照许愿,以求升职加薪。可见,一部剧集的情绪价值和讨论度是反哺播放量和热度的利器。

《永夜星河》改编自晋江百万收藏的爆款IP《黑莲花攻略手册》,讲述了鬼马少女凌妙妙不小心误入小说任务系统中,为了回归现实世界,必须完成系统派发的任务,与慕声、慕瑶、柳拂衣一起捉妖打怪升级,一步步化解人妖两族恩怨的故事。与原著相比,剧版在主线改编上做了降低观看门槛的处理。为了降低理解难度,剧版使用了过场动画介绍世界观,前两集凌妙妙反复被杀的新手教程也在一步步带着观众理解穿书设定,更具游戏性的叙事手法加强了观众的代入感。除了世界观的“降维”之外,剧情叙事也是比较简单的打怪升级流,按照系统要求完成任务,情节推进简单粗暴,虽然被吐槽为“宝宝仙侠”,但轻快的情绪节奏、更低的观剧门槛,放在当下偏爱烘托大女主成长形象的古偶剧市场还是颇为亮眼。

## 《小巷人家》击中复古情感

而以中老年人收视主要人群的年代剧,也在岁末冒出了一匹黑马——《小巷人家》。作为正午阳光舒适区的年代怀旧剧,《小巷人家》视角对准现代都市中平凡却又温馨的家庭故事。该剧由张开宙执导,并集结了一众知名演员如闫妮、李光洁等人加盟出演。通过讲述苏州某条小巷内几户人家几十年间的生活变

迁,反映了改革开放初期至新世纪初这段时期内中国社会发生的巨大变革。它不仅仅是一部简单记录时代印记的作品,更重要的是通过对人物命运起伏转折背后原因的剖析,展现了普通人面对困难挑战时所展现出的坚韧不拔精神。此外,剧中几位年轻演员的表现也相当亮眼,他们用真挚的情感诠释了一个个鲜活的角色形象,使得整个故事更加贴近现实生活,触动人心。

如果说《大江大河》《人世间》等正午出品更多聚焦于男性视角下的历史变迁,那《小巷人家》则另辟蹊径,以一对时代姐妹花为主线,打破了观众对年代戏固有的刻板印象。它不仅讲述了一个关于友情与成长的故事,更深刻揭示了那个特殊时期人们面临的困境以及他们如何勇敢地面对挑战。年代感加上人情味,还有动人真挚的演技加持,不仅收割了中老年圈层的固定受众,更吸引了追求复古的年轻人群。截至目前,它不仅在以中老年观众为主的传统播出平台收视夺冠,在以年轻观剧群体为主的豆瓣等阵地,也以8.1分夺得2024年代家庭情感剧最高分。“蛇瓜”梗、“卧龙凤雏”林栋哲和庄筱婷在上海交大毕业分配后的情感归宿,宋莹和黄玲这对好闺蜜最终能否重逢等,牢牢勾住观众的心。

小巷人家的主题曲叫《消失》,这个名字其实就是答案。不少人怀念20世纪80年代,打开记忆的“闸门”后,缓缓流淌出的是那些梦境般的“复古”生活点滴;是在当下的现实之外,对消逝的懵懂童年、昂扬奋斗过的青春报以深情的回望。《繁花》《大江大河》《风吹半夏》《梦中的那片海》,以上世纪80年代改革开放为时代背景的年代剧每每成为“国民剧”,验证了国人对那个蓬勃时代的特殊感情。《小巷人家》的独特之处在于,它没有用大时代大视角,而是沉浸在寻常百姓家,用鲜少在国剧中看到的、也是当代都市生活中几近稀缺的“邻里情”来引领这场关于20世纪80年代的“复古潮”。



《小巷人家》海报。