

【作家面对面】

走呀走，散步去宇宙

图画书作家大吴来青分享他的绘本世界



绘本世界里蕴藏着故事,也珍藏着情感,这个国庆长假不妨跟随绘本作者大吴的脚步,散步去宇宙。从即日起至10月13日,“走呀走,散步去宇宙:大吴的绘本世界”展览在青岛方所举办,集中展出图画书作家大吴的12本图画书和三十多幅插画,展示大吴的十年创作历程。近日,大吴做客方所青岛店,以讲故事和角色扮演的方式,与岛城书友分享了他的新作及十年创作历程。

【假期荐读】

青岛是个什么味?

海味!

首部全景式书写海味青岛的文化随笔集《海味青岛》日前由青岛出版社正式

出版,该作品集是青岛市2023年度文艺精品工程项目之一,并得到青岛市海洋发展局的大力支持与指导。作品以生动有趣、文艺清新的文字和视角,从青岛百姓日常不可或缺的海鲜入手,通过海货、鱼说、鲜趣这三个篇章深入到青岛的海食记、海节气、寻海图等不同的海洋细节,讲述青岛与本土海产品的海洋故事,探索青岛渔文化的特质,在优美生动的文字中走进一个活色生香的“海味青岛”。

《海味青岛》是第一本全景式书写青岛海味的文化随笔集,正如作者在文章中所写的那样:青岛因海而生、向海而兴,海洋自然禀赋优越。大海是青岛人的蓝色基因。如果要给青岛人找出三个深为这座城市骄傲的最大公约数,大约有三个:一是看海、二是戏海、三是吃海。所以,青岛人在形容很多很多时,有一个地产的数量词——“海了”。青岛人在形容海洋的味道时,有一个很美很清新的词——“鲜亮”。与看海、戏海相比,吃海更像是刻在青岛人骨子里的一种美食基因。

作者崔燕为中国作家协会会员,青岛日报主任记者,擅长写作青岛城市风物与风情的文学作品,出版有《青岛的100个细节》《爱青岛》《青岛美》《青岛城事志》等。在《海味青岛》里,“海在脚下,城在岸边,海味是青岛的美食态度、青岛人的胃里住着一只猫”“在青岛,有一种过年叫开海了”“蛤蜊是青岛人的味蕾乡愁、鲅鱼是青岛老丈人的吉祥物、螃蟹是秋天的尤物”等鲜活生动的文字,书写出“青岛味道”“青岛气质”“青岛文化”,在青岛的海洋文化以及美食文化中有着独到的见解。

作者崔燕的本职工作还是一名文化记者,她有着做田野调查的天然职业敏感与执着,采访了大量的渔民、海洋专家、海鲜市场摊贩、本土饭店老板和青岛的市民,同时在青岛市海洋发展局的指导下钩沉索引,把青岛的海鲜、海洋地理、民间风物,用作家的笔触用心、用情书写,她个人语言的鲜活和俏皮,以及对民间俚语、谚语别出心裁的应用,令人莞尔,其间隐隐勾连出一个澎湃多姿的青岛海洋文化秩序系统。

《海味青岛》是一次探海之旅,也是一次寻味之旅,还是一次深度发现青岛海鲜风物的奇妙之旅。作家崔燕自小长于青岛,在这个城市成长生活。作为一名青岛人和青岛“土特产”一种的“青岛大嫚”,她深谙青岛风物,能写会吃,以淡淡叙说,娓娓道来的灵动写作手法,形成了自己飘逸的地域写作风格。崔燕以深爱青岛的态度,以美文散文手法描摹海味青岛,让更多人从这本书里感受青岛这座城市活色生香的海鲜特产和蓬勃丰饶的人间烟火。这是宣传青岛、宣传青岛海洋文化的一本书,也是外地人了解青岛海鲜之妙的文化通道。



绘本作者大吴在青岛方所展览现场。

找到打开世界的一扇窗户

大吴是理工科男,毕业之后进入大厂,996自然是工作常态,但他在工作之余找到了一扇打开世界的窗户——绘本创作,“不论是写作,还是画画,都是我喜欢做的事情,而绘本这个载体,刚好把画画和文字很完美地融合在一起。慢慢坚持下来,时间一久,它就变成了一件非常具体的,但又能结出丰硕果实的一件事情。”大吴在创作中享受到工作里享受不了的快感和满足感,同时,也希望自己的绘本在儿童友好的基础上,也能为家长或成年人提供情绪价值空间,希望自己的作品经得起时间的检验。

从十几年前,在学校图书馆里见到了一本《博洛尼亚插画年鉴》,惊呼“原来这就是插画”,到10年后自己的名字出现在这本年鉴上,大吴始终行走在绘本创作的路上,其间,作家李娟的鼓励也给了大吴莫大的动力。“十多年前,还在上大学的时候,画了很多画,也正是因为如此,我收到了作家李娟的邮件邀约,为她的文集《走夜路请放声歌唱》绘制插图。”大吴一直记得李娟对他的鼓励:“一个人能做自己喜欢的事情实属不易,希望这本书能作为你画画的垫脚石。”大吴没有辜负这份期待,他走走、画画、写写,“散步去宇宙”,创设了自己的绘本世界。其间,他也为东野圭吾、刘亮程的著作绘制插图,获得了诸多荣誉:第35届陈伯吹国际儿童文学奖“华语新人奖”得主;作品曾入选英国dPICTUS网站评出的2019年“世界100本优秀绘本”,第八届丰子恺儿童图画书奖“推荐书”;获桂冠童书奖、图画书时代奖等多个奖项;书中插画入选第58届博洛尼亚插画展优胜名单。

用“散步”的方式抵达深邃

大吴的作品中有着细腻的情感呈现,他与哥哥、妈妈、奶奶间相处的点滴过往都成为他笔下的故事呈现。最早的一本书《去找奶奶的那一天》,讲述了他小时候和奶奶一起生活的经历;最新的这本《妈妈,我们去哪儿》灵感则来源于妈妈在外婆去世之后的失落感,“这让当时才十几岁,还在上高中的我非常震撼。长大之后,我想把过往生活里那些点点滴滴,那些对我造成强烈情感冲击的瞬间创作出来,所以有了《妈妈,我们去哪儿》。其实也想传达,作为一个女性角色,在亚洲大部分地区,她都会面对一个故乡的失落,这在整个大的文化里面都是一个客观存在的事实,但是去讨论它的人相对比较少,所以我就把它变成一个小孩子、大人都能看的绘本故事。”

从生活经验中汲取着绘画的灵感,展示记忆中那些有意思、有感动、有思考的瞬间和成长故事的同时,大吴也通过绘画治愈着长大成人后的疲惫和倦怠,“画画陪伴我度过了无数被新闻轰炸、被工作折磨、对生活深感疲惫的时刻,如同保护伞一般——只要开始创作,我就行走在另一个空间,没有什么可以入侵。很多很多次,下班后走出办公大楼,天已经黑了,唉,又一天过去了。我便想起尼采的话:一个人知道自己为什么而活,就能忍受任何一种生活。”

对于自己后续的创作规划,大吴也有明确的方向,“一类是我比较感兴趣的、脑洞大开的故事,有趣又很幽默;另一类则是人与人之间微妙情感的呈现。”在大吴看来,不论是探索宇宙,还是捕捉内心情感,“深邃”都是这两个创作方向共同的主题,都同样迷人,而“散步”抵达的方式,或许是大吴及其绘本更具意义的地方。

