

# 巡演80场

话剧《门第》迎来首演

“这将是一部用当代艺术审美阐释的中国故事,除了原著的精神内涵以外,我们还加入了当代舞台艺术的创新。相信《门第》一定是一部非常好看、有品质、有观众缘、老少皆宜的舞台作品。”11月16日、17日,话剧版《门第》即将迎来首演,在该剧的首演新闻发布会上,出品人张鹏向大家力荐这一部原创大戏,并透露,在完成首演之后,话剧《门第》将启动全国至少80场的巡演,让更多城市、更多剧场的观众看到这部原创大戏。

从青岛出发走向全国

话剧《门第》改编自青岛作家连谏的同名畅销小说,是首部青岛出品、全国巡演的原创明星版话剧。话剧《门第》由青岛市委宣传部指导,由青岛体育发展集团有限公司、北京保利剧院管理有限公司联合青岛市话剧院有限公司共同出品,讲述了家境优越的罗小贝为兑现父亲年轻时对战友的承诺,嫁给了虽与自己青梅竹马但家境迥异的何春生的故事。两个有着不同家庭文化背景的年轻人由此开启了一场相互渗透的家庭文化战争。一场关于亲情、爱情、责任与承诺的较量,两个家庭之间的情感纠葛,所有深陷这场“门第之争”的人都试图寻找一条通往幸福的路。

发布会上,北京保利剧院管理有限公司剧目制作中心主任彭漪微作为出品方代表现场致辞,她表示,“话剧《门第》将搭建起国有文化央企与地方国企及地方院团合作的新模式,推动戏剧行业的发展。《门第》作为一部优秀的文学作品,展示了青岛故事、青岛文化,它不仅是对青岛文化资源的深度挖掘和充分展示,也是青岛本土文艺创作走向全国的重要一步。”

一部优秀话剧作品的诞生,离不开全剧组的精心打磨。话剧《门第》经过四年深度探索,从前期策划到排练合成,再到即将搬上舞台与观众见面,已经走过了无数个日夜。“我们这个戏酝酿了四年,几易其稿,现如今大家看到的应该是第11稿的版本。”张鹏表示。而该剧原作者、青岛籍作家在授权剧组进行话剧改编时没有丝毫干预,在她看来,小说之外其他形式的呈现,就像是“嫁出去的女儿”,她与观众一样期待着话剧版本的首演。同时,连谏也表示,为了更好地配合话剧的创作磨合,原著小说《门第》的作品版权可以永久使用。

## 演绎当代人的婚姻与爱情

《门第》小说里讲述的是发生在2000年前后的故事,20多年过去,舞台上的《门第》也融入了当下观众对于婚姻和爱情的新思考。张鹏表示,话剧《门第》作了适合当代观众意识形态的一些调整。至于故事究竟怎样讲述,还要等观众进剧场现场感受。

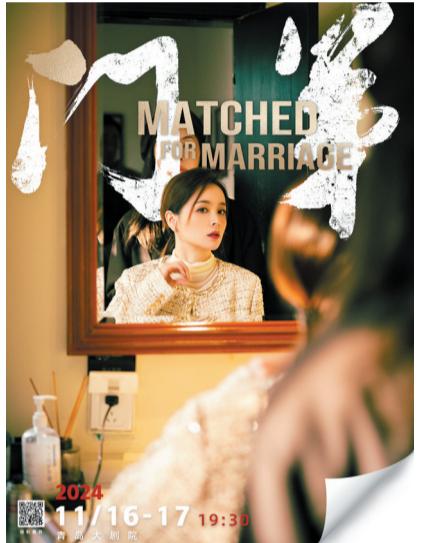
值得一提的是,该剧请到了青岛著名演员王绘春在剧中饰演罗老将军。身为“老青岛”的他更是为该部话剧加上了许多浓墨重彩的青岛元素。在发布会现场,他笑称自己是个青岛退休老头。很感谢这次受到邀请能在自己家乡为青岛的演艺文化出份力。而《门第》的男主角则是德云社相声演员何九华,他在现场诙谐幽默的机智抢答,给大家留下深刻的印象。为了此次参演话剧演出,何九华也是全情投入,据剧组工作人员透露,何九华原本计划在青岛排练30天,但至今已经是连续40多天驻扎在排练厅,“以至于青岛这一段时间降温,何九华的冬衣都没有备好。”

剧情之外,话剧《门第》的舞美也值得说道:在青岛大剧院的歌剧院,以一个“冰核”为核心,旋转呈现何家、罗家不同的生活场景,巧妙呈现了不同“门第”、不同文化背景的审美差异,舞台布景的升降高度凝练了时代感,呈现了戏剧能量在角色间的升降。据舞美师张武透露,此次舞台经过多次讨论创新,实地勘察了青岛里院,观察青岛人的生活细节,将生活元素与人间百态提取出来呈现在舞台上。该舞台可以三百六十度旋转,并且可以高低变化。写意化地体现了三对家庭的人际关系和社会地位的变化,也给了观众们很多想象的空间。

话剧《门第》即将上演,“2024青岛·大剧院艺术节”也接近尾声。但艺术的盛宴还将继续在岛城上演。后续,两位钢琴男神马克西姆和理查德·克莱德将齐聚青岛大剧院,为乐迷带来两场精彩的钢琴盛宴;由郑云龙主演的舞台剧《魔幻时刻》、俄罗斯莫斯科芭蕾舞团的《天鹅湖》,新年音乐会《奥地利维也纳之声交响乐团》等多部各种类型的精彩演出将在今年年底陆续上演。明年,英文原版音乐剧《猫》和西班牙弗拉门戈舞团的舞剧《卡门》也将重磅呈现,让市民在家门口就能享受到世界一流的艺术盛宴。

青岛文艺

# 花样绽放



扫码观看  
相关视频  
拍摄/剪辑  
记者 江彩雯



《门第》海报。



《相和歌》排练现场。

## 青岛版《相和歌》

北舞授权的10部精品剧目  
落地市歌舞剧院

北京舞蹈学院精品节目《相和歌》落地青岛市歌舞剧院,岛城舞者也可以在舞台演出原汁原味的汉唐舞代表作。近日,来自北京舞蹈学院青年舞团的优秀舞者王念慈来青教学,倾囊相授《相和歌》的舞蹈精髓,把中国古典舞保留舞蹈的种子,植入了青岛市歌舞剧院舞剧团。

今年是北京舞蹈学院建校70周年,北舞将70年深厚积淀、优中选优的70部中小型剧(节)目的演出权授予与学院有着深厚渊源,始终保持友好合作关系,在行业内有较高知名度和美誉度,能引领区域艺术创作和舞蹈事业发展的知名文艺院团、演出企业、演艺机构等,让“北舞精品”在全国广泛传播。“北京舞蹈学院与青岛演艺集团共建合作去年在青岛签约,北舞青岛艺术实践基地也同时揭牌。”青岛市歌舞剧院院长白洁介绍,因为双方的签约共建合作,青岛此次获得北舞10部精品演出授权,其中《相和歌》是第一部北舞来青教学的舞蹈。

舞蹈《相和歌》取自汉代舞剧《铜雀伎》,由北舞教授孙颖编导。“《相和歌》具有汉唐‘翘袖折腰’的风格,有盘鼓舞的元素。”王念慈介绍,这支舞的舞者“身轻如燕”在鼓上起舞,袖子盘旋如雪花,是古典舞专业学生都要学习的代表作。“以往我们都是与地方院团合作演出,这是第一次合作教学。”王念慈表示,北舞学生们每一代对汉唐舞都有新理解,“我们注重一种汉唐舞精神的传承。如今汉唐舞能够在地方院团遍地开花,特别有意义。”

除了《相和歌》,还有《青山远黛》《领航》《红色情缘》《簪花一卷》《骏马图》《金刚》《娘想你们啊》《六月青荷》等“北舞精品”会陆续在青扎根开花。“对很多舞者来说,北舞的亲授很重要。”白洁表示,北舞优秀舞者的教学可以让舞剧团的演员们领略真正的舞意与舞技。而此次选择的10部精品,包括古典舞、民族舞、当代舞等多种形式,可以比较全面地让演员学习到北舞精品。

此次获得北舞精品授权,一方面可以丰富剧院舞蹈保留剧目,另一方面能够帮助剧院培养舞蹈人才。白洁总结,“通过高层次的培训,提高演员技能水平,从而对剧院舞蹈起到整体推动作用。”

本版撰稿 观海新闻/青岛早报记者 周洁  
主办方供图