

在日前举办的青岛国际沙滩节诗歌朗诵会上,诵者深情朗诵由中国作协会员、国家一级作家毛秀璞的诗作《海沙的故事(悼念沙滩雕塑家陈永立先生)》时,背景屏幕出现了一幅巨大的沙画,画面上是已故岛城沙雕艺术家陈永立的画像。会场一下子肃静了下来,人们的脸上呈现出凝重的神色。

陈永立,是一位把心血和才智都献给了青岛国际沙滩节的沙雕艺术家。今年10月1日,他到第一海水浴场为即将开幕的第33届青岛国际沙滩节做准备工作,在现场突发疾病,经抢救无效不幸去世,告别了他挚爱的沙雕事业。噩耗传来,令人扼腕痛惜。毛秀璞含泪写下了这首《海沙的故事》。

“一生都与海沙打交道/如一位诗人/一位书画家/让沙子变成诗/变成画,变成字”听着诵者深情的声音,恍惚看到那位黝黑透红的脸庞上流露着谦和笑容的沙雕艺术家。几十载春秋,他以沙滩为纸,双手为笔,手执铲子和两块长条檀木,面对大海,伴随着海浪,在沙滩上精雕细刻。他沐浴着春风,笑迎着冬雪。他的沙雕作品揉进了一腔炽热的家国情怀,凸显着历史文化名城的深厚底蕴,透视着中国书法的神韵和岛城人博大的胸怀、优雅的气质,表达着岛城人民向上向善、向往美好的精神追求,蓬勃着沙滩节生生不息的力量。

毛秀璞痛切地写道:“他突然倒下,倒在自己挚爱的沙滩/再也没爬起来”“他走了/一个让沙子变成诗的人/倒在稿纸一样的海滩上……从此/这里的海浪会变得更加洁白/涛声有了另一种声音”。这样的诗句,句句含悲,声声是泪,浸透着对逝者深厚的情感,寄托着不尽的哀思。大海失去了一位赤子,沙雕人痛失一位战友。海浪洁白如雪正痛悼,涛声伴着呜咽在致哀。“再次见到大海时/我会不由自主抓起一把海沙/头一回,因为一个人/久久握着一把沙子”。一位诗人伫立沙滩,满脸悲戚,手里久久地抓着一把沙子,如同一尊雕像,震撼人心。

诗人在诗中有神来一笔,塑造了一个“沙童”的形象。“最难忘他让沙子变成一个孩子/趴在夏日沙滩听涛声/晒太阳,昏昏欲睡/所有人都绕着那孩子走/都用祝福目光/望着那幸福的孩子/和他身边明亮的海”。“沙童”是沙雕艺术家生前创作的无数沙雕作品之一。可以想见,当初,他匍匐在沙堆上,心里翻腾着一个个热浪头,一铲一板,饱蘸着他对祖国、对母亲的一腔赤诚;一笔一画,透视着他对大海、对沙滩真挚的爱。他全神贯注,精心雕琢成这一趴在明亮的海边沙滩上,观海听涛、有着几分萌人憨态的“沙童”,把自己“大海赤子”的全部情感浇筑其间。

诗贵在意境。这一由蓝天碧海、金色沙滩、幸福“沙童”营造出来的醉人意境,恬静、吉祥、温馨,寓意深邃,引人入胜,如同阳春的清风扑面而来,如潺潺的溪水滋润心田。诗人发自内心地表达了一个心愿:“我渴望自己就是那个孩子/整个夏日都趴在沙滩/晒着阳光,听母亲在涛声里唠叨”。孩子、沙滩、阳光、母亲、涛声、唠叨这几个词组交织在一起,宛如一首歌,是赤子献给祖国和母亲的歌;犹如一幅画,显示着我和大海、沙滩永远不能分割;更像一本书,记载着沙雕艺术家无数动人的故事和对未竟事业的眷恋和不舍。

一首好诗,总是力求“新鲜”,而忌讳“陈俗”。当代著名诗人艾青说过:“一首诗里面,没有新鲜,没有色调,没有光彩,没有形象,艺术的生命在哪里呢?”毛秀璞深谙此道。在其诗作尾声,涨潮时,“那是他又回来了/有一部作品还没有完成/必须在太阳升起前/补上几笔”,退潮时,“那是他真的走了/他走了/到另外一片沙滩/写诗去了”。

诗人对于亡友的缅怀思念,没有落入俗套,而是独辟蹊径。想象着每逢涨潮,那位已故的沙雕艺术家会赶来完成他的作品。每逢退潮,他会随着海浪到另外的沙滩去继续创作。诗人用这样的表述自信地认为,尽管斗转星移,潮涨潮落,他却永远不会离开我们,他与大海、沙滩同在。富有想象力,极具震撼力,并有“留白”之效。这就让人眼前一亮,感觉很是“新鲜”,字字句句,情真意切。声声呼唤,令人泪目。

作者简介:孙秉伟,中国散文学会会员,中国报告文学学会会员,山东省作家协会会员。



青岛国际沙滩节诗歌朗诵会上,诵者深情朗诵毛秀璞的诗作。

## 咏沙寄情思

毛秀璞诗作《海沙的故事》赏析

◇孙秉伟

## 响彻云霄的英雄赞歌

——读《上甘岭：攻不破的东方壁垒》

◇李仲



前不久,观看央视热播电视剧《上甘岭》的同时,我捧读了《上甘岭:攻不破的东方壁垒》一书。曾任中国人民志愿军第15军45师政委的聂济峰,是上甘岭战役前线指挥员中的一员,由他口授而成的这本书,从对此次战役的宏观解读到微观叙述,客观还原了上甘岭战役的全过程,使得该书不仅具有很高的文献价值,亦是一部引人入胜的红色传统教育教材。

始于1952年10月14日的上甘岭战役,历时43天,是志愿军将士用满腔热血完成的英雄壮举。上甘岭为什么能成为攻不破的东方壁垒?毛泽东主席曾总结道:“官兵勇敢、工事坚固、指挥得当、供应不缺、炮火猛烈。”所以,该书在按战役进程的三个阶段延展综述的基础上,又按这五条进行了分述。同时,贯穿全书的纪实性还原和理性思辨,是该书呈现的两个维度,赋予了那些丝丝缕缕的记忆以深刻的意义。

整个战役,不仅涌现出家喻户晓的黄继光烈士,几乎每一次重要的战斗都是英雄辈出,诠释了什么是“官兵勇敢”。据15军统计,全军个人荣立特等功47人,其中被授予英雄称号35人,一等功107人、二等功700余人。“官兵勇敢”无疑是取得战役胜利的首要因素,但这样的勇敢无畏不是天上掉下来的,正如聂济峰所说:“在激烈的战斗中,每个人都面临进退、荣辱、生死的选择,生与死、血与火、伟大与渺小,无时无刻不在考验着每个指战员,要教育大家无论如何不能当怕死鬼。”官兵们理解了为什么抗美援朝,用爱国主义、国际主义、革命英雄主义武装了头脑,也就有了强大的精神力量。但对“官兵勇敢”的理解不能停留在精神层面,聂济峰理性地反复强调,这“既有思想基础,还有打仗的本领”,志愿军将士在战争中学习战争,不断总结经验,创新战法,渗透在“工事坚固、指挥得当、供应不缺、炮火猛烈”之中。

“工事坚固”,是指我方阵地形成了以坑道工事为骨干支撑点的防御体系。源于1951年战士们在阵地上挖的“猫耳洞”,坑道逐渐形成了能防、能攻、能机动、能生活的完整地下空间。所以,即使敌人一度占领了上甘岭的地表阵地,仍无法攻占坑道。坑道内则时常派出小分队,袭击敌人,破坏其修筑工事,使敌人惶惶不可终日。

“指挥得当”,则是指贯彻执行了毛主席提出的“零敲牛皮糖”战术。从最初与敌人反复争夺地表阵地,希望彻底粉碎敌人的进攻;到坚持坑道作战,将敌人吸附在我方阵地上,逐步零敲敌人。还有在坑道作战中坚守分队摸索出的“小兵群”和“添油”战法,无一不是这一战术思想的灵活运用。

“供应不缺”,是指立足前线的需要保供应。战前,我军已根据防御作战的特点,有针对性地储备了大量作战物资。最初,前方战士喜欢使用加重手榴弹和小手榴弹,但敌人的炮火掀翻了阵地,到处都是厚厚的虚土,这两种手榴弹的杀伤威力减弱了不少,手雷和爆破筒成为战士们最爱。后勤部门根据这一变化,迅速予以了重点保障。坑道内缺水,饼干无法下咽,送上去的馒头容易发霉,怎么解决?群策群力后,既能解渴又能充饥的萝卜成为首选。

“炮火猛烈”,是志愿军炮兵巧打会打的结果。比如37毫米高炮,射距和射界有限,经常拿敌机没办法。一番集思广益后,高炮被抬上了山,让猖狂的敌机饱受苦头。为了步炮协同快速,避免定位有误,炮兵将前沿阵地细化成多个网格,前沿呼叫哪个网格有敌人集结,炮弹马上就会准确地飞向那里,给予敌人以毁灭性打击。

从叙事风格上看,该书体现了聂济峰作为志愿军高级指挥员的严谨。作为上甘岭战役的亲历者,他善于透过硝烟弥漫的战场,发现战事背后的逻辑,再用典型人物、典型事例引领读者进入沉浸式体验,产生同频共振的效果。战役后期,12军副军长李德生带领部队赶来参战。15军和12军,一个积极传授经验,一个虚心学习,团结协作到什么程度?聂济峰讲了一个小故事。11月3日晚,前线指挥所领导同席共餐。大家围着一盘难得的青菜互相谦让。吃着吃着,都露出了“真面目”:每一双筷子都往绿油油的青菜上来。李德生一看不好,端起青菜盘子说:“这一盘我来消灭吧,不用麻烦你们了!”见李德生钻进另一间房子“独吞”青菜,张显扬、崔建功连忙跟着去抢菜吃。张显扬说:“打上甘岭,我们要合着打,这青菜也要合着吃。”

上甘岭战役,蕴含了由中国共产党领导的人民军队从胜利走向胜利的优良传统和制胜法宝,也写就了我们党精神图谱中绚烂夺目的一笔。前事不忘后事之师,今天我们应该如何理解上甘岭精神、弘扬上甘岭精神?或许,电视剧《上甘岭》和《上甘岭:攻不破的东方壁垒》一书,可以帮助我们更加明晰上甘岭战役的历史坐标指向,回答好这一时代之问。

作者简介:李仲,青岛琴岛作家协会会员。

《文艺评论》征稿邮箱:  
zaobaofukan@126.com  
请在标题中注明“《文艺评论》投稿”。(2000字+短视频评论)



「文化青岛」  
扫码关注