

“我和我的祖国,一刻也不能分割,无论我走到哪里,都留下一首赞歌。”每当《我和我的祖国》的歌声响起,每一位中华儿女都会为之心潮澎湃,都会感到由衷地骄傲与自豪。在庆祝中华人民共和国成立75周年的日子里,崂山区各界人士齐聚崂山世纪广场,以快闪的形式同唱《我和我的祖国》和《祖国不会忘记》,以此表达对伟大祖国的热爱和祝福。此次合唱快闪视频由崂山区委宣传部和青岛市广播电视台联合出品,在蓝睛新闻等青岛广电全媒体平台播放,并被央视国防军事频道和山东电视台报道,在全国观众面前呈现了青岛庆祝中华人民共和国成立75周年的精彩场景,展现了青岛群众文化活动的精神风貌。

青岛市第十三次党代会报告提出了“建设艺术城市,让人文青岛享誉世界”的文化发展目标,这个目标的实现不仅需要作家、电影家、音乐家、美术家、戏剧家、舞蹈家、评论家等各个文艺领域的文艺家群体,更需要植根于基层的深厚群众基础。合唱在青岛具有非常广泛的群众基础,同时又是展现集体性心声的最佳艺术载体,崂山区选择以合唱形式庆祝新中国成立75周年,取得了很好的效果。

参加此次快闪活动的有崂山区文联合唱队、崂山区文化馆合唱队、崂山区老干部合唱队、中国海洋大学合唱队、海鹰合唱队、小白帆合唱队。其中,中国海洋大学合唱队代表驻区高校大学生群体,海鹰合唱队代表军人群体,小白帆合唱队则是少年儿童群体的代表。担任领唱的有“中国好人”王仁江、“齐鲁乡村之星”李绍亮、青年科技专家李晓杨、红石文化研究者与传承者刘增平、青岛市“红领巾奖章”三星章获得者钟泊宁等,他们是社会道德模范、乡村振兴领路人、科技创新代表、红石文化传承人、少年儿童的代表,也涵盖了老中青幼不同年龄的市民群体。

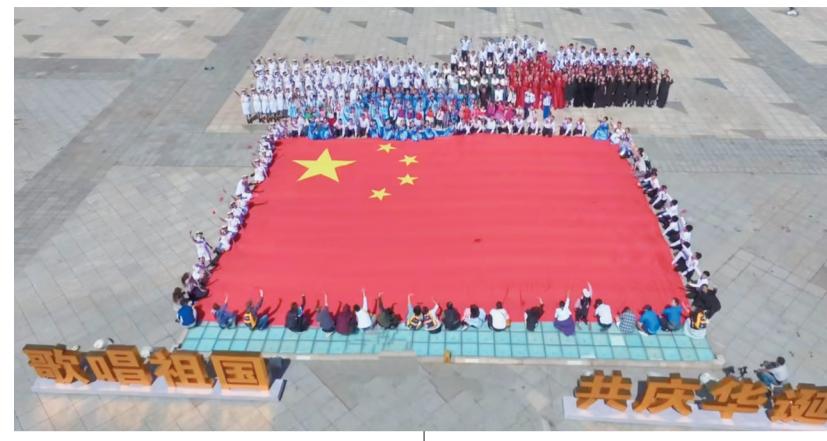
此次合唱活动组织者选取的两首歌曲非常有代表性。以《音乐生活》杂志1984年第一期刊载的歌谱为据,再结合词曲作者的访谈记录,可以确定《我和我的祖国》创作于1983年,后由著名歌唱家李谷一唱红,展现了改革开放后中国人民的新风貌,并逐渐成为歌唱祖国歌曲的代表性作品。为什么《我和我的祖国》能如此脍炙人口,并成为家喻户晓的名作呢?关键在于艺术质量,词作家张藜和作曲家秦咏诚都是歌曲创作名家,秦咏诚此前已创作了《我为祖国献石油》这样的经典佳作。《我和我的祖国》歌词分为两段,每段包括上下两部分,采用了第一人称叙事的形式。歌词一开始就画龙点睛地点出主题“我和我的祖国,一刻也不能分割”,张藜说:“如果说我为填这首词整整憋了半年,憋的就是这两句。”第二段则以“正反格”的形式变换了角度,巧妙地把祖国与我比喻成大海和浪花,特别是“我分担着海的忧愁,分享海的快乐”一句,唱出了所有中华儿女对祖国的热爱与自己担负的使命。歌词中有大量海的元素,这对于长期在海边生活的青岛合唱队员来说,真是再熟悉不过了,可以特别从容地进入歌词的情境当中。

《我和我的祖国》获得广泛认可的另一个优势在于旋律。作曲家秦咏诚遵循在简洁中见深刻的艺术宗旨,曲谱旋律优美的同时保持着鲜明的简约风格,并传神地模拟自然环境。比如,“我歌唱每一条河”一句,通过采用大九度的大跳音程,以及音阶式下行模进,旋律呈现出海浪般的跌宕起伏,参加此次合唱活动的全体演唱者也抓住了这种旋律变化的特征,展现了作为大海之子的情怀。值得一提的是,不同于当今歌曲创作先词后曲的模式,《我和我的祖国》是作曲家先谱好了曲,再由词作家填词。词曲作者对词和曲深入交换了意见,因此做到了词与曲的水乳交融,这一点在此次合唱活动中也得到了体现,尽管六支合唱队都不是专业合唱团,歌声仍然非常流畅自然,很好地表达了《我和我的祖国》的意境。

《祖国不会忘记》创作于1993年,词作者张月潭和曲作者曹进当时分别就职于西安卫星测控中心和国防科工委,起初是一首赞颂航天科技工作者的歌曲,随着各行各业传唱者们的再诠释,后逐渐成为一首歌颂为祖国无私奉献者的英雄之歌。前四句奠定了全曲的基调,从“在”字弱起,紧随的答句则从正拍开始,再加上附点节奏音型,整体营造出积极向上的旋律气氛。曲作者还设置每一乐句的前半部分音符相对密集,后半部分的音符相对稀疏,这种对比生动地表现出勇往直前的英雄精神。此外,进行曲体裁也是《祖国不会忘记》不可忽视的重要特征,赋予了此曲犹如军队行进的听觉效果,海鹰合唱团很好地把握了这一特征,领唱王仁江曾作为连长参战并荣立一等功,他带领全体合唱队员唱出了《祖国不会忘记》的精神内涵。

近年来,全社会越来越重视群众文化活动,群众文化活动在提升全民文化素质的同时,还在诸多社会领域展现了广大人民群众的风采,这也正是群众文化活动的价值所在。此次合唱快闪活动以百人共举巨幅五星红旗作为结束,崂山世纪广场巨幅国旗前的“歌唱祖国、共庆华诞”八个大字熠熠生辉,这是参加此次合唱快闪活动全体人员的共同心声,也是千千万万中华儿女的共同心声。

作者简介:邹威特,中国海洋大学艺术系教授、青岛市签约文艺评论家。



崂山世纪广场快闪活动现场。作者供图

歌唱祖国 共庆华诞 —— 崂山区庆祝新中国成立75周年合唱活动述评

◆ 邹威特

◆ 李风玲



国庆长假,多部电影上映。作为“志愿军三部曲”的第二部,陈凯歌的《志愿军:存亡之战》可谓高开高走,假期尚未结束,票房就直指9个亿。银幕之上,血与火的战争场面,感人心至深的家国情怀,让观众心潮起伏,陷入沉思。

如此铁血的战争片,开场却无比温馨。在第一部《志愿军:雄兵出击》中就有出场的李晓(张子枫 饰)回到家中,她刚拿出钥匙捅向锁孔,哥哥李想(朱一龙 饰)背着军用背包出现在她面前。很快,他们的爸爸李默尹(辛柏青 饰)也回来了。这是一个由军人组成的三口之家,这是1951年的中国。新中国已经成立,好日子就在眼前,但抗美援朝战事正酣,这个久别的三口之家,甚至都没吃上一顿团圆饭,就奔赴了朝鲜战场。对儿子严格要求连坐火车都要其观察地形的李默尹,是志愿军司令部的高级参谋;明明已经画了沿途地形却依然倔强地按照父亲要求面壁的李想,是中国人民志愿军第63军188师一营指导员;在哥哥即将去往战场时送给他一朵小花的李晓,是部队翻译。平平常常渴望过上安稳日子的一家人,为了更多家庭的安稳,义无反顾地走向了各自的阵地。再次相见,已是铁血战场,生死之间。电影的温馨开场,既是对残酷战争的反衬,更是对好日子的向往与烘托。银幕上的一桌一椅,一门一窗,在今天看来再寻常不过,却是战争年代人们最奢侈的渴望。随着镜头转换,观众被带入炮火连天的战场,电影也由此转入了全程的高能与高燃,转入了残酷的“铁原阻击战”。

《志愿军:存亡之战》的主体部分,正是“铁原阻击战”。身后,是数十万正在转移的我主力部队;面前,是武装到牙齿步步迫近的强悍敌军。中国人民志愿军第63军以2.5万兵力与人数近5万的“联合国军”激烈交锋,生死存亡在此一战。1个小时,敌军4500吨炮弹向我军一个师的阵地倾泻而至;12个昼夜,步坦炮协同的敌军数次向我军发起冲锋。为了守住阵地,战士们在军事专家吴本正(朱亚文 饰)指导下修建了暗藏机巧的防御工事;为了主动进攻,在松骨峰战斗中受伤暂时性失忆的副连长孙醒(陈飞宇 饰)发起了神出鬼没的地道偷袭;战旗打碎了,却依旧顽强地插在阵地上;敌人冲上来了,就和他们贴身肉搏;一防失守了,就退到二防继续打,一直打到夺回一防,打到像钉子一样牢牢钉在阵地上。63军的全体将士,用血肉之躯在铁原筑起一道“钢铁长城”。

就在这铁血的战争中,一个个英雄人物就此立起来了。总司令彭老总(王砚辉 饰)的心绪深沉指挥若定;第63军军长傅崇碧(吴京 饰)的担当大任坚守铁原;军事专家吴本正的深入战场收集资料;战损记录员杨三弟(张宥浩 饰)的由弱变强直面生死;专家“保镖”张孝恒(欧豪 饰)的不辱使命至死守护;更有63军1营营长李想的“我们回不去了,你们继续前进”的壮怀激烈。所有这些,都让观者一次次热泪盈眶。

宏阔的战争场面之下,丰满的人物形象之中,还穿插着无数感人至深的细节。比如一颗糖的甘甜,比如一朵花的清香。彭老总让李默尹捎给李想的一颗糖,是国内小朋友夹在写给志愿军的信里的一颗糖。这颗糖,李默尹送给了儿子李想,李想又剥开送进了妹妹李晓口中,自己只留下了糖纸。牺牲之前,李想轻舔这张糖纸,仿佛舔到了家的味道,舔到了团圆的温暖。一朵花,是李晓送给哥哥李想的。李想夹在笔记本中,已经成了干花。在战斗打响之前,战士们传递着这朵干花,嗅着残余的花香,他们说:“这是好日子的味道。”他们就这样带着对好日子的向往,奔向了铁血的战场。

杨三弟为了唤起孙醒的记忆,给他背诵《谁是最可爱的人》:“还是在二次战役的时候,有一支志愿军的部队向敌后猛插,去切断军隅里敌人的逃路……一场壮烈的搏斗开始了……整个山顶的土都被打翻了,汽油弹的火焰把这个阵地烧红了。但是,勇士们在这烟与火的山冈上,高喊着口号,一次又一次把敌人打死在阵地面前……让我把带火扑敌和用刺刀跟敌人拼死在一起的烈士们的名字记下吧。他们的名字是:王金传、邢玉堂、王文英、熊官全、王金侯、赵锡杰、隋金山、李玉安、丁振岱、张贵生、崔玉亮、李树国……”在这含血带泪的朗诵中,一直懵懂着的孙醒终于记起了自己是中国人民志愿军第38军112师335团一营三连的副连长,他带着对敌人的刻骨仇恨和对战友的思念投入了新的战斗。

存亡之战,铁血丹心。故事结束,悠扬的片尾曲响起:“我来不及告别,只听见风声召唤。等穿过这片荒野,理想就会实现……别怕不能再相见,胜利了我就回家……”但太多太多的志愿军指战员,倒在了黎明之前,再也没有闻到花的清香,没有尝到糖的甘甜。而生活在今天的我们,唯有不忘历史,牢记英雄,才能对得起他们的牺牲,对得起今天的好日子。

作者简介:李风玲,教师,特约评论员。

《文艺评论》征稿邮箱:
zaobaofukan@126.com
请在标题中注明“《文艺评论》投稿”。(2000字+短视频评论)



“文化
青岛”
关注