

坚守大画幅 寻觅诗与远方

曾在青岛国棉二厂当工人的梁修熙痴迷摄影 为拍波螺油子连夜坐火车去北京购买广角镜头

如果说时代的契机让曾经的年轻人在作别校园后直接进入工厂车间,投入火热的生产一线,那么个体的选择则成为他们从工厂车间走出去的理由——“到远方去/到远方去/熟悉的地方没有景色”,汪国真的诗歌是当时那个年代文艺青年的精神给养,梁修熙也在现实与艺术世界的双向行走中不断寻找着精神原乡,从青岛国棉二厂织布车间的工人到现如今在书法、摄影、水彩等各个领域皆有建树的艺术家,“外师造化,中得心源”成为梁修熙艺术之路上无止境的跋涉与追求。



梁修熙



扫码观看相关视频
视频拍摄/剪辑
记者 周洁 肖梦婕

工作之余疯狂学习

梁修熙在初中毕业后便进入青岛国棉二厂,因为能写会画,先在工会帮忙工作,后进入织布车间。梁修熙表示,“没有家传,也没有受过专业的艺术教育,小学课程里的描红大仿课是唯一的艺术启蒙。”当时不过小学五年级的梁修熙被学校老师选拔出来,送到了市少年宫参加暑期夏令营。很显然,那个时候能够争取到学校的“保送”名额,在小小少年的心目中便已种下了艺术的种子。

刚参加工作时,梁修熙用如饥似渴来形容自己对知识的渴求,“工作之余,过剩的精力无处发泄,特别想学东西,下班后我经常一个人跑到图书馆看书,或者去上夜校。”那段时间,梁修熙学习日语,阅读纺织机械类的书籍,甚至还与朋友组成了自学小组,“有一位在造纸厂工作的朋友,把工厂收回来的外国文学、哲学类老旧图书带给我们,大家经常围在一起学习、讨论。”

1983年,梁修熙调入位于馆陶路的纺织局工作,和天真照相馆隔了几个路口,每天中午,他都会从单位走过去,只因为那里的中厅摆放着一台原装进口尼康F3。匀速的转盘承载着这一在当时遥不可及的梦想,萦绕在梁修熙的心头。当他有能力购入属于自己的相机的时候,便将这种钟爱转变成对影像的精益求精。

两次落泪皆为摄影

波螺油子是梁修熙早期拍摄的一个专题,“每天接送孩子的路上,都会走上一段波螺油子路,仿佛置身欧洲小镇,黑与白的质感,灰色的调子,还有油亮的闪光,特别美。”梁修熙在不同的天气,或是节假日,总会穿梭在青岛的几条波螺油子小路上,将这些看似冰冷的马牙石收入镜头中,同时也记载着独属于青岛



组图:梁修熙拍摄的照片。

的波螺油子故事。“我记得有一次偶然间路过肥城路,看到那里的波螺油子即将拆除,当天晚上我就坐上了开往北京的绿皮火车,颠簸了一个晚上,第二天一早赶到北京五棵松——当时全国最大的摄像器材集散地,买了一个12毫米的广角镜头,为的就是能够将有关波螺油子的细节全部收入其中。”现如今,这些保留下来的影像皆已成为珍贵的历史。

风光、生态、人文、纪实等摄影类型,在梁修熙的摄影生涯中皆有涉猎。如同古时的仗剑走天涯,梁修熙手捧相机,行走过大半个地球,既拍摄过西塘的静谧,也记录过土家族的赶年风俗,最为疯狂的一年,他有266天都在外面,临近过年的时候才赶回家,老父亲皱着眉对他说,“野人回来了啊?”

与现在大行其道的旅拍不同,梁修熙的行旅拍摄更像是苦行僧的跋涉,七尺男儿的两次落泪皆因摄影,“一次是在西藏,自己拍摄的时间有点长,耽误了大部队的行程,只能手忙脚乱地收拾器材,拖着35公斤的器材在高原上狼狈地奔走,还有高反带来的极度不适,只恨自己没有三头六臂,一时间羞愧、委屈涌上心头;另外一次是在湘西,大雨倾盆而降,所有的摄影器材只能匆忙拢到胸前,将自己的身体弯成直角,抵挡大雨的侵袭,待到雨停找到一户人家的吊脚楼暂作休息,那

是一个饲养牲口的地方,脏乱差的环境,混合着难闻的气味,又冷又饿,那种滋味很不好受。”

转入大画幅坚守初心

2004年起,梁修熙转入大画幅的摄影赛道,并成为在全国具有影响力的大画幅摄影领军人物之一。相较于当时数码摄影的方兴未艾,梁修熙的另辟蹊径颇有些逆流而上的意味。在他看来,也正是因为这种转型,他的摄影从“立此存照”升华为视觉艺术。

“进入数码时代后,数字摄影迅速发展,尤其在自媒体风头正盛、人人都是摄影家的局面下,传统摄影特别是大画幅黑白摄影,面临着种种挑战。有人会好奇,究竟是什么原因使得这些发烧友钟情于这些又笨又重的‘老家伙’,心甘情愿地做原始摄影的守望者呢?甚至有人直白地说,都什么年代了,还用这种落后的照相机?”梁修熙却对此情有独钟,大画幅摄影那种原始和最本真的境界,那些无可替代直指人心的精品影像,那种充满挑战又富有诗意的摄影经历,吸引着他与同好们义无反顾地投身其中,并乐在其中。“除了前期精心拍摄,后期都是自己在暗房里进行冲洗制作,常常忙碌在暗室和打印车间,

累并快乐着,享受着旁人无法理解的创作过程。”与此同时,梁修熙与其他同好于2013年成立了铂钨印像研制小组,探索回归制作摄影的原始且高级的形态,并致力于探索如何在新形势下的高端图片市场上寻求突破,从而实现手工银盐、钨金影像作品的艺术和市场双价值。

现如今的梁修熙,游弋于艺术的自由王国,今年7月在青岛市美术馆举行了“诗与远方”水彩艺术个展,大画幅摄影艺术展也在紧锣密鼓筹备中,而自小习得的书法则是他以手写心的肆意抒怀——梁修熙用“摄影眼”去观察世界,看到了色温变化,会将摄影中要求的光影、色彩、构图运用到绘画创作中去,也可以将世界名画的经典元素移植到摄影中去;有人在他的水彩作品中看到了线条、墨色的运用,这是书法功力的体现,彼此互为补充,个性突出。

回望来时路,梁修熙深情感怀那段工厂车间岁月。“那是一个尊崇知识且鼓励追求知识的年代,车间的领导、同事给予了我无私的帮助,甚至还可以带薪到工人文化宫参加培训。”梁修熙坦言,一个人的成功从来都不是一蹴而就的,得天独厚的艺术启蒙加上笃行致远的热爱和对初心的不断求索,方得始终。

观海新闻/青岛早报记者 周洁
图片均由受访者提供