

文化乡愁的寻根人

学中医、写村名故事、编吕剧……程灿谟甘做莱西历史文化的传承者

在莱西的历史长河中，涌现出众多文人志士，他们以笔抒写着对莱西这片土地的眷恋之情。在莱西，程灿谟是一位闪耀着独特光芒的人物，他怀揣着炽热的文化梦，为莱西的文化事业发展注入了源源不断的活力。日前，青岛早报记者采访了程灿谟，聆听他甘做莱西历史文化的传承者和弘扬者的故事，他走过莱西一个又一个村庄，解开了莱西乡村地名中所蕴含的文化密码。



▼由程灿谟编剧并导演的吕剧小戏《选举前夜》获华东六省一市小戏大赛银奖。



人物名片

程灿谟

年龄:62岁
身份:原莱西市文化局局长、原崔子范美术馆馆长。

“对家乡文化的热爱是与生俱来的，刻在骨子里。”

你有故事，请联系我们
早报热线:82888000

手记

传承乡土文化

程灿谟是中国戏剧家协会会员、山东省戏剧家协会理事、山东省书法家协会会员，退休后，他被聘为地名文化专家。在莱西市“乡村地名优化与邮路畅通”研讨会上，他结合为许村芹菜和莱西中医药发展策划的实际案例，为项目提供了具体可行的建议，为乡村振兴中的文化传承与发展助力。

“如果说，乡村振兴既要‘塑形’也要‘铸魂’的话，那么，文化振兴就是乡村振兴战略的铸魂工程，必须贯穿于乡村振兴的各领域和全过程。”程灿谟说，“传承乡土文化是乡村全面振兴的应有之义，乡土文化的保护与传承，应该是乡村全面振兴的重要内容。”家乡的一草一木、一砖一瓦在他的心中留下了不可磨灭的印记。他热爱莱西的自然风光，那连绵起伏的青山、波光粼粼的湖面、广袤无垠的田野，都成为他心中最美的风景。他会在清晨的第一缕阳光中，感受着家乡的宁静与祥和，在夕阳的余晖下，欣赏着家乡的壮丽与温馨。

出生于中医世家

远方游子落叶归根是一种“乡愁”，一辈子守着绿水青山和一方水土的人间烟火也是一种“乡愁”，程灿谟的“乡愁”属于后者。在莱西这片土地上，他以其独特的人生轨迹，演绎着对故乡的深深眷恋与无尽乡愁。“走出莱西看看，感觉哪里都不如莱西，这种感觉是与生俱来的。”程灿谟说，对于家乡的热爱，仿佛一颗深埋在心底的种子，随着岁月的流逝不断生根发芽。

1962年，程灿谟出生在莱西的一个中医世家。20世纪70年代，从小对中医表现出浓厚兴趣的程灿谟选择了学医。在那个懵懂的年纪，他翻阅着祖辈流传下来的医学书籍，被书中关于疾病治疗的内容吸引。进入初中后，这种兴趣愈发强烈，后来他走上了拜师学医的道路。

读医书、学习医学理论、跟着老先生学唱书……从枯燥无味到朗朗上口，程灿谟越发痴迷中医文化。很多中医古籍不仅有治病的方法，还记载着当时的历史背景和文化习俗。那一刻，他仿佛穿越时空，看到了古人治病救人的场景，也感受到了历史文化的深厚底蕴。

高中毕业后，程灿谟如愿成为一名乡村医生。回想起那段美好的时光，他感触良多，很多事情仿佛就发生在昨天。这段早期的学医经历，成为程灿谟人生中一段宝贵的回忆，“当时我非常期待一些老先生来诊所，他们经常讲一些历史故事。”他说，那些充满情感的讲述，让人仿佛身临其境。

与生俱来的乡愁

“朴木，原来隶属于店埠。朴木这个地名，非常有文化。”程灿谟对地名有很深的研究，“明朝时，有刘氏家族从云南搬到了朴木，看着地脉，受‘天子穆穆’的启发，取名朴穆，后来发现穆字不好写，就简化为朴木。”生于朴木的他，谈起家乡文化感触颇深。他反复强调，对他来说，对家乡的热爱是与生俱来的。

初中时，经常听老师读报纸上别人发表的文章，程灿谟不由地涌起一股羡慕之情。他梦想着有一天自己也能发表令人赞叹的文章，从此他边看医书边写稿，开始认真学习别人的写作技巧和表达方式。终于，他的一篇短消息在《烟台日报》上发表，这无疑激起了他写作的热情。从此，听到的故事、传说都被他写成了文章。一段时间后，程灿谟因为热爱写作，还发表过文章，被选为媒体的通讯报道员。

后来，拥有丰富基层文化工作经验的程灿谟从团委干事一直干到宣传委员。“只要和文化相关，我都愿意干，仅宣传委员我就干了4年。”程灿谟说，之前积累的丰富经验，让他在文化工作中如鱼得水。

再后来，莱西市邀请他写莱西的村名故事，这犹如一把神奇的钥匙，悄然打开了一扇通往全新世界的大门。虽然程灿谟在院上镇工作过，可这里早已发生了巨大的变化，想要研究好村名，就得每个村都走一遍，想要全部了解透并非易事。“其实院上镇在2003年左右已经出过一本关于村名文化的旧书，叫《莱西村名故事》，但不够全

面。我写的新村名故事将每个村都覆盖了，这在莱西历史上是首次。”程灿谟说。

走遍莱西编写村名故事

当走遍莱西的每一个村庄，探寻一个个村名背后的故事时，他仿佛踏上了一段充满惊喜与感动的旅程。每个村庄都像是一本厚重的历史书，等待着他去翻阅。那些古老的村名，不再仅仅是一个简单的符号，而是承载着岁月的沉淀、先辈的智慧和无数动人的传说。在挖掘村名故事的过程中，他与村民深入交流，倾听他们讲述祖辈的奋斗历程、村庄的兴衰变迁。就这样，历时半年，他陆续走遍了院上镇每一个村庄。

赤子之心，可鉴日月。为了将莱西文化研究透彻，程灿谟走遍了莱西的山山水水。为了考证一个村名的由来，他会花大量的时间查阅历史文献、走访地方学者，不放过任何一个细节。同时，他意识到这些村名故事不仅仅是历史的记录，更是文化的传承。他要用自己的笔将这些珍贵的故事传递给更多的人，让大家了解莱西的乡村文化，珍惜历史的馈赠。

“姜山镇有个马家坡村，原名叫马解渴，传说是李世民东征时走到这个地方，将战马拴在一棵很粗的树上，想让战马休息一下，由此得名。”说到村名故事，程灿谟如数家珍。通过写村名故事，程灿谟找到了自己在文化领域的新方向，他不再满足于做一个旁观者，而是成为了一个积极的参与者和推动者，他以其对家乡的热爱成为当地文化的杰出代表。

传承保护民俗文化

和文化打了大半辈子交道，程灿谟对莱西的传统文化爱得深沉。那古老的戏曲、独特的方言、丰富的民俗，都是他心中的瑰宝。他积极参与戏曲创作和推广，让莱西的戏曲文化在舞台上绽放光彩。他耗时6年编著的《莱西方言与民俗》更是他对家乡文化的深情献礼，为莱西方言民俗文化的传承与保护提供了坚实的理论基础，让后人能够更深入地了解莱西的地域文化特色。

程灿谟对戏曲文化有浓厚的兴趣和卓越的贡献。多年来，他积极参与戏曲创作，为戏曲爱好者讲解戏曲欣赏知识和技巧。2019年，由他担任编剧的红色大型现代吕剧《解文卿》进行了汇报演出。他编创的大型反腐倡廉吕剧《断桥惊梦》荣获山东省“泰山文艺奖”戏剧类一等奖。

在医学方面，作为莱西市非遗项目——带状疱疹诊疗传承人，程灿谟凭借精湛的医术和对中医文化的深刻理解，为患者解除病痛，传承着古老的中医智慧。在行医过程中，他始终坚守着对传统文化的敬畏之心，将中医药文化不断发扬光大。

程灿谟的乡愁，是对家乡的深深眷恋，是对过去的美好回忆，更是对未来的无限期许。他用自己的行动诠释着对家乡的热爱和对文化的执着，为莱西的文化传承和发展贡献着自己的力量，曾担任过莱西市文化局局长的他，被亲切地称为“永不退休的文化局长”。