

语文课本里的挑山工“活了”

电影《我的爷爷》来青路演 主演任达华饰演的泰山挑山工感动观众



电影《我的爷爷》剧照。



扫码观看
相关视频

拍摄/剪辑 记者
周洁 周少凯



任达华与片中小演员在路演现场。

很多人最初认识挑山工,是通过小学语文课本中的《挑山工》一文,这是作家冯骥才于1981年游览泰山时创作的见闻式散文。在电影《我的爷爷》中,中国香港演员任达华转变既有形象,出演了肩挑重担、忍辱负重的挑山工孔万山,让挑山工的形象活了起来。该片于9月20日起在全国各大影院上映。9月23日下午,《我的爷爷》剧组主创来到青岛万达影城(延吉路店),与影迷们分享影片创作幕后。

突破形象饰演小人物

在电影《我的爷爷》中,任达华饰演的孔万山是一位历经战火洗礼的狙击手,战争结束后,他担起了赡养牺牲战友失明母亲的重担。他放弃了国家给予的优抚政策,落户泰山脚下,挑起班长的那根山杠,成为泰山天阶上的挑山工。在挑山过程中,他偶然捡到弃婴小山子(张一开 饰)。为了养活一家人,他在垂暮之年仍坚持攀登十八盘天阶。他的这份担当和善良,也拯救了小山子的生母、命途多舛的舞者王丽翠(姜艺潇 饰)迷失的灵魂。在一趟趟跟随孔万山负重登山登顶泰山的路途中,王丽翠终于找到了自己舞蹈中所欠缺的灵魂——“挑山”的力量,成为一名优秀的舞蹈家。

影片以暖心且不失文艺的电影语言,讲述任达华出演的挑山工、弃婴小山子及其生母之间一波三折的情感故

事,用看似平凡的日常生活传递出对人生诺言的信守精神及跨越血缘亲情的人间大爱。看过电影之后,观众们纷纷表示课本中的挑山工“活了”,任达华饰演的孔万山,几乎就是文章中描述的挑山工的典型化和具象化。

在许多观众的心目中,来自中国香港的演员任达华是硬汉的代名词。早年,他凭借高挑硬朗的外形以模特身份出道,曾夺得中国电影金鸡奖、中国电视金鹰奖、中国香港电影金像奖的最佳男主角奖,这些奖项不仅是对他演技的肯定,也印证了他在华人电影市场中的影响力。与以往出演的警察、硬汉等形象不同,此次在电影《我的爷爷》中,任达华突破固有形象,饰演了一位接地气、默默付出的小人物。“泰山十八盘,演员十八变”,任达华在接受记者采访时表示,今年已经69岁的他,在年龄和阅历上比较适合饰演“爷爷”这样的角色。无论是外形、气质,还是精神,孔万山几乎就是为任达华量身打造的角色,而他本人的祖

籍是山东,对故乡的深情和对血脉的传承,是他接下该片的重要原因之一,他也计划借此次回山东宣传新作之机,回老家看一看。

泰山精神就是“不躺平”

泰山在中国代表着一种精神上的高度。日复一日,那些在泰山的石阶上辛勤劳作的挑山工,不仅承载着泰山的壮丽形象,更是将这座名山所蕴含的坚韧不拔和崇高精神代代相传。孔万山对与自己没有亲缘关系的老人的赡养,和对与自己没有血缘关系的小孩的抚养与教育,可以用《孟子·梁惠王上》中的“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼”来概括。

比起以往的硬汉角色,一生执着一事的孔万山更加温情脉脉、倔强执着,任达华在出演影片《我的爷爷》之前,曾多次赴泰山体验生活,与挑山工对谈,仔细分析角色与以往的不同。任达华

回忆:“在拍戏之前,我们在春天、夏天、秋天、冬天,屡次赴泰山考察。尤其是在夏季,我看到一幅挑山工工作的画面:他未着上衣,脖子上搭一条毛巾,出了很多汗,7700多个台阶,需要他一步一步爬上去……他们不要求很高的回报,不怕辛苦,勇往直前。我想,全世界的年轻人都应该用4个半小时去爬一次泰山,去好好观察一下路上的挑山工,感受他们这种正能量的精神,也反思一下我们自己。”在他看来,泰山精神就是“不躺平”、勇敢面对一切,这既是一个人对家庭的责任,也是对社会的责任。

尽管任达华的普通话不太流利,他还是非常真诚地表示:“我以前拍戏拍那么多,很少演这样的小人物。感谢导演能够给我一个那么有情感、有生命力的小人物,把他的一生放在便当里,每天从山下面走到山上面。我觉得我拍戏和做人都应该学习他。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁 摄影报道

AI助力“新质影像力”

人工智能影视创新应用大会在青举行 推动科技与影视融合发展

近日,“新质影像力——2024年人工智能影视创新应用大会”在青岛东方影都拉开帷帽。来自全国影视、动画、人工智能领域的专家学者及行业精英200余人齐聚东方影都,共同探讨AIGC前沿技术的应用和人才培养,为影视产业向智能化转型升级提供路径和合作机会。本次大会由中国高等院校影视学会、中国电影剪辑学会、青岛海发集团主办,青岛东方影都影视产业园、青岛电影学院承办。

共话AI影视新时代

中国动画学会副会长、吉林动画学院副校长罗江林教授以《人工智能与扩展动画创作》为题,结合实际案例分享了当前AI动画的设计流程、扩展动画创作方法,以及在时代背景下,如何培养新质动画人才。

北京电影学院影视技术系主任、中国电影电视技术学会先进影像专委会主任陈军教授介绍了当下AIGC在影视行

业中的应用,当前存在的问题和对未来的展望。他认为,随着技术的发展,AIGC输出的内容会更加自然、逼真、稳定、丰富,也更具有创造性,特别是在玄幻、动画类型上将实现这一题材的革新突破,同时针对电影制作也会衍生出细分领域的AIGC算法与“小模型”。

国内首部AIGC原创奇幻微短剧《山海奇镜之劈波斩浪》导演陈坤,在现场介绍了他是如何用AI产品进行创作的。他认为这个时代不缺好的传统影视产品,缺的是新鲜的表达方式,缺的是对于AI影视的前沿探索。他也强调,在AI影像时代创作者需要坚持自己独特的审美,AI只是一种新的生产方式,为内容

呈现提供了更多可能。同时,即便是用AI创作的作品也是有版权的,是受著作权法保护的。

发力AIGC影像技术应用

在重磅发布环节,青岛电影学院产教融合中心主任孙振向与会嘉宾介绍了由青岛电影学院自主研发的影视内容智作工具平台——JINXIANG.AI。该平台按照现代影视创作流程,结合了国内外先进大模型,可实现智能剧本创作,智能声音创作,智能图片、视频创作等功能,致力于简化影视创作流程,提高创作效率,为现代影视制作提供全面的

AIGC 集成解决方案。

为深度挖掘、精心培育AIGC领域的杰出人才与前沿项目,加速AIGC在影视创作及产业中的广泛应用与升级,由青岛电影学院联合中国高等院校影视学会数字艺术与动画专业委员会、中国电影剪辑学会短片短视频艺术委员会、东方影都产业控股集团共同主办的“AIGC创意大赛”正式启动,面向全国征集运用AIGC技术生成的图片、音频、短片等艺术作品。以人工智能为媒,突破创作与思想的界限,搭建AIGC与各行业交叉融合的桥梁,构建开放协同的AIGC产业生态体系,助力AIGC技术成果的高效转化与应用落地。

观海新闻/青岛早报记者 周洁