

让青春在阅读中闪亮

2024 青岛市大学生读书节开幕

10月30日上午,由中共青岛市委宣传部、中共青岛市委教育工作委员会、共青团青岛市委委员会共同主办的2024青岛市大学生读书节开幕式在中国石油大学(华东)举行。此次活动以“阅读让青春更美好”为主题,在为期一个月的时间内,以系列主题阅读活动助推校园阅读氛围。

文化是一座城市的灵魂,阅读构建着城市的精神空间。2024大学生读书节的举行,旨在助力校园大学生们在青春年华里尽享阅读之美,以阅读促动生命经验的积累、内心思想的塑造,以及精神面貌的养成,并以高校社交圈为依托,借由青春的活力外延和发散,引导和带动更多人一起参与到阅读中,共同致力推进书香青岛建设。读书节期间,系列主题阅读活动将陆续开展:面向全市高校发起的“大学生阅读达人征选”活动,旨在鼓励大学生的日常阅读,营造书香校园的氛围,获选大学生将同时进入青岛各区市阅读推广志愿者人才库,助力城市全民阅读推广;活动期间,将有多位国内知名作家、学者走进驻青高校,与莘莘学子进行阅读交流,鼓励创作;“青春之岛·书山有路”City Walk则以别开生面的方式引导学生走进书店与图书馆,通过空间交互走近阅读,享受阅读……

开幕式上,特别邀请到了韬奋基金会副理事长兼秘书长、中国新闻出版研究院原院长魏玉山出席,

他同时也是全民阅读的积极推动者。魏玉山在致辞中表示,大学时光是读书的最好时期。要保持阅读的定力,多做有价值的阅读。“当今时代,信息泛在的情况十分突出,各种内容充斥耳目,出版物也是数不胜数,对于每个人来说,阅读是常态,阅读选择是难题。有限的青春用于有价值的阅读,是提升自我的重要途径。”

值得一提的是,诸多名家以视频寄语“当青春遇上阅读”也是开幕式上的一抹亮色。第十一届茅盾文学奖获得者、作家杨志军表示,读书节对于每一个参与其中的人来说都是一种激励、一次精神盛宴,“我们可以从中感受读书对于生活与未来有多么重要。”中国作协副主席邱华栋、清华大学建筑学院教授贾珺也纷纷寄语学子们与书为伴,享受大学里可以专心阅读的时光。

开幕式后,著名翻译家、作家林少华以《你就是你读的书》为题,为中国石油大学(华东)学子们举行了一场专题讲座,“回想起来,我正读书的青春时代却无书可读。而今,读者成了宠儿,整个社会都在哄你读书。再不读书,真真不好意思啊!”——作为“阅读让青春更美好”2024青岛市大学生读书节的重要活动内容之一,本次讲座嘉宾林少华以大家所熟悉的作家们的读书生活为例,同时结合自己的读书“阅历”,阐述读书对大学生成长无可替代的重要作用。

观海新闻/青岛早报记者 周洁

新书上架

《唐诗光明顶》

王晓磊(六神磊磊) 著 | 文汇出版社

李白、杜甫、王维、孟浩然、高适、张九龄……生活在一个转折的时代里,如何面对人生的高光 and 暗谷? 他们的回答辉映了千年。

壮盛、明亮的历史时刻,大唐最有魅力的诗人纷纷登场——冲出岭南、征服长安的小镇青年张九龄;拥有了一个少年最好的开场,从高峰跌落也能活出诗情画意的王维;浑金璞玉又时而情商欠费的李白;失意半生、终青云直上撑起大唐一片天空的高适;徘徊在盛唐诗人圈边缘,却逆袭成为时代最强代言的杜甫……他们或昂扬或闲适或奔放或傲诞,在盛世的诗酒风流中兑现着天赋,写下最好的年华。而高峰之所以为高峰,就是当遭遇从极盛的顶峰掉头向下的失落时刻,他们的诗歌依然能照见幽微、擦亮夜空。



《邮票里的传统文化》

刘建辉 主编 蔡志忠 绘 安徽美术出版社

邮票被誉为“国家名片”,一张邮票就像一部包含丰富知识的小百科全书。传统文化在历史、道德、文艺、经济等各个方面有着巨大的价值和意义。日历既能帮助人们充分利用时间、提高效率,又能给人们提供一个记录心情、表达情感的空间。将邮票、传统文化和日历结合起来,打造一本集实用性、观赏性和收藏性于一身精美周历,于时光中领略邮票和传统文化的魅力。



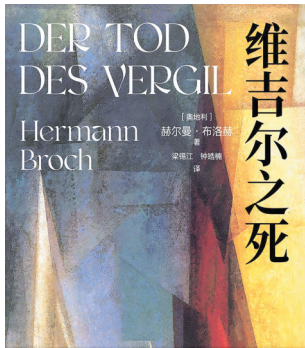
《维吉尔之死》

[奥]赫尔曼·布洛赫 [译]梁锡江 钟皓楠 译林出版社

每一个不凡的时代,都有自己真诚而伟大的观察与思考者。在波诡云谲的第二次世界大战中,无数人流离失所,四散逃亡,奥地利作家赫尔曼·布洛赫便身处其中。作为20世纪最为重要的德语作家之一,他在流亡生活中未曾放弃过对于人类命运和文化价值的思考,写出的代表作《维吉尔之死》成为一部足以媲美《尤利西斯》的现代经典。

这部出版于1945年的巨著,在过去的八十年里为无数中文读者所期待,甚至被列为“期待译成中文的十部小说”之一,今天终于迎来首个简体中文译本。这一由上海外国语大学教授梁锡江与青年译者钟皓楠共同翻译的版本,填补了外国文学翻译的空白,具有重要的文学和出版意义。

本组撰稿 观海新闻/青岛早报记者 周洁



20世纪中欧文学巨擘赫尔曼·布洛赫至高代表作
媲美《尤利西斯》的现代经典

德语直译, 简体中文版首次面世
以诗性之笔为诗, 穿越战乱的黑暗, 探寻生命的意义
梁锡江 钟皓楠 译

“作家的写作课”传授真经

作家邱华栋与高洪雷在青对谈“虚构与非虚构” 不断地阅读与专业训练是通达写作的必由之路

【作家面对面】

从零星迸发的灵感,到鸿篇巨制的经典著述,作家的写作密码何在? 近日,在青岛市作协主办的“信号沙龙”上,中国作协副主席邱华栋和著名作家高洪雷带来了一场以“虚构与非虚构:从《空城纪》到《海上丝绸之路》”为主题的“作家的写作课”。两位以不同视角书写丝绸之路的作家真诚分享,传授真经。

书写丝绸之路“隔空共振”

邱华栋的虚构作品《空城纪》和高洪雷的《海上丝绸之路:从青岛到红海》,有着特殊的“历史映照”和深厚的渊源。如果说《空城纪》让读者从废墟中看到历史的市声人烟,感叹陆上丝绸之路“湮没的辉煌”;《海上丝绸之路:从青岛到红海》则带领读者“沉浸式”游走海上丝绸之路的重要地标,领略从陆上丝路到海上丝路的文明余晖。在中国图书评论学会组织评选的2024年8月“中国好书”推荐书目中,两部作品同时登榜。

两位作家在阅读彼此作品时的奇妙碰撞与隔空共振也成为一段书坛佳话。“高洪雷是我崇拜的对象,他以前的作品《另一半中国史》《楼兰啊楼兰》,就让人感到特别震撼。”作家邱华栋透露,自己曾仔仔细细读过高洪雷的《大写西域》,“书中关于西域的历史地理的呈现,对我的写作都有启发。”高洪雷则在阅读《空城纪》的过程中,感受着邱华栋在历史和文学之间自由转换的境界,“文学家的想象力,让空城里边的棺椁也好,雕塑也好,都活了过来。读这部书的时候会非常明确地感觉到,你不像是在读一部天马行空的历史小说,而是读一部有根有据的传和记。就像从天山雪峰上流下来的雪水变成了小河,在戈壁大漠绿洲间缓缓流淌。”

写作需要“狠功夫”

面对着诸多的写作爱好者,邱华栋从个体的写作经验出发,坦言写作这种文学行为属于个体劳动。“很像是一个人在荒野中行走,然后去创造。文学的魅力,在于共同的精



邱华栋(左)与高洪雷对谈。

神。”邱华栋的《空城纪》具有很多非虚构的史料基础,又有着虚构的想象力的飞腾。他希望通过这本小说,展现“那些或痛彻心扉,或感人至深的故事,共同构成了我们多元一体的中华民族共同体”。但就具体的写作过程而言,邱华栋认为,艺术确有天生的一面,所谓灵性,就是灵机一动的感觉。但是,即使有灵性的存在,还是要不断地阅读,读得越多见得越多,最后就能在参照中写得更好,这是个狠功夫。“更重要的还是专业训练。上大学后,我就模仿很多作家的作品,比如博尔赫斯。当时在文学社,每个人读完一本小说之后都要马上进入仿写,读完海明威的短篇,每个人模仿海明威的风格。如果每个阶段不经过训练,那种所谓的天才也好,天赋也好,都会丧失。”

高洪雷则透露了自己的每天笔耕不辍的“三个8小时理论”“自己平时比较忙,特别是做企业的时候,任务更重。所以还有时间搞文学,就因为‘三个8小时’——一天24个小时,第一个8小时都在工作和学习,第二个8小时都在睡觉,人和人最大的不同在于第三个8小时你能干什么。”高洪雷透露,自己的“第三个8小时”,多数时间都是在书房读书,“写作就像跑步,千万不要停下,只要一停下来就跑不动。所以大家一定要写。我现在60岁了,我还得坚持写。我的职业人生结束了,文学人生刚刚开始。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁 主办方供图