

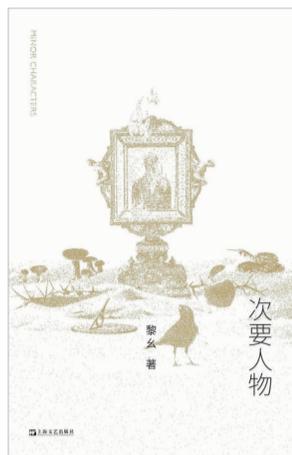


新书上架

## 《次要人物》

黎么 著 单读 | 上海文艺出版社

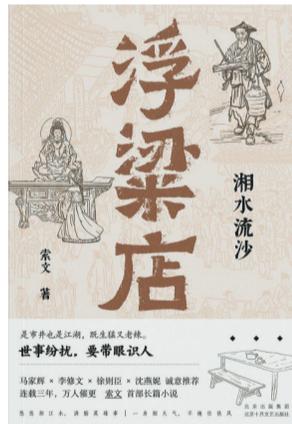
黎么继《纸上行舟》《山魈考残编》《从始至终》后全新短篇小说集，一本旨在探讨“日常”的书。作者将“日常”反射在“命运”“家庭”“神圣”“戏剧性”“次要人物”几个关键词汇中，与古希腊神话中的人物、文学经典对照，在不同维度的互渗中进行书写；父亲不曾明朗的过去，女儿对抗巨人的童年，妻子在伟人遮蔽下的现身，祭司漫长的生涯，主角与配角关于存在主义的辩论……评论认为，这是一本富有文学野心、思维强度、智识趣味的写作，一个可称得上是一种游戏的阅读体验，小说的字句中潜藏着细腻入微而又极其成熟的文本质地。本书虽然从日常经验写起，但将日常推向了更深、更广的地方，让日常中的秘密浮现，让他们被看见。



## 《浮梁店 湘水流沙》

索文 著 北京十月文艺出版社

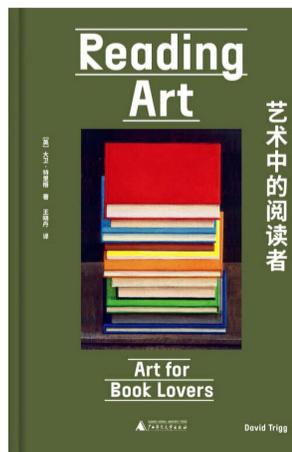
这是一部长篇历史小说。开篇定调，主人公卢磊一以说书人的口吻，假充现在的我讲以前的我的故事。现在的我自称为浮梁店主人，“浮梁店”取岁月如浮光掠影，往事不过一枕黄粱之意。小说自开一方天地，故事精彩，细节丰满，引人入胜，人物命运随时代大潮的奔涌而浮沉，成功塑造了卢磊一、芬儿、老巡警老陆、段长杨再力、更夫老蔡、宝庆帮堂主姚痞子等一众重情重义的人物形象，清末至民国年间的乱世洪流及长沙一地的风俗民情也随之徐徐铺展，引人悲叹。



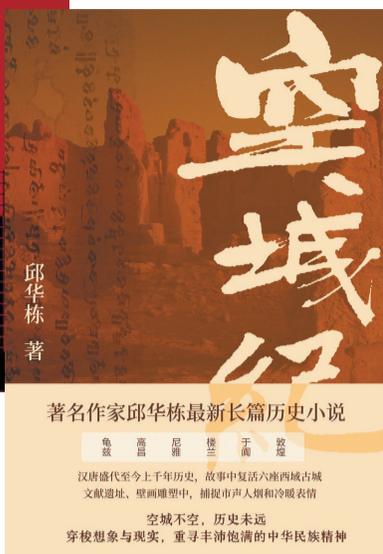
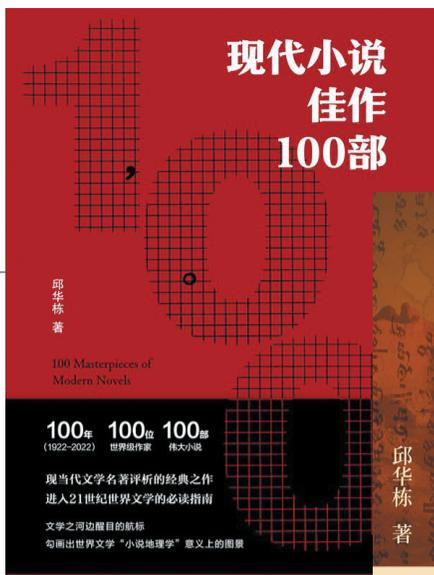
## 《艺术中的阅读者》

[英]大卫·特里格 著 王晓丹 译 广西师范大学出版社

本书是一部以书籍和阅读场景为主题的艺术作品集。它收录了来自全球各大博物馆和私人藏家的近300件艺术品，涵盖了从古典雕塑、壁画到当代绘画、雕塑和装置艺术的广泛领域。通过精心选择和编排，本书在不同时代和文化背景的作品间建立了富有意义的视觉联系，展现了书籍和艺术在历史上的交织与演变。此外，书中还包含一篇深入浅出的介绍性文章，探讨了书籍史与艺术史的发展脉络，并介绍了阅读史中的阅读者形象，从中我们可管窥艺术品背后的文化和价值观，以及书籍在塑造文化、传播价值观中所起到的重要作用。



本版撰稿 观海新闻/青岛早报记者 周洁

现代小说  
佳作  
100部

## 邱华栋

“无中生有”  
搭建《空城纪》新作长篇历史小说以绚烂想象重回西域古城  
本周末来青与读者进行对谈互动

## 献给出生地的一个宏大叙事

《空城纪》这个书名，不同于诸葛亮的“空城计”，“纪”是《史记》里面的纪传体，写的是千年历史、千年西域宏大的时空作品，而一个“空”字则道出了瑰丽的创作过程。在作家孙甘露看来，书名的重点在于一个“空”字。一般作家是纪实，《空城纪》它是纪空，“我觉得是非常牛的一个想法。无中生有，或者说重新再造历史。你要赋予这个空无的地方，根据历史、传说、档案、材料、后人的研究，然后试图重现、重新设想当时大概是什么样，这个努力也有一点像普鲁斯特做的事情。你要抓住那个无法抓住的东西，你要赋予不断流逝的东西一个形态，这是非常了不起的。”

谈到本书的创作缘起，邱华栋称这是献给自己出生地的一个宏大叙事。生在新疆，长在新疆，父母20世纪50年代即从河南来到新疆支边，“我在天山脚下出生，每天抬头能看到白雪皑皑的天山主峰博格达峰，5445米高，这样的环境背景下，必然让我幼年到少年的成长过程中，心灵世界是

阔达的感觉。一出小城市就是沙漠戈壁滩，风吹雨打过来，一团团的骆驼刺在滚动，就在那种荒凉状态下成长起来的。”在《空城纪》后记中，邱华栋写道，“多年来，我收集了许多关于西域历史地理、文化宗教、民族生活方面的书籍，得闲了就翻一翻。久而久之，这样的阅读在心里积淀下来，那些千百年时空里的人和事就连缀成了可以穿梭往返的世界，对我发出遥远的召唤。”

写作一部西域题材的作品，邱华栋构思了三十多年，看了大量的文史资料，但“怎样来处理这种写作经验和资源，一直没找到这个感觉”。直到有一天他收到一位新疆老朋友寄来的大石榴，灵感顿现。“把石榴切开，里面有六个子房，中间薄膜隔开，里面有很多小籽，我突然萌发了写这个小说的结构，整体是个长篇，剖开是六个子房，里面有很多石榴籽。”石榴的结构被他“嫁接”到小说的结构上，“三十个短篇构成六个中篇，最终成为一个长篇，就是整个石榴。”精巧的是，石榴这种水果正是来自中亚地区，在汉代的长安，石榴叫“安石榴”，是张骞出使西域到安国时国王赠予的石榴种。过去看过的史料、走过的废墟最终在作者心中复活，诞生了《空城纪》。

几个月前，邱华栋的一部文学评论集《现代小说佳作100部》也由译林出版社出版。这部作品被誉为“进入21世纪世界文学的指南”，勾画出自1922年至今100年世界文学的小说图景。与《空城纪》对照阅读，会发现两部作品的隐秘联系：《现代小说佳作100部》可以看出邱华栋关于小说的阅读研究和认识分析，对大量西方小说经典的阅读研究，在《空城纪》文本中留下不少烙印，这部小说则可以从小说史角度建立互文的阅读和理解。比如《空城纪》中写道一匹穿越千年的花斑马最后跑进了北宋画家李公麟的《五马图》中，这让他联想到了尤瑟纳尔的《王佛脱险记》，多年阅读与写作经验的纠缠也勾起了邱华栋平素未察觉的写作记忆；再比如《空城纪》中的“尼雅锦帛”，“一个姑娘给了主人公一块玉石，后来兜里一掏就变成三颗，再掏变成十几颗了，再一掏越来越多，再一掏又没了”，也被视作向博尔赫斯《沙之书》致敬。

## 阅读与评论的互文式阅读体验

“石榴籽”结构的几个部分在题材表达上各有侧重。在《龟兹双阙》中，侧重的是西域音乐，贯穿小说中的是汉琵琶的声音和形状。在《高昌三书》中，侧重的是历史人物和帛书、砖书、毯书等书写表达的关系。《尼雅四锦》主题是汉代丝绸在西域的发现及背后的历史信息。在《楼兰五叠》中，主题是楼兰的历史层叠的变迁，贯穿其间的是一只牛角的鸣响。在《于阗六部》中，侧重的是于阗出土文物背后的想象可能，涉及古钱币、雕塑、文书、绘画、简牍、玉石等附着的故事。《敦煌七窟》涉及敦煌莫高窟发生的人间烟火故事之间的联系。小说中所有的古城故事，都延伸到了当代，在六个部分的最后，小说主人公身临废墟，并发生了和这些地方的深刻联系。

作家、中国作协副主席邱华栋的长篇历史小说《空城纪》近日由译林出版社出版，该作品是邱华栋花费三十年构思、六年时间写就的，作品以诗意语言和绚烂想象回到西部世界，重寻龟兹、尼雅、敦煌等西域古城的历史传奇。这个周末，邱华栋将来到青岛，参与多场文学对谈活动，构建起他从“无”到“有”的文学宇宙。10月19日10:00，邱华栋将与作家高洪雷做客市作协“作家的写作课”，以“虚构与非虚构：从《空城纪》到《海上丝绸之路》”为题，畅谈关于西域历史和丝绸之路历史的文学书写，关注文明建构中多种元素流动变迁的故事。下午2:30，邱华栋还将做客良友书坊·塔楼1901，举办签售分享会，特邀高洪雷、高建刚、东紫进行对谈。

100年  
(1922-2022)

100位  
世界级作家

100部  
伟大小说

现当代文学名著评析的经典之作

进入21世纪世界文学的必读指南

文学之河边醒目的航标

勾画出世界文学“小说地理学”意义上的图景

著名作家邱华栋最新长篇历史小说

兔 高 尼 楼 于 致

兔 高 尼 楼 于 致

汉唐盛代至今上千年历史，故事中复活六座西域古城

文献遗址、壁画雕塑中，捕捉市声人烟和冷暖表情

空城不空，历史未远

穿梭想象与现实，重寻丰沛饱满的中华民族精神