



原绍飞和家人在一起。

人物名片

原绍飞

年龄:35岁

身份:莱西音乐创作人

“写歌更多的是源于内心的感受,只有遵从内心的渴望,才能创作出满意的作品。”

你有故事,请联系我们
早报热线:82888000

延伸

将继续为家乡写歌

截至目前,原绍飞已经创作了50多首歌曲,每一首都是他音乐之旅的见证。在他的眼中,生活的点滴皆可成为灵感的源泉。一处风景,那或许是大自然赋予的诗意画卷,能激发他用旋律去描绘其美丽;一段谈话,可能蕴含着人生的百态,促使他以音乐表达其中的情感与故事;一档电视节目,可能触动内心深处的某根弦,引领他开启新的创作篇章。在这漫长的音乐旅程中,家人始终如一盏明灯,给予他精神和物质上的极大支持。

原绍飞坦言,正是有了家人的支持,才让他有了坚持的底气。创作的瓶颈、外界的质疑、生活的压力,这些在他看来不过是一场与自我的对话和对生活的感悟与诠释。他用音符记录下岁月的痕迹,用旋律传递着内心的声音。在挣扎与失意中坚守,在坚持中不断成长,他的音乐故事,将继续在时光中绽放光彩。采访最后,原绍飞表示,他将继续为家乡写歌。就像他歌词中写的那样,“不期而遇的惊喜,从此留在了守在了小城里……”



扫码观看相关视频
剪辑 记者 尉畅

他把家乡写成歌

莱西“85后”小伙原绍飞用一首首原创音乐为家乡“代言”

“不期而遇的惊喜,从此留在了守在了小城里……”近日,莱西市月湖公园里时常出现一个抱着吉他自弹自唱的身影,他用一首《小城莱西》,将人们的目光再次聚焦于这片充满魅力的土地,演唱者正是这首歌的创作者——莱西“85后”小伙原绍飞。他以对家乡的热爱、浓浓的乡愁为灵感,将莱西的美食文化、区域文化、语言文化等融入歌词中。昨天,青岛早报记者采访了原绍飞,听他讲述如何把家乡写入歌中,感受他用音乐传达出的对家乡莱西的热爱与乡愁。

用音乐诉说乡愁

在每个人的内心深处,家乡永远是一道抹不去的乡愁。在35岁的原绍飞看来,莱西是他从小生活的地方,这座小城承载着他太多的成长印记和珍贵回忆。小时候,莱西湖是他常去嬉戏玩耍的乐园,清澈的湖水、凉爽的微风,见证了他无忧无虑的童年时光。在那里,他尽情地畅游。饭桌上摆放的水库鱼,更成为他记忆中难忘的美味。那鲜嫩的鱼肉,独特的口感,至今仍萦绕在舌尖,勾起对家乡的深深眷恋。还有那常常挂在嘴边的家乡方言,带着熟悉的韵律和亲切感,仿佛是他连接他与家乡的独特纽带。

2010年,在外漂泊数年的原绍飞回到了家乡莱西,这座城市以其独特的生活节奏和浓郁的烟火气,深深地感染了他。社区里,人们悠然自得地生活着,行人不紧不慢的步伐中透露出宁静与祥和。街边的小店亮着温暖的灯光,弥漫着生活的气息。在这里,原绍飞找到了内心的宁静与归属感,他决定留在这里。“谁人不说家乡美?”被问及创作原因,原绍飞开启了一波对家乡的表白,“我在这里出生、成长,对这片土地和这里的人有着深厚的感情,所以想写几首歌献给家乡。”这位“85后”小伙对家乡爱的表达,无疑是特别且新潮的。为了让更多人了解莱西、走进莱西,他选择用音乐作为媒介,将自己对家乡的深沉乡愁传递给更多的人。

莱西湖的波光粼粼、街头巷尾的欢声笑语、家乡人民的淳朴善良,

都成为原绍飞音乐创作的灵感源泉。他用心感受着家乡的每一处风景、每一个故事,将对家乡的热爱融入每一个旋律之中。就这样,他用音符记录下生活中的感悟,用旋律勾勒出莱西的美丽风景,用歌词诉说着莱西的故事与记忆。在他的音乐中,莱西不仅仅是一座城市,更是所有居住在这里的人共同的家。

“悠悠长长烟火气,走进了柴米油盐把我治愈;剪一缕三月春风,为月湖穿碧绿新装……”通俗易懂的歌词,朗朗上口的旋律,原绍飞用朴实无华的语言娓娓道来,谱写出对家乡深深的眷恋。他以莱西的美食文化、区域文化、语言文化等为素材,创作出一首首动人的歌曲,表达着内心深处最真挚的情感。从《小城莱西》到《莱西人的歌》,通过他的音乐,人们仿佛能看到沿河岸堤盛开的花朵,感受到骑车时清风徐来的惬意;渴望品尝莱西美食的独特风味,领略莱西区域文化的深厚底蕴。

因爱好成为“北漂”

在音乐的世界里,总有一些人凭借着内心的热爱与执着,走出一条独特的创作之路,原绍飞便是其中之一。谈及自己走上音乐创作之路的缘由,他不禁回忆起童年时光。从小原绍飞就热衷于各种创作,泥巴捏成的奇特造型、无意间画出的稀奇古怪的画,都展现出他对艺术的独特感知。10岁的时候,从未学过音乐的他开始尝试写歌。

家庭对原绍飞的音乐之路产生了深远影响。童年时期,父亲在田间劳作时,常常哼唱着那些充满年代感的歌曲,如《弹起我心爱的土琵琶》等。土地与歌声的结合,在原绍飞的记忆中留下了深刻的印记。从小跟着父亲耳濡目染,这种独特的体验让他感受到了音乐的美妙。父亲在歌唱时会不经意间改编歌词,那种农民式的随性,深深地印在了原绍飞的脑海里。或许,父亲的身体里真的有着音乐的基因,而这份基因也在原绍飞的身上传承与绽放。

高中毕业后,怀揣着炽热的音乐梦想,原绍飞毅然踏上了前往北京的征程,成为众多“北漂”中的一员。而在北京打拼的那几年,无疑是他与音乐最为“亲密”的时光。那段岁月充满了挑战与奋斗,也留下了许多难忘而

特别的经历。当时,他就读的北京现代音乐学院并非传统的正规院校。由于学校不提供宿舍,为了节省开支,原绍飞只能租住地下室。

说起那段为梦想而奋斗的日子,原绍飞打开了话匣子。那时,每逢周末,他常常备好两天的馒头和咸菜回到地下室,沉浸在音乐的世界里,不知疲倦地练习与创作,时间在他的专注中仿佛失去了意义。他忘却了白昼与黑夜,心中只有对音乐的执着追求。饿了,就啃两口馒头;累了,就想自己的目标。地下室空间狭小,仅能容下一张简陋的床铺和几样最基本的生活用品,但对他来说,这里却是追逐梦想的地方。为了练琴,他的手指常常磨起血泡,即便如此,也冲淡不了他心中的热忱。在“北漂”岁月里,他用自己的行动诠释了对音乐的热爱与执着。而这段宝贵的经历,也成为他音乐创作道路上的重要基石。

回到莱西组建乐队

在时光的长河中,音乐如同一条灵动的丝带,串联起无数的情感与故事。回首20年的音乐创作路,原绍飞毫不避讳地坦言,也曾历经“挣扎”与“失意”。2008年,回到莱西的他组建了乐队,踏上了演出之路。然而,彼时的演出收入极为微薄,一次演出下来,团队几个人总共所得不过二三百元,一顿烧烤便能将一整晚的劳动成果消耗殆尽。这还不是最难的,由于人不敷出,每次回家向父母索要房租的过程才是最煎熬的。然而,一旦回到音乐的世界,那份煎熬便瞬间消散。

原绍飞的音乐创作之路,充满了挑战与未知,他时常陷入对自己作品的深刻反思之中,常常感到不满意,总觉得未能将心中的所想完全地传达出来。在不断自我审视中,原绍飞开启了漫长的打磨之旅——仔细斟酌每一个音符的选择,用心推敲每一句歌词的表达,力求让作品更加完美地呈现内心的世界。他深知,音乐不仅仅是声音的组合,更是情感的寄托、思想的表达。只有通过不断努力,才能让作品真正触动人心。在这个过程中,他付出了无数的心血与汗水。在无数个寂静的夜晚独自思索,在喧嚣的世界中寻找灵感的火花,原绍飞用自己的坚持与努力,书写着属于自己的音乐传奇。