

回望先锋文学 发出“青岛声音”

青岛与先锋文学文献展今日在青岛文学馆开幕

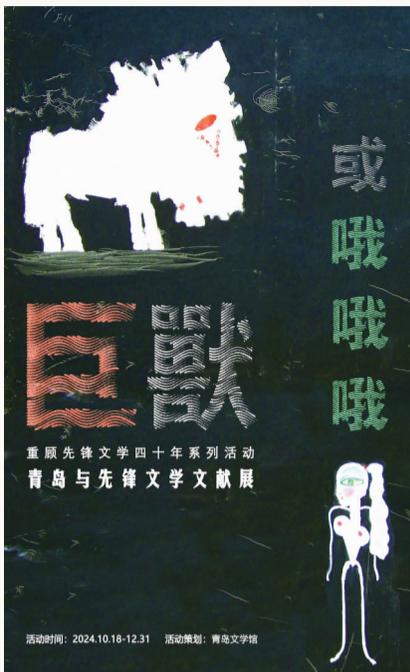
10月18日,“巨兽或哦哦哦”——青岛与先锋文学文献展在青岛文学馆·复调空间开幕,此次活动作为青岛文学馆策划推出的“重顾先锋文学四十年”系列活动之一,以先锋精神与文学品格探看中国文学现场。

梳理青岛先锋文学40年

1984年,马原发表短篇小说《拉萨河女神》,首次将叙事置于故事之上,将几起没有因果联系的事件拼贴在一起,突破了传统小说重点在于“写什么”的范式,转而表现出对小说叙事技法“怎么写”的热衷,先锋文学由此发轫,震惊文坛。随后,莫言、残雪、苏童、洪峰崛起,格非、孙甘露、余华、叶兆言、扎西达娃、北村、吕新涌现,先锋文学衍化为一股不息的浪潮,对文学观念产生的强大冲击和拓展,改变了中国当代文学已有的图景与路向,推动了中国当代文学的现代化进程。

同一时期,青岛文学现场也涌现出一批作家、作品,对先锋文学的发展做出回应,如周立武带有象征主义意味的小说,于荣健的后朦胧诗,江灏和陈群的探索小说等。这一时期的《海鸥》杂志也先后刊出残雪、北村、叶兆言等人的先锋文学作品。

2024年是《拉萨河女神》发表40周年,也是中国先锋文学诞生40周年。以此为契机,青岛文学馆策划推出“重顾先锋文学四十年”系列活动,于10月18日开展的“巨兽或哦哦哦”——青岛与先锋文学文献展是其中的一项重磅展览,此次展览集中展出先锋文学发



展览海报

展40年间的重要代表作品,除却“青岛文学”这一地域范畴外,兼及全国。

通过此次展览,观者不仅可以读到青岛作家初尝先锋文学写作的系列作品,也可探知外界对于青岛先锋文学探索的关注与互动。虽然地缘文学探索的整体性尚未燎原,但那些足以在中国先锋文学史上留名的青岛作家群体及其文学作品却熠熠闪光。值得一提的是,展览中还将呈现1986年《海鸥》(《青岛文学》前身)刊载的评论文章《一个并非追求中的自为自的世界——残雪小说散论》,该作品由陈家琪执笔撰写,是有关“诺奖”热门作家残雪的最早评论之一。

本周六相约“先锋”邱华栋

将展览定名为“巨兽或哦哦哦”——



上图:青岛与先锋文学文献展展品。左图:1986年青岛市首届青年文学艺术大赛存影。青岛文学馆供图

青岛与先锋文学文献展,起因是与青岛有关的两部先锋文学作品。其一是周立武在1982年第二期《上海文学》发表的短篇小说《巨兽》,是青岛作家以象征主义顶入文坛的一只犄角,尽管它有着明显的现代派胎记,但其探索的示范意义却在青岛文学界掀起了一场波澜;另一部作品则是1986年刊发于《海鸥》第八期的陈群处女作《哦,哦哦……》,时在济南的青年批评家季广茂认为,作品《哦,哦哦……》是对“社会观念陈旧、社会忧患意识缺乏艺术化处理、创作主体对性爱意识有伪道学回避,陷入准古典主义审美理想的泥坑难以自拔的山东文学”发起的挑战,“不仅向我们既有的文学观念、文学价值观念进行挑战,而且向形形色色的社会价值挑战。”

以“巨兽或哦哦哦”命名的这场展览,是回眸青岛“先锋文学”的一份尝试,也是从地缘出发,对位、张看中国“先锋文学”40年行程的一个动作。正如策展人、青岛文学馆馆长臧杰所言:“回头看,也是为了更好地认清与前行。一个埋着现代化线索的城市,只有光大自己远未

深入的探索路径,只有面朝文本,大概才会有更清晰、更辽远的建构。故而,也有理由瞩目并期待更新的一代再次锐利上阵。”

展览之外,“重顾先锋文学四十年”系列活动还包括前期举行的“解域”——兴安水墨文献展,“退却还是探索?——先锋文学与文人艺术”作家荆歌与兴安的对话沙龙等。在本周六,也即10月19日,作家邱华栋还将来青举办新书《空城纪》《现代小说佳作100部》分享会。作为先锋文学后期“新生代写作”的代表人物,邱华栋曾以《把我捆住》《蝇眼》驰誉文坛,诠释先锋文学与中国当代文学以及个体写作的关系。

观海新闻/青岛早报记者 周洁

弘扬“两弹一星”精神 致敬“核武老人”

大型情景剧《云开马兰花》在青话小剧场首演

早报10月17日讯 1964年10月16日,中国第一颗原子弹爆炸成功,中国人民依靠自己的力量,实现了国防尖端科技的重大突破。60年后的同一天,聚焦这一历史事件的大型情景剧《云开马兰花》在青岛市话剧院青话小剧场进行了首演。演出由青岛市老艺术家协会主办,青岛海之声文化艺术中心承办,青岛市老年大学艺术团朗诵团、青岛市话剧团和青岛政协文史馆协办。

新中国“两弹一星”事业的成功,令全世界惊叹,其中也有青岛籍科技工作者的默默奉献,大型情景剧《云开马兰花》以此为切入点,描写了青岛几位科技工作者当年义无反顾地奔赴青海,参加中国第一颗原子弹研制的动人故事。该剧由青岛作家魏书训编剧,康杰担纲导演,分为“惊天大业”“筑梦沙场”“家国情怀”“云开马兰”“人生无悔”五幕。

近年来,青岛市文物局原局长、文史专家魏书训一直致力于青岛本土人文历史的研究,创作《云开马兰花》剧本就是他在翻阅文史资料时获得的灵感。“我在资料中看到青岛的‘核武老人’牛德常亲历了第一颗原子弹爆炸的全过程,现居住在西海岸新区的魏世杰曾参与氢弹的



嘉宾们在首演现场。主办方供图

研究,还有很多曾经参与核试验的青岛科技工作者,他们默默无闻,却在做着一件

惊天动地的大事。我想为他们书写一首永恒的赞歌。”魏书训说,剧本取名为《云

开马兰花,意取“马兰基地”和“蘑菇云”,“其实写的就是第一颗原子弹爆炸这件大事,这是中国历史上的一个奇迹、一座丰碑。”魏书训介绍。参加演出的剧组人员有老中青三代,全部是岛城的业余演员。排练过程中,大家在“两弹一星”精神鼓舞下,在七八月份的高温酷暑天认真排练,以高度的责任心、强烈的责任感和使命感推出了这部震撼人心的舞台力作,精心塑造了邓所长、郭主任、刘德胜、石健、大山、小兰等生动感人的舞台艺术形象。“这部剧里既有话剧的表演,也有主题曲的升华,不光有人物对话,还有舞蹈、音乐等其他表现形式,增加了作品的艺术感染力。”魏书训介绍。

首演现场,曾参与原子弹、氢弹研制及马兰基地工程建设的“核武老人”魏世杰、杜奇勋、吕占文,以及牛德常、黄劭昱、刘仕荣、毕荣华、刘淑华等人的亲属也来到了现场,与观众一同观看了该剧。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁)